

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02 УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Крылова Т.М., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Ахмедова Ю.Л., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»

Содержание

№	Наименование раздела	страница
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Общие положения	4
1.2.	Цели и задачи дисциплины	4
1.3.	Обоснование структуры программы	5
1.4.	Связь с другими предметами программы	5
1.5.	Методы обучения	5
2.	Примерный тематический план	6
3.	Содержание учебного предмета	8
4.	Требование к уровню подготовки учащихся	20
5.	Контроль и учет успеваемости, критерии оценки	20
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
7	Средства обучения	25
8.	Нотная и методическая литература	25

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Учебная программа «Слушание музыки» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области: 02. теория и история музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объём времени: определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 147 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 49 часов – самостоятельная работа и 98 – аудиторные занятия.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи дисциплины.

Цель и задачи предмета «Слушание музыки» имеют комплексный характер.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- развивать эмоциональное отношение к музыке;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

1.3. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.4. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программам художественно-эстетического развития и по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.5. Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении учебного предмета «Слушание музыки» являются:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

2. Примерный тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. Нагрузка (час.)	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Самост. работа (час.)
1	2	3	4
1 год обучения	48	32	16
Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3	2	1
Тема 2. Музыка и другие виды искусства	3	2	1
Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	6	4	2
Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.	6	4	2
Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6	4	2
Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6	4	2
Тема 7. Возраст, настроение, характер и чувства человека в музыке.	6	4	2
Тема 8. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.	12	8	4
2 год обучения	49	33	16
Тема 9. Выразительные средства музыки. Свойства музыкального звука. Музыкальная интонация. Мелодия. Строение мелодии. Ритм. Лад. Гармония. Фактура, ее типы. Регистры. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.	10	7	3
Тема 10. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр. Камерный, духовой, эстрадный оркестры. Оркестр народных инструментов. Орган. Клавесин. Фортепиано. Певческие голоса.	10	7	3
Тема 11. Выразительность музыкального произведения. Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Анализ	4	3	1

выразительных средств в музыкальных произведениях.			
Тема 12. Музыкальные жанры. Многообразие музыкальных жанров. Музыка и движение.	3	2	1
Тема 13. Марши. Основные виды маршей. Походные, церемониальные, траурные марши. Другие виды марша. Сказочные, комические, детские марши.	6	4	2
Тема 14. Танцы. Танец. Древние ритуальные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Старинные танцевальные сюиты. Танцы XVIII века. Вальс. Мазурки. Двухдольные танцы XIX века.	16	10	6
3 год обучения	50	33	17
Тема 15. Вокальные жанры. Песня. Жанры народной песни. Романс. Вокальная миниатюра. Жанровые разновидности. Хоровые жанры. Кантаты и оратории.	6	5	2
Тема 16. Музыкальная форма. Музыкальная тема, способы ее изложения и развития. Простые формы. Сложные формы.	15	9	5
Тема 17. Программно-изобразительная музыка.	6	4	2
Тема 18. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Балет. Опера.	23	15	8
ИТОГО	147	98	49

3. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Древнейшее происхождение и развитие музыкального искусства. Разнообразие музыкальных произведений. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

Х. Глюк опера «Орфей»,

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Различные виды искусства. Символы искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С. Прокофьев «Детская музыка».

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Беседа о животных: Разнообразие животного мира. Дикие и домашние животные. Особенности внешнего вида и характер движений разных животных.

Наиболее яркие средства музыкальной выразительности и изобразительные возможности музыки при создании образов животных и птиц (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш львов, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин «Медведь»;

Д. Шостакович «Медведь»;

Ф. Рыбцкий «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский «Ежик»;

Э. Тамберг «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»;

Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочного звучания.

Сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Баба-Яга»;

А. Лядов «Баба-яга»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: сцена похищения Людмилы, марш Черномора;
С. Прокофьев Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: Часы».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Углубление представления об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (капель, плеск ручейка, шум дождя), в произведениях, рисующих картины природы. Выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованичина» («Рассвет на Москва-реке»)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

С. Прокофьев «Вечер»;

Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Возраст, настроение, характер и чувства человека в музыке.

Отражение в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
 С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;;
 С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
 Г. Свиридов. «Упрямец»;
 Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
 С. Слонимский. «Ябедник»;
 П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
 М. Мусоргский «Слеза»;
 Ю. Геворкян. «Обидели»;
 Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
 А. Гречанинов. «Жалоба»;
 Д. Благой. «Хвастунишка»;
 Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
 Ф. Шопен Прелюдия №4;
 Р. Шуман «Первая утрата»;
 С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
 Ф. Шопен Этюд с-мoll.
 Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
 В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
 Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
 М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
 Симфоническая фантазия «Камаринская».

Тема 8. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)

Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день, семик, Иван Купала. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла

Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные. Начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.

Примерный музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Например: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Песни «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли».

«Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Живные песни «а не заходи да ты, жаркая ж солнца», «Слава тебе, Боже» и др.

Второй год обучения

Тема 9. Выразительные средства музыки. Свойства музыкального звука. Музыкальная интонация. Мелодия. Строение мелодии. Ритм. Лад. Гармония. Фактура, ее типы. Регистры. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства.

Осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Понятие вокальной и инструментальной мелодии. Кантилена и речитатив.

Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен Ноктюрн *Es-dur*;

Ф. Шуберт «Ave, Maria»;

речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

Р. Шуман «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»);

речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Инструментальная кантилена: Л. Бетховен Романс для скрипки *F-dur*,

В. А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

К. Сен-Санс «Карнавал животных»,

И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»,

Тема 10. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр. Камерный, духовой, эстрадный оркестры. Оркестр народных инструментов. Орган. Клавесин. Фортепиано. Певческие голоса.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) **Примерный музыкальный материал:**

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пушкай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлы в исполнении Поля Робсона.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Примерный музыкальный материал:

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...»,

хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы;

«Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 11. Выразительность музыкального произведения. Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Анализ выразительных средств в музыкальных произведениях.

Зависимость характера музыкального образа и средств музыкальной выразительности.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

К. Сен-Санс «Карнавал животных»,

*И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»,
М.И. Глинка «Камаринская».*

Тема 12. Музыкальные жанры Многообразие музыкальных жанров.
Музыка и движение.

Понятие жанра. Жанр - вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Песня, танец, марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Тема 13. Марши. Основные виды маршей. Походные, церемониальные, траурные марши. Другие виды марша. Сказочные, комические, детские марши.

Предназначение музыки в повседневной жизни людей и роль бытовых жанров, таких как марши, танцы. Марш - жанр музыки, сопровождающий шествие. Разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей. Проникновение элементов маршевости в различные виды песен.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш»;

И. Дунаевский «Марш футболистов»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н.А. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Тореадора из 2 д.;

Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;

Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш;

Шопен Ф. Прелюдия c-moll; Траурный марш из Сонаты №2.

Тема 14. Танцы. Танец. Древние ритуальные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Старинные танцевальные сюиты. Танцы XVIII века. Вальс. Мазурка. Двухдольные танцы XIX века.

Танец - старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы - существенная основа творчества профессиональных композиторов. Знакомство с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов. Старинная танцевальная сюита. Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

При изучении танцев педагог может показать детям видеофрагменты, демонстрирующие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения.

Примерный музыкальный материал:

Танцы народов мира: вальс, мазурка, полонез краковяк, полька, чардаш, халлинг, хота, болеро, трепак, гопак, лезгинка.

П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка Полька;

Я. Сибелиус Грустный вальс;

В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт;

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Бах И.С. Французская сюита № 1 d-moll; Французская сюита № 5 G-dur;

Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;

Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

Арагонская хота; «Камаринская»; Вальс-фантазия;

Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur;

Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll;

Огинский М Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;

Прокофьев С. Классическая симфония. Гавот;

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: Полька;

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;

А.И. Хачатурян «Танец с саблями»,

С.С. Прокофьев «Гавот из балета «Золушка»,

Г.Ф. Гендель «Сарабанда»,

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

Третий год обучения

Тема 15. Вокальные жанры. Песня. Жанры народной песни. Романс. Вокальная миниатюра. Жанровые разновидности. Хоровые жанры. Кантаты и оратории.

Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения.

Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Народное музыкальное творчество - основа музыкальной культуры. Отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Былины. Протяжные лирические песни. Исторические песни. Шуточные и плясовые. Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов.

Песня и романс, общее и частное. Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века.

Состав исполнителей в кантатах и ораториях, строение, различие этих жанров. Кантаты в творчестве И. С. Баха, их виды. Хоралы.

Роль хоровых номеров в операх.

Примерный музыкальный материал:

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен; Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины;

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;

Чайковский П. Симфония № 1, 4 ч.;

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч 3;

И.О. Дунаевский «Веселый ветер», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

Алябьев А. «Соловей»;

Бах И.С. Песни;

Бах И. «Страсти по Матфею»: хоралы, заключительный хор;

Бах И. Кофейная кантата: Фрагменты;

Бетховен Л. Песня «Сурок»;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Верди Д. Опера «Риголетто»: Песенка Герцога;

Глинка М. Романсы и песни «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; «Не искушай», «Ночной смотр», Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: трио из 1 д., заключительный хор;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.; Даргомыжский А. «Ночной зефир»;

Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: трио из интродукции, дуэттино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная; Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада, вокальные ансамбли (по выбору);

Шуман Р. Цикл «Мирты»: «Посвящение»;

Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»,

М.П. Мусоргский «Детская»;

И.С. Бах. «Kyríe eleíson» из «Высокой мессы»,

В.А. Моцарт «Lacrimosa» из «Реквиема»,

С.С.Прокофьев «Александр Невский»,

Л. Бетховен Симфонии № 9.

Тема 16. Музыкальная форма. Музыкальная тема, способы ее развития.

Простые формы. Сложные формы

Определение понятия «тема». Кульминация. Музыкальная тема и способы ее развития.

Простые формы.

Период. Предложение, фраза, мотив, каденция. Периоды повторного и неповторного строения, модулирующие и однотональные.

Двухчастная и трехчастная форма. Куплетная форма.

Понятие «сложные формы». Рондо. Вариации. Сонатная форма. Фуга.

Примерный музыкальный материал:

П. К Чайковский «Детский альбом»,

А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»,

М.И. Глинка «Рондо Фарлафа»,

Д.Д. Кабалевский «Легкие вариации на русскую народную песню»;

В.А. Моцарт Симфония №40 (1 часть), Соната F dur (1 часть),

И.С. Бах "Фуга в подражание рожку почтальона", Инвенция F dur

Тема 17. Программно-изобразительная музыка.

Значение программы в музыкальном произведении. Соотношение названия произведения и его музыкального содержания.

Программа подробная и обобщенная.

Определение «выразительность в музыке», «изобразительность в музыке». Программно-изобразительная музыка. Изобразительность в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»,

Э.Григ «Пер Гюнт»,

К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.П.

Мусоргский «Картинки с выставки»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных»;

П. Дюка скерцо «Ученик чародея».

Тема 18. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Балет. Опера.

Рождение жанра балета. Создатели балета. Балетные формы: классический и характерный танец. Мастера балета. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца.

Сюжетное разнообразие балетов. Сказочный балет: «Спящая красавица» П. Чайковского, «Конек-горбунок» Р. Щедрина. Лирический балет: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, А. Адан "Жизель", Героический балет: «Спартак» А. Хачатуряна.

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказка Э. Т. А. Гофмана-литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровое мастерство композитора. Красочная живописность музыки II действия - большого балетного дивертисмента, основанного на чередовании фантастических танцев. Своеобразная тембровая окраска музыки. «Хрустальный» колорит музыки «Танца феи Драже».

Использование тембра челесты. Грациозный характер танца.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Танцы из II д.: Арабский танец («Кофе»), Китайский танец («Чай»), Танец пастушков, Танец феи Драже.

Опера - крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами - увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто. Мастера пения.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет

*«Какое чудное мгновенье» из I д.; рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор из II д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты свет, Людмила» из V д.
Н.А. Римский - Корсаков «Снегурочка»*

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения УП Слушание музыки в соответствии с ФГТ должны отражать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- навыки определения на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. Контроль и учёт успеваемости, критерии оценки.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 и 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет (промежуточная аттестация), оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о роли музыки в жизни человека, разнообразии музыкальных произведений, о содержании музыки, о народном творчестве. - Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие ярких музыкальных образов, элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, рисунках, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, некоторые средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, метр, темп, динамика, регистр; диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, звукоподражание; некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о средствах музыкальной выразительности, музыкальных тембрах, инструментах симфонического оркестра, первичных жанрах. - Наличие умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - о выразительных свойствах звуковой ткани, средствах создания музыкального образа; - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - Музыкально-слуховое осознание и характеристика образа, средств музыкальной выразительности, тембра, жанра в произведениях разных стилей:

	содержания музыкального произведения, - умение проанализировать средства музыкальной выразительности и их значение в создании музыкального образа; - с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	И.С. Бах, К.В. Глюк, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Ф.Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сенс-Санс, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен и др.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, простых и сложных формах, музыкальных жанрах. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, вариация, секвенция, имитация); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - строение простых и сложных музыкальных форм. Осознание особенностей музыкального развития В произведениях театрально-сценических жанров и в произведениях с ярким программным содержанием. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: И. С. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ж. Бизе, Э. Григ, Д.Верди, К. Дебюсси, А. Алябьев, М. Балакирев, А.С. Даргомыжский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С.С. Прокофьев, и др.

Критерии оценки успеваемости:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Для самостоятельной работы учащихся могут быть предложены следующие задания:

- повторить тему, пройденную на уроке (по тетради);
- подобрать примеры из литературы;
- подготовить рассказ по теме;
- нарисовать рисунок;
- подобрать загадки, картинки, стихи по теме урока;
- на своем инструменте попробовать создать звуковые эскизы или маленькие пьесы по изучаемой теме;
- сочинить рассказ; составить кроссворд и т.п.

7. Средства обучения.

Учебные пособия по слушанию музыки, музыкальной литературе, хрестоматии по музыкальной литературе, энциклопедии, словари, нотная литература, иллюстрации картин художников, аудиокассеты, компакт-диски, пластинки, фортепиано, интерактивная доска, магнитофон, музыкальный центр, проигрыватель, мультимедийные обучающие и развивающие программы, презентации, Интернет-ресурсы, компьютер с возможностью выхода в Интернет.

8. Нотная и методическая литература

Учебная

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4-ый год обучения. - М., 2002.
2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. Учебное пособие. М., 2003.
3. Акимова Л. «Учимся слушать музыку». Выпуски 1-4. М., 1994-1999.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран учебник для ДМШ. Второй год обучения. - М., 2001.
5. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. - М., 1986.
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. -М., 2002.
7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. - М., 1999.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1-ый год обучения. -
9. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-ый год обучения. - С.-П., 1999.
- 10.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- 11.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- 12.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- 13.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ.-М., 1988.
- 14.Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ. - М., 1976.
- 15.Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. -М., 1994.

16. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ. - М., 1978.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ. - М., 1976.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. - М., 1993.
19. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ.-М., 1974.
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 1-ого класса ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 2-ого класса ДМШ и ДШИ. - М., 2001.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. - Р.-Д., 2003.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2-ой год обучения. - Р.-Д., 2003.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. - Р.-Д., 2003.
25. Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. - Р.-Д., 2003.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Выпуск I / Г.Ф. Калинина. - М., 2003г.
2. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: вводный курс. Выпуск I / Г.Ф.Калинина. – М., 2003г.
3. Кушнир, М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе
4. для учебных заведений. - М., 2004г.
5. Кушнир М.Б. Приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе» «Мультимедийные викторины» на 12 CD и DVD-дисках. (или флэш-картах). - М., 2019г.

Методическая

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
2. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
3. Дмитриева Н.И. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты) МК Республики Бурятия ГАОУ СПО (ССУЗ) «Колледж искусств им. П.И. Чайковского» 2012
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1992.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

6. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва 2002.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. -М., 1982.
8. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва 2008.
9. Музыкальная литература в ДМШ на современном этапе. Сборник статей (Е. Лисянская, С.Максимова, О. Марек). М., 1997
- 10.Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки.
- 11.<http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO02UP02.pdf>
- 12.Ушпикова. Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
- 13.Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М., 2002.
- 14.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М.,»Пресс – соло», 1998.

Список словарей, энциклопедий.

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. -Л.,1984.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. - Л., 1987.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М., 1996.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. Под. ред. Г. Келдыша. - М., 1998.
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С.-П., 1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. - С.-П., 1993.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост.: В. Медушевский, О. Очаковская. - М., 1985.
9. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. - М., 2001.
- 10.Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.3. -М., 2001