

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.02. АНСАМБЛЬ**

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Кисеева Светлана Владимировна – преподаватель по классу скрипки отделения оркестровых инструментов ДШИ № 3

Рецензент: Александрова С.А., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе приобретенных знаний в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов разных составов.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в год)	8 (в год 2)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно - смычковых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных струнно - смычковых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся, возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	с 4 по 8 класс	9 класс
Аудиторные занятия:	1 час в неделю	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия:	1,5 час в неделю	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (1 год обучения)

За учебный год учащиеся должны исполнить в ансамбле 4 пьесы:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам); Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей в первый год обучения (4-й класс):

1. Украинская народная песня «Журавель»
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. Чешская народная песня в обр. С. Стемпневского «Пастушок»
4. Украинская народная песня в обр. М. Красева «Веселые гуси»
5. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
6. Металлиди Ж. «Колечко»

7. Русская народная песня в обр. Илюхина А. «Во саду ли, в огороде»
 8. Детская песенка в обр. Фортунатова Ю. «Пешеход».
- Металлиди Ж. «Моя лошадка»
- Кепитис Я. «Вальс кукол»
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Моцарт В.-А. «Аллегретто». Обр. Н. Карш

Пятый класс (2 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

1. Пьесы для ансамбля скрипачей во второй год обучения (5-й класс):
2. Каччини Д. Ave Maria. Переложение Щукиной О.
3. Бах И.-С. Менуэт
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
5. Качурбина М. «Мишка с куклой»
6. Дунаевский И. «Колыбельная»
7. Медведовский Е. Гамма – джаз
8. Гайдн Й. Andante
9. Брамс И. Колыбельная песня
10. Чайковский П. Неаполитанский танец

Шестой класс (3 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей в третий год обучения (6-й класс):

1. Рамо Ж. - Менуэт
2. Вольфарт Ф. Этюд – шутка
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Бом К. Вечное движение
5. Сен – Санс К. «Лебедь»
6. Рубинштейн Н. «Прялка»
7. Леви Н. «Тарантелла»
8. Рамо Ж.-Ф. Ригодон
9. Дога Е. Вальс
10. Карш Н. «Кубики»
11. Гендель Г.- Ф. Пассакалия
12. Бах И.- С. – Гуно Ш. Ave Maria
13. Шостакович Д. «Детская полька»
14. Боккерини Л. Менуэт
15. Люли Ж. Гавот
16. Бах И. С. Сицилиана

Седьмой класс (4 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам); Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам) Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей в четвертый год обучения (7-й класс):

1. Фибих З. Поэма
2. Гендель Г.- Ф. Пассакалия
3. Бах И.- С. – Гуно Ш. Ave Maria
4. Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Крейсlera Ф.
5. Фролов И. Дивертисмент
6. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
7. Варламов А. «Красный сарафан»
8. Яншинов А. «Прялка»

Восьмой класс (5 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам); Середина декабря - зачет (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Начало апреля - экзамен (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей в пятый год обучения (8-й класс):

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
3. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
4. Мусоргский М. Раздумье
5. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»
6. Хачатурян А. «Гаянэ» (отрывок из балета)
7. Прокофьев С. Шествие из сюиты «Петя и Волк»
8. Фьорилло Ф. Каприччио
9. Сен – Санс К. «Лебедь»
10. Бах И.- С. – Гуно Ш. Ave Maria
11. Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Крейсера Ф.
12. Яншинов А. «Прялка»

Девятый класс (6 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей в шестой год обучения (9-й класс):

1. Джоппин С. Рег – тайм

2. Гершвин Дж. «Летний день»
3. Ярадиер С. «Голубка»
4. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
5. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
6. Бах И.- С. – Гуно Ш. Ave Maria
7. Сен – Санс К. «Лебедь»
8. Рубинштейн Н. «Прялка»
9. Фибих З. «Поэма»
10. Гендель Г.- Ф. Пассакалия
11. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод», переложение
Гоноболина А.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как Дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном образовательном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература (репертуарные сборники)

1-й год обучения (4 класс).

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1/ сост. Фортунатов К. - М.: Советский композитор, 1988
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь/ Н. Ветлугина. - М.: Советский композитор, 1986
3. Гарлицкий, М. Шаг за шагом/ М. Гарлицкий. - М.: Советский композитор, 1980
4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке/ А. Григорян. - М.: Советский композитор, 1986
5. Гуревич, Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука, 1тетрадь/ Л. Гуревич. - М.: Композитор, 1998
6. Гуревич, Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука , 2тетрадь/ Л. Гуревич. - М.: Композитор, 1998
7. Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. – М.: Гос. муз. изд., 1962
8. Мой маленький скрипач /учебное пособие/ авт.- сост. Кисеева С.В. - Чита : Уч. – метод. Центр культуры и нар. тв – ва, 2008.
9. Нескучные странички для скрипки – невелички/ авт.-сост. Т.А.Шевцова. - Пермь, 2001.
10. Пархоменко ,О., Зельдис В. Школа игры на скрипке/ О. Пархоменко. - Киев : Музична Украина, 1989
11. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1/ составитель Т. Л. Захарьина. – М.: Музыка, 1966
12. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2/ составитель Т. Л. Захарьина. – М.: Музыка, 1966

13. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. - М.: Музыка, 2000
14. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 1-я ступень / сост. и редактор Э. Пудовочкин. - СПб: изд.- во Композитор, 2005
15. Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн / авт.- сост. Шевцова Т.А.- Пермь, 1998
16. Я на скрипочке играю/ муз. Букварь для маленького скрипача / авт.- сост. Г.Н. Боковина. - Чита: Уч. – метод. Центр культуры и нар. тв – ва, 2009
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)/ сост. М. Гарлицкий (К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов) - М.: Музыка, 1990
18. Юный скрипач, вып.1/ редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992
19. Якубовская, В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. – СПб: Композитор, 2003

2-й год обучения (5 класс).

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2/ сост. Фортунатов К. - М.: Советский композитор, 1988
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь/ Н. Ветлугина. - М.: Советский композитор, 1986
3. Лёгкие скрипичные дуэты/ сост. Т.А.Ямпольский . – М.: Музыка, 1985
4. Нескучные странички для скрипки – невелички/ авт.-сост. Т.А.Шевцова. - Пермь, 2001
5. Пархоменко ,О., Зельдис В. Школа игры на скрипке/ О. Пархоменко. - Киев : Музична Украина, 1989
6. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано/ переложение Д. Лепилова. - М.: Советский композитор, 1966

7. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 2-я ступень / сост. и редактор Э. Пудовочкин. - СПб: изд.- во Композитор, 2005
8. Щукина О. Н. Ансамбль скрипачей с азов, вып. 1/ О.Н. Щукина. - СПб : изд.- во Композитор, 2007
9. Шальман С. Я буду скрипачом, часть 1/ С. М. Шальман. - Л.: Советский композитор, 1987
- 10.Шальман С. Я буду скрипачом, часть 2/ С. М. Шальман. - Л.: Советский композитор, 1989
- 11.Феферман Б. 12 дуэтов для двух скрипок/ Б. Феферман. – Фрунзе: МузКыргыз, 1969
- 12.Юный скрипач, вып.1/ редактор-составитель К.Фортунов. - М.: Советский композитор, 1992

3-й год обучения (6 класс).

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3/ сост. Фортунатов К. - М.: Советский композитор, 1989
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4/ сост. Фортунатов К. - М.: Советский композитор, 1990
3. Альбом для музицирования / концертные обработки для различных составов ансамблей в сопровождении фортепиано / - сост. и ред. Ишкова Н., редакция скрипки Коломейцевой Л. - Красноярск, 2007
4. Лёгкие скрипичные дуэты/ сост. Т.А.Ямпольский . – М.: Музыка, 1985
5. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 3-я ступень / сост. и редактор Э. Пудовочкин. - СПб: изд.- во Композитор, 2005
6. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 4-я ступень / сост. и редактор Э. Пудовочкин. - СПб: изд.- во Композитор, 2006
7. Щукина О. Н. Ансамбль скрипачей с азов, вып. 2/ О.Н. Щукина. - СПб : изд.- во Композитор, 2007
8. Шире круг / популярные произведения для ансамбля скрипачей / сост. и ред. Н.В. Нежинская. – СПб: изд. – во Композитор, 2002

9. Юный скрипач, вып.2/ редактор-составитель К.Фортунов. - М.: Советский композитор, 1992

4-й год обучения (7 класс).

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6/ сост. Фортунов К. - М.: Советский композитор, 1989
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7/ сост. Фортунов К. - М.: Советский композитор, 1989
3. Альбом для музицирования / концертные обработки для различных составов ансамблей в сопровождении фортепиано / - сост. и ред. Ишкова Н., редакция скрипки Коломейцевой Л. - Красноярск, 2007
4. Лёгкие скрипичные дуэты/ сост. Т.А.Ямпольский . – М.: Музыка, 1985
5. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 6-я ступень / сост. и редактор Э. Пудовочкин. - СПб: изд.- во Композитор, 2005
6. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 7-я ступень / сост. и редактор Э. Пудовочкин. - СПб: изд.- во Композитор, 2006
7. Шире круг / популярные произведения для ансамбля скрипачей / сост. и ред. Нежинская Н.В., - изд. – во «Композитор», СПб, 2002
8. Щукина О. Н. Ансамбль скрипачей с азов, вып. 2/ О.Н. Щукина. - СПб : изд.- во Композитор, 2007
9. Юный скрипач, вып.2/ редактор-составитель К.Фортунов. - М.: Советский композитор, 1992

5-й (6-й) год обучения (8 (9) класс

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8, - М.: Советский композитор, 1989
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9, - М.: Советский композитор, 1990
3. Альбом для музицирования / концертные обработки для различных составов ансамблей в сопровождении фортепиано / - сост. и ред. Ишкова Н., редакция скрипки Коломейцевой Л., - Красноярск, 2007
4. Лёгкие скрипичные дуэты. Сост. Ямпольский Т. – М., Музыка, 1985

5. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 8-я ступень / - сост. и редактор Э. Пудовочкин, - СПб.: Композитор, 2005
6. Светлячок / пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано – 9-я ступень / - сост. и редактор Э. Пудовочкин, - СПб.: Композитор, 2006
7. Фалик Ю. Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано, - СПб.: Композитор, 2003
8. Шире круг / популярные произведения для ансамбля скрипачей / сост. и ред. Нежинская Н.В., - СПб.: Композитор, 2002
9. Щукина О. Н. Ансамбль скрипачей с азов, вып. 2. – СПб.: Композитор, 2007
10. Юный скрипач, вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.: Советский композитор, 1993г

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. - М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. - М., 1932
3. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. - М., 1962
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. - М., 1963
5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. - М., 1964

3. Методическая литература

1. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача /мышление – технология – творчество/ - Москва, 1993
2. Вопросы музыкальной педагогики, смычковые инструменты. – Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, сост. В. И. Руденко, - М., Музыка, 1980

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, сост. В. И. Руденко, - М., Музыка, 1986
5. Коллективное музицирование (класс ансамбля) программа для ДМШ и ДШИ. Сост. Э.Н.Морозюк.—М., 2006
6. Коломейцева Л. А. Программа «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» /семь-лет-обучения/, Красноярск, 2002
7. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля – из опыта воспитательной работы в ДМШ, – М., 1969
8. Пудовочкин Э. В. «Скрипка раньше букваря» /опыт раннего группового обучения на скрипке/, - Спб.: Композитор, 2005
9. Судзуки Ш., Старр В. «Скрипка по методу Судзуки» / пособие для школ, лицеев, дет.садов /. – Киев, 1994