

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Кисеева Светлана Владимировна – преподаватель по классу скрипки отделения оркестровых инструментов ДШИ № 3

Рецензент: Александрова С.А., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения
- различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам) общий объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня - танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). - М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1986
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. - М.: Композитор, 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М.: Советский композитор, 1980
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: Кифара, 1996
9. Мой маленький скрипач /учебное пособие/ сост. Кисеева С.В., - Чита: Учебно-методический Центр культуры и народного творчества, 2008
10. Нескучные странички для скрипки - невелички./ сост. Шевцова Т. А.- Пермь, 2001
11. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1989
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 2000
13. Самоучитель игры на скрипке. Сост. Желнова Е.И. - М., 2007.
14. «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн». Сост. Шевцова Т. А. - Пермь, 1998
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1990
16. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. - Л., 1987
17. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб.: Композитор, 2003
19. Я на скрипочке играю/ муз. Букварь для маленького скрипача / сост. Боковина Г.Н. - Чита: Учебно-методический Центр культуры и народного творчества, 2009.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
4. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №46
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма Ля мажор (двухоктавная)
2. Избранные этюды, вып.1 № 16
3. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма Соль мажор (двухоктавная)
2. Избранные этюды, вып.1 № 43
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). - М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1986
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М.: Советский композитор, 1980
5. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. - М.: Композитор, 1998
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: Советский композитор, 1986
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: Кифара, 1996
9. Нескучные странички для скрипки - невелички / сост. Шевцова Т. А.- Пермь, 2001.
10. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1989
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 2000
12. Самоучитель игры на скрипке / сост. Желнова Е.И.-М., 2007.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1990
14. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. - Л., 1987
15. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб.: Композитор, 2003

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1(самый несложный)

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
2. Избранные этюды, вып.1 № 14
3. Бакланова Н. Колыбельная
4. Бакланова Н. Детский марш

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма Соль мажор (двухоктавная)
2. Избранные этюды, вып.1 №17
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма Соль мажор в 3-й позиции
2. Избранные этюды, вып.1. №31
3. Бакланова Н. Романс
4. Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма Соль мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды, вып.2 № 31
3. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, двойной штрих, стаккато). Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над плавным ведением смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: Композитор, 1992
3. Ефимов В. Музыкальная акварель. - М., 2000
4. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1996
5. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1996
6. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М. – Л., 1986
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 2008
8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1991
9. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987
10. Юный скрипач, вып. 1. Составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992
11. Юный скрипач. Вып.2. Составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1982

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма Соль мажор в первой позиции (двухоктавная)
2. Избранные этюды, вып.1 №31
3. Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма фа мажор во 2-й позиции
2. Избранные этюды, вып.1 №37

3. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды. Вып.2 №45
3. Яньшинов А. Концертино

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма ля минор (трёхоктавная)
2. Мазас К. Этюд №2
3. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. - М.: Советский композитор, 1983
2. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М.: Музыка, 1988
3. Ефимов В. Музыкальная акварель. - М., 2000
4. Избранные этюды, 3-5 классы. - М.: Кифара, 1996
5. Крейцер Р. Этюды (под редакцией А. Ямпольского). - М., 1973

6. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. – СПб.: Композитор, 2004
7. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1986
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / сост. Ю.Уткин. - М.: Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
10. Юный скрипач, вып.2. Редактор К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма Ре мажор в 3-й позиции
2. Избранные этюды, вып.2 № 16
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка
4. Бах И. - С. Марш

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды, вып 2 №54
3. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма ля минор (трёхоктавная)
2. Мазас К. Этюд № 15
3. Донт Я. Этюд № 3
4. Акколаи А. Концерт

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма Ре мажор трёхоктавная, двойные ноты
2. Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

3. Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

4. Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) для более продвинутых учеников. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. - М.: Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. - М.: Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. - М.: Кифара, 1996
4. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, 5–7классы. - М., 1984
5. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб.: Композитор, 2004
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М.: Музыка, 2009
7. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1987
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. - М.: Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. / составитель Ю.Уткин, - М.: Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. - М.: Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995

(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

13. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М., 1974

14. Юный скрипач. Вып.2. - М., 1982

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма ля мажор (трёхоктавная)
2. Избранные этюды, вып.2 № 24
3. Избранные этюды, вып.2 № 31
4. Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма ми минор (трёхоктавная)
2. Мазас К. Этюд № 3
3. Мазас К. Этюд № 17
4. Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
3. Фиорилло Ф. Этюд № 5
4. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма Соль мажор четырёхоктавная, двойные ноты
2. Фиорилло Ф. Этюд № 13
3. Берио Ш. Этюд № 29
4. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. - М.: Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. - М.: Музыка, 1980
3. Ефимов В. Музыкальная акварель. - М., 2000
4. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: Кифара, 1996
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, 5 - 7 классы. - М., 1984
6. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984
7. Крейцер Р. Этюды (под редакцией А. Ямпольского). - М., 1973
8. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб.: Композитор, 2004
9. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М.: Музыка, 2009
10. Пьесы для скрипки. / сост. Шальман С. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1987
11. Самодеятельный концерт. / сост. Ямпольская Т. - М., 1981
12. Сборник избранных этюдов, 5-7 классы. Вып.3. - М., 1988

13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. - М.: Музыка, 1987
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. / составитель Ю. Уткин, - М.: Музыка, 1987
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. - М.: Музыка, 1987
16. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
17. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
18. Хрестоматия 5 – 6 классы ДМШ. - М., 1985
19. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М., 1974
20. Юный скрипач. Вып. 3. - М., 1990

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма соль минор (трёхоктавная)
2. Мазас К. Этюд № 17
3. Донт Я. Соч. 37 № 3
4. Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма До мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 25
3. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4

4. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма ля минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 10
3. Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
4. Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма ре минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
3. Роде П. Каприс № 2
4. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности.

Сонаты Корелли А., Вивальди А., Локателли П., Генделя Г., Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. - М.: Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. - М.: Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: Кифара, 1996
4. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, 5–7классы. - М., 1984
5. Крейцер Р. Этюды (под редакцией А. Ямпольского). - М.,1973
6. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб.: Композитор, 2004

7. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М.: Музыка, 2009
8. Пьесы для скрипки. / сост. Шальман С. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1987
9. Самодеятельный концерт. Сост. Ямпольская Т. - М., 1981
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. - М.: Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. - М.: Музыка, 1987
13. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
14. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.-С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
15. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М., 1974 г.
16. Юный скрипач. Вып. 3. - М., 1990

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 30
3. Донт Я. Соч. 37 Этюд № 6
4. Роде П. Концерт №8, 1 часть

Вариант 2 (несложный)

1. Гамма ми минор, двойные ноты
2. Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
3. Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
4. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3 (средней сложности)

1. Гамма Фа мажор, двойные ноты
2. Данкля Ш. Этюд № 1
3. Крейцер Р. Этюд № 7
4. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4 (повышенной сложности)

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 35
3. Данкля Ш. Этюд № 13
4. Вьетан А. Баллада и Полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

- Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
- Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
- Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Альбом скрипача. Вып.1. / сост. К.А. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1990
2. Донт, Я. Соч. 37 Этюды./ Я. Донт. - М.: Музыка, 1987
3. Донт, Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок / Я. Донт. - М.: Музыка, 1980
4. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: Кифара, 1996
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). – СПб.: Композитор, 2004
6. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). - М.: Музыка, 1987
7. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб., Композитор, 2004
8. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М.: Музыка, 2009
9. Самодеятельный концерт. / сост. Ямпольская Т. - М., 1981
10. Сборник избранных этюдов, 5-7 классы. Вып.3. - М., 1988
11. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. - М.: Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., - М.: Музыка, 1987
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. - М.: Музыка, 1987
14. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
15. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

16. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М., 1974
17. Юный скрипач. Вып. 3. - М.: Советский композитор, 1992

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в средние профессиональные образовательные учреждения сферы культуры и искусства.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные

возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в среднем профессиональном образовательном учреждении сферы культуры и искусства.

Примерный репертуарный список:

1. Верачини, Ф. Сонаты./ Ф. Верачини. – М.: Музыка, 2002
2. Вивальди, А. Сонаты./ А. Вивальди. – М.: Музыка, 2005
3. Гендель, Г. Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но./ Г.Ф. Гендель. – М.: Музыка, 2003
4. Данкля, Ш. Этюды соч. 73./ Ш. Данкля. - М.: Музыка, 1970
5. Крейцер, Р. Этюды /ред. А.Ямпольского. - М.: Музыка, 1987
6. Корелли, А. 10 сонат для скрипки и фортепиано./ - Харвест, 2004
7. Роде, П. 24 каприса для скрипки./ П. Роде. – М.: Музыка, 1974
8. Тартини, Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»/ Дж. Тартини. – М.: Музыка, 1967

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Крейцер Р. Этюд № 12
2. Крейцер Р. Этюд № 35
3. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
4. Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

1. Данкля Ш. Этюд № 1
2. Роде П. Каприс № 2
3. Вьетан А. Баллада и Полонез
4. Рис А. Вечное движение

Вариант 3

1. Данкля Ш. Этюд № 13
2. Роде П. Каприс № 4
3. Шпор Л. Концерт № 9
4. Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 1
2. Роде П. Каприс № 3
3. Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
4. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения данной программы, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяет использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения

или

- по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать:

1. достаточный технический уровень владения инструментом;
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие	2-е полугодие
Ноябрь – технический зачет (гамма и этюды) Декабрь – пьесы или крупная форма	Февраль-март - гамма, два этюда Апрель-май - пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы: недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение

различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача. Вып.1/сост. К.А. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1990
2. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях/ Н. Бакланова, - М.: Музыка, 1987
3. Бакланова, Н. Этюды средней трудности./ Н. Бакланова. - М.: Советский композитор, 1983
4. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)/Н. Бакланова. - М.: Музыка, 1950
5. Верачини, Ф. Сонаты для скрипки/ Ф. Верачини. - Elibron Classics, 2002
6. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь/ Н. Ветлугина. - М.: Музыка, 1986
7. Вивальди, А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано./ А. Вивальди. - Харвест, 2004
8. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды/Ф. Вольфарт. - М.: Гос. муз. изд., 1987
9. Гарлицкий, М. Шаг за шагом/М. Гарлицкий. - М.: Советский композитор, 1980
10. Гарлицкий, М. Шаг за шагом, раздел «Переходы»./ М. Гарлицкий. - М.: Композитор, 1992
11. Гендель, Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано./ Г.Ф. Гендель. – М.: Музыка, 1973
12. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке./ А. Григорян. - М.: Советский композитор, 1986
13. Гуревич, Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради./ Л. Гуревич. - М.: Композитор, 1998
14. Данкля, Ш. Этюды соч. 73./ Ш. Данкля. - М.: Музыка, 1970
15. Донт, Я. Этюды соч. 37./ Я. Донт. - М.: Музыка, 1988
16. Донт, Я. Этюды для 2-х скрипок. Соч. 38 / Я. Донт. - М.: Музыка, 1980

17. Ефимов, В. Музыкальная акварель / сборник пьес для скрипки и фортепиано / В. Ефимов. - М.: Музыка, 2000
18. Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. - М.: Гос. муз. изд., 1962
19. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: Кифара, 1996
20. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1996
21. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы./ - М.: Кифара, 1996
22. Классические пьесы /составитель и редактор С. Шальман. – СПб.: Композитор, 2009
23. Классические пьесы для скрипки и фортепиано/ 5–7классы/. Ред. Т. А. Ямпольский. - М.: Музыка, 1984
24. Конюс, Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах./ Ю. Конюс. - М. – Л.: Музыка, 1986
25. Корелли, А. 10 сонат для скрипки и фортепиано./ - Харвест, 2004
26. Крейцер, Р. Этюды /ред. Т.А. Ямпольского. - М.: Музыка, 1987
27. Мой маленький скрипач /учебное пособие/. Сост. С.В. Кисеева. - Чита: Учебно-методический Центр культуры и народного творчества, 2008
28. Мазас, К. Артистические этюды, соч. 36, 1тетрадь./ К. Мазас. – СПб.: Композитор, 2004
29. Мазас, К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь./ К. Мазас. - М.: Музыка, 2004
30. Нескучные странички для скрипки – невелички/учебное пособие/. Сост. Шевцова Т. А. – Пермь : Нотное издательство, 2001
31. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1./ сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1986
32. Пархоменко, О., Зельдис В. Школа игры на скрипке./ О. Пархоменко. - Киев: Музична Украина, 1989
33. Роде, П. 24 каприза./ П. Роде. - М.: Музыка, 1988

34. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке./ К. Родионов. - М.: Музыка, 2000
35. Самоучитель игры на скрипке./ Сост. Е.И. Желнова. - М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007
36. Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн. Сост. Т. А. Шевцова. – Пермь: Нотное издательство, 1998
37. Сборник избранных этюдов, 5-7 классы. Вып.3./ сост. К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1988
38. Самодеятельный концерт. /Сост. Т. А. Ямпольский. - М.,: Музыка, 1981
39. Тартини, Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»/ Дж. Тартини. – М.: Музыка, 1967
40. Фиорилло, Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки./ Ф. Фиорилло. - М.: Музыка, 1987
41. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы./ Составители: М. Гарлицкий, (К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.); - М. : Музыка, 1990
42. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / составители: М. Гарлицкий, (К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов); - М.: Музыка, 2008
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы./ Составители: М. Гарлицкий, (К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов); - М.: Музыка, 1991
44. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987
45. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы./ - М.: Музыка, 1987
46. Хрестоматия для скрипки / Средние и старшие классы ДМШ./ - М.: Музыка, 1995

47. Хрестоматия. Концерты, вып.2/ средние и старшие классы ДМШ./ - М. : Музыка, 1995
48. Чайковский, П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. / П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 1974
49. Шальман, С. «Я буду скрипачом», ч. 1./ С. М. Шальман. - Л.: Советский композитор, 1987
50. Юный скрипач. Вып.1./ Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992
51. Юный скрипач. Вып.2./ Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1993
52. Юный скрипач. Вып.3./ Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1994
53. Якубовская, В. Вверх по ступенькам./ В. Якубовская. – СПб.: Композитор, 2003
47. Я на скрипочке играю / муз. Букварь для маленького скрипача /. Сост. Г. Н. Боковина. - Чита: Учебно-методический Центр культуры и народного творчества, 2009.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке./ Л. Ауэр. - М.: Музыка, 1965
2. Безродный, И. Искусство, мысли, образ./ И. Безродный. – М.: ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький, Б. – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина». / Б. Беленький. – Э. Эльбойм. - М.: Музыка, 1990
4. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах./ Сборник статей/ составитель М. Берлянчик. - М.: Музыка, 1978

5. Вопросы музыкальной педагогики, струнные инструменты./ Сборник статей/ составитель М. Берляничик. – Новосибирск: Западно–Сибирское книжное из – во, 1973
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2./ составитель В. И. Руденко - М.: Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. составитель В. И. Руденко - М.: Музыка, 1986.
8. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке./ В. Григорьев. - Москва: Классика XXI, 2006
9. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры./ Б. Гутников. - Л.: Музыка, 1988
10. Как учить игре на скрипке в школе./ Сборник статей/ составитель М. Берляничик. - М.: Классика XXI, 2006
11. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины./ Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2004
12. Менухин, И. «Странствия»./ И. Менухин. – М.: издательство КоЛибри, 2008
13. Либерман, М., Берляничик М. Культура звука скрипача./ М. Либерман, М. Берляничик. - М.: Музыка, 1985
14. Либерман, М. Некоторые вопросы развития техники левой руки./ М. Либерман. - М.: Классика XXI, 2006
15. Либерман, М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности./ М. Либерман. - М.: Классика XXI, 2006
16. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача./ К. Мострас. - М.: Музгиз, 1956
17. Натансон, В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования./ В. Натансон, В. Руденко. - М.: Музыка, 1981
18. Ойстрах, Д. Воспоминания, статьи./ сост. В. М. Григорьев. – М.: Музыка, 2008

19. Порсегов, А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке./ А. Порсегов, М. Тагиев. - Баку: Ишыг, 1978
20. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача./ А. Ширинский. - М.: Музгиз, 1983
21. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя./ О. Шульпяков. - М.: Музыка, 1973
22. Юрьев, А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача./ А.Ю. Юрьев. - СПб.: Композитор, 2002
23. Флеш, К. Искусство скрипичной игры./ К. Флеш. - М.: Классика XXI, 2007
24. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие./ Ю.И. Янкелевич. - М.: Музыка, 2009