

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.04., В.02.УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Береснева Р.С., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО
«ЦДМШ им Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Гайдабура Е.М., заведующая отделением хорового
дирижирования ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»,
Заслуженный деятель искусств Забайкальского края

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка.....	4
<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>2. Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>3. Объём учебного времени.....</i>	<i>6</i>
<i>4. Формы проведения учебных занятий.....</i>	<i>8</i>
<i>5. Цель и задачи программы.....</i>	<i>9</i>
<i>6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».....</i>	<i>10</i>
<i>7. Принципы реализации программы и методы обучения.....</i>	<i>11</i>
<i>8. Описание материально-технических условий.....</i>	<i>13</i>
II. Содержание предмета.....	15
<i>1. Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>15</i>
<i>2. Введение.....</i>	<i>17</i>
<i>3. Репертуар.....</i>	<i>18</i>
<i>4. Младший хор. Вокально-хоровые навыки.....</i>	<i>20</i>
<i>5. Старший хор. Вокально-хоровые навыки.....</i>	<i>21</i>
<i>6. Годовые требования по классам.....</i>	<i>23</i>
<i>7. Примерная программа концертного выступления хоровых коллективов.....</i>	<i>30</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	33
<i>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>33</i>
<i>2. Критерии оценок.....</i>	<i>36</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
<i>1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>38</i>
<i>2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>39</i>
VI. Примерный репертуар.....	40
VII. Список рекомендуемой литературы.....	47

I.Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебной дисциплины «Хоровой класс» составлена на основе Федерального закон Российской Федерации от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании», в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств» и Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 г.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе типовой программы (Москва, 2012 г.), с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (ПО.01.УП.01), «Фортепиано» (ПО.01.УП.04), «Народные инструменты» (ПО.01.УП.04) и в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Программа предназначена для реализации в МБОУ ДОД «Центральной детской музыкальной школе им. Б. Г. Павликовской» на отделениях «Хоровое пение», «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей. Оно является наиболее доступным видом активной музыкальной деятельности. Хоровое пение способствует развитию певческой культуры детей, развивает их художественный вкус и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и воспитанию духовности, формированию будущей личности.

Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело нравственного воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащегося: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата, также в коллективной природе хорового пения. В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы организма: дыхание, звукообразование, артикуляция.

Процесс вокального исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству. Задача руководителя привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Форма совместной хоровой деятельности дисциплинирует детей, помогает формировать нравственные качества – доброту, чуткость, уважение, понимание, внимательность друг к другу и окружающему миру. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого учащегося за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство ответственности, именно в этом заключается залог высоких художественных результатов хорового коллектива.

Важным фактором вокально-хорового роста учащихся является систематичность занятий и высокопрофессиональный подход преподавателя в работе с детьми.

2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет в области музыкального искусства:

- «Хоровое пение» - 8/9 лет (с 1 по 8 класс; 9 класс для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
- «Фортепиано» - 8 лет (с 1 по 8 класс);
- «Народные инструменты» - 3 года (с 1 по 3 класс по предпрофессиональной дополнительной образовательной программе со сроком обучения – 8 лет).

3. Объём учебного времени.

Согласно учебному плану в соответствии с Федеральными государственными требованиями на изучение предмета «Хоровой класс» предусмотрено следующее количество часов:

а) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8/9 лет):

	1 – 8 классы	1 – 9 класс
Аудиторные занятия (групповые)	921 ч.	1053 ч.
Самостоятельная работа	362 ч.	428 ч.
Максимальная учебная нагрузка	1283 ч.	1481 ч.

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 класс	96 часа	32 часов	128 часов
2 класс	99 часа	33 часов	132 часов
3 класс	99 часа	33 часов	132 часов
4 класс	99 часов	33 часов	132 часов

5 класс	132 часа	33 часов	165 часов
6 класс	132 часа	66 часов	198 часов
7 класс	132 часа	66 часов	198 часов
8 класс	132 часа	66 часов	198 часов
9 класс	132 часа	66 часов	198 часов
ИТОГО без учета 9 класса	921 час	362 часа	1283 часов
ИТОГО с учетом 9 класса	1053 часа	428 часов	1481 часов

б) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет):

Аудиторные занятия (групповые)	345,5 ч.
Самостоятельная работа	131,5 ч.
Максимальная учебная нагрузка	477 ч.

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 класс	32 часа	16 часов	48 часов
2 класс	33 часа	16,5 часов	49,5 часов
3 класс	33 часа	16,5 часов	49,5 часов
4 класс	49,5 часов	16,5 часов	66 часов
5 класс	49,5 часов	16,5 часов	66 часов
6 класс	49,5 часов	16,5 часов	66 часов

7 класс	49,5 часов	16,5 часов	66 часов
8 класс	49,5 часов	16,5 часов	66 часов
ИТОГО:	345,5 часа	131,5 часа	477 часов

в) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет):

Аудиторные занятия (групповые)	98 ч.
Самостоятельная работа	49 ч.
Максимальная учебная нагрузка	147 ч.

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 класс	32 часа	16 часов	48 часов
2 класс	33 часа	16,5 часов	49,5 часов
3 класс	33 часа	16,5 часов	49,5 часов
ИТОГО:	98 часа	49 часа	147 часов

4. Формы проведения учебных занятий.

Занятия по хоровому классу проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. Хор делится на составы:

- младший хор;
- старший хор;
- хор мальчиков.

Каждый из хоровых коллективов подразделяется на группы с учетом наполняемости количества учащихся (от 11 человек). Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера. Участников хора распределяют по партиям с учетом типа голоса и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных в процессе индивидуальных прослушиваний. По мере роста учащегося и приобретения им певческого опыта, его можно переводить в другую партию или другую возрастную группу хора. Важным моментом является – изменение состояния голосового аппарата в периоды: предмутационный, мутационный и постмутационный. У каждого учащегося данный процесс протекает различно. И в связи с этим возможен перевод из партии в партию, из группы в группу, с целью создания наиболее благоприятных условий для формирования голоса. Желательно, чтобы каждая из партий в равной мере была укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными данными.

Основными формами проведения занятий по предмету «Хоровой класс» являются:

- урок (коллективное пение);
- сводная репетиция всего хорового коллектива;
- отчётный концерт;
- конкурсное или фестивальное выступление (в рамках городского, регионального, международного и всероссийского масштаба);
- тематические концертные выступления;
- контрольные прослушивания партий;
- работа по партиям;
- открытые уроки;
- индивидуальная работа с «гудошниками».

5.Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель программы: воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование и развитие у детей комплекса знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретения навыков коллективной творческой деятельности;
- развитие личностных качеств учащихся, позволяющие принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- формирование художественного восприятия музыки, любви и уважения к искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «специальность», «сольфеджио», «музыкальная литература». Осуществляется межпредметная связь и активный поиск новых форм работы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Принципы реализации программы и методы обучения.

Программа предполагает реализацию следующих принципов обучения:

- ✓ ***Принцип многоступенчатости.*** Хоровой коллектив ДШИ имеет двухступенчатую структуру:

младший хор (1 -4 классы)

старший хор (5-8 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

- ✓ ***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
- ✓ ***Принцип сознательности.*** Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- ✓ **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений от «простого» к «сложному».
- ✓ **Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.
- ✓ **Принцип системного подхода к обучению.** Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.
- ✓ **Принцип практической направленности** позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.
- ✓ **Принцип индивидуального подхода** даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.
- ✓ **Принцип успешности.** Этот принцип способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

Основные методы обучения на занятиях «хорового класса»:

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную

способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Дидактический метод*, в процессе вокально-хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Практический метод*, в процессе вокально-хорового обучения используются воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально-хорового исполнения, показ голосом и на инструменте). Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

8. Описание материально-технических условий.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы по «Хоровому классу» в ДШИ необходимо иметь:

- учебный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест;
- музыкальный инструмент - фортепиано;
- дирижерский пульт;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки (музыкальный центр);
- концертный зал;
- концертные костюмы;
- станки для выступления хора;
- папки для хоровых партий;
- мебельный шкаф для хранения нот.

II. Содержание предмета «Хоровой класс».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

а) в области музыкального искусства **«Хоровое пение»** (срок обучения – 8 лет; дополнительный год обучения 9 класс для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства):

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
<i>Количество недель</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (гр.)	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
Самостоятел. Работа	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Максимальная нагрузка в неделю	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	5 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Максимальная нагрузка в год	128 ч.	132 ч.	132 ч.	132 ч.	165 ч.	198 ч.	198 ч.	198 ч.	198 ч.

б) в области музыкального искусства **«Фортепиано»** (срок обучения – 8 лет):

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество недель</i>	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (гр.)	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.
Самостоятел. Работа	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Максимальная нагрузка	1,5 ч.	1, 5 ч.	1,5 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Максимальная нагрузка в год	48 ч.	49, 5 ч.	49,5 ч.	66 ч.	66 ч.	66 ч.	66 ч.	66 ч.

в) в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** (срок обучения 8 лет):

	1 класс	2 класс	3 класс
<i>Количество недель</i>	<i>32</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
Аудиторные занятия (гр.)	1 ч.	1 ч.	1 ч.
Самостоятельная работа	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Максимальная нагрузка	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.
Максимальная нагрузка в год	48 ч.	49,5 ч.	49,5 ч.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Распределение часов на проведение консультаций:

а) в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения – 8/ 9 лет):

	Всего часов	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
<i>Консультации (сводный хор)</i>	<i>94 ч.</i>	<i>10 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>12 ч.</i>

б) в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения – 8 лет):

	Всего часов	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
<i>Консультации (сводный хор)</i>	<i>60 ч.</i>	<i>4 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>

в) в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет):

	Всего часов	1 кл.	2 кл.	3 кл.
<i>Консультации (сводный хор)</i>	<i>20 ч.</i>	<i>4 ч.</i>	<i>8 ч.</i>	<i>8 ч.</i>

❖ После третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор» по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет), используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

2. Введение

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального образования детей и является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокально-хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского и сценического мастерства. Пение в хоре для учащихся способствует приобретению уверенности в себе и своих музыкально-исполнительских возможностях. Работая в хоре, обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для

коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребёнка, а также в правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса с целью развития здорового голосового аппарата.

Программа определяет два основных направления в работе: репетиционная вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

3.Репертуар.

В основе содержания учебного предмета «Хоровой класс» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. Хормейстер должен учитывать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. В выборе репертуара нужно уметь гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2.Решение учебных задач.
- 3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- 4.Содержание произведения.
- 5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление

идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие: по стилю;

по содержанию;
темпу, нюансировке;
по сложности.

Репертуар должен включать в себя:

- произведения зарубежных и русских композиторов-классиков;
- обработки народных песен;
- произведения современных авторов;
- духовную музыку;
- произведения местных композиторов.

Произведения должны быть как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения – а cappella.

1.Младший хор. Рекомендуется выучить 10 – 12 песен (одноголосие, одноголосие с элементами двухголосия и двухголосие). Произведения должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие небольшие вокальные возможности учащихся. В репертуар следует включать песни разного характера, контрастные, отражающие в доступных образах действительность, соответствующие психологии младшего школьника.

2.Старший хор. В репертуар может включаться до 15 произведений и более (двух, трех и четырехголосие; а капелла и произведения с сопровождением). Сложность заключается в том, что необходимо учитывать интересы и психологические особенности данного возраста. Включать в репертуар можно произведения более глубокого содержания, написанных в современном ключе.

4. Младший хор (1 – 4 классы). Вокально-хоровые навыки.

Хор делится на две хоровые партии (первые и вторые голоса). Диапазон: от «до» 1 октавы – «ре-ми» 2 октавы.

Певческая установка хориста. Для правильной работы голосового аппарата необходимо соблюдение правил певческой установки: положение корпуса, головы, рук, умение правильно петь сидя и стоя.

Дыхание. Базой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. В процессе хорового пения задача хормейстера научить детей одинаковым приемам дыхания, одновременному вдоху и точному началу пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Основные правила «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика.

Звукообразование и звуковедение. Регистры певческого голоса. Тембр детского голоса. Тесситура, сила звука, виды атаки и способы звуковедения. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой). Методика настройки певческих голосов детей (распевание).

Дикция и артикуляция. Формирование хорошей дикции в хоре основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над осмысленностью произношения литературного текста. Выразительность слов в пении.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ литературного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов; замедление и ускорение в середине произведения.

Понимание требований дирижёра. Эмоциональное исполнение хоровых сочинений в соответствии с содержанием и характером произведения.

5. Старший хор (5 – 8 классы). Вокально-хоровые навыки.

Старший хор разделяется на три или четыре хоровые партии (в зависимости от количества учащихся): сопрано I, II и альты I, II. Диапазон: от «соль» малой октавы – до «соль» 2 октавы.

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках и аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёх- и четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (a cappella). Сольфеджирование хоровых партий. Навык чтения нот с листа как отдельно каждой хоровой партией, так и всем хоровым составом.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ литературного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление различных темпов, замедление и ускорение, различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижёрских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

Эмоциональное осознанное исполнение хоровых сочинений в соответствии с содержанием и характером произведения

6. Требования по классам.

1 класс.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 1 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание певческой установки хориста;
- умение правильно брать дыхание в зависимости от характера произведения;
- умение владеть сменой дыхания в процессе пения;
- навык исполнения произведения в унисон с остальными участниками хора;
- умение чисто петь хоровую партию.

Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения: чистое интонирование хоровых партий, выступление на концертах в хоровом коллективе.

2 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» во 2 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущем классе;
- навык пения сидя и стоя;
- умение слушать других певцов в хоре;
- умение владеть различными приёмами дыхания;
- умение владеть чёткой артикуляцией;

- умение чисто интонировать мелодическую линию;
- умение передать художественный образ при исполнении произведения.

Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения: чистое интонирование хоровых партий, выступление на концертах в хоровом коллективе.

3 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 3 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущих классах;
- знание различных приёмов дыхания и умение владеть ими;
- умение слушать других певцов в хоре;
- умение удерживать свою партию в 2-хголосных произведениях;
- навык «цепного» дыхания;
- умение петь в разных штрихах;
- умение петь преимущественно мягкой атакой звука, не форсировать;
- навык чтения с листа хоровой партии;
- умение создать художественный образ при исполнении произведения;
- понимание дирижёрских жестов руководителя.

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения: эмоциональное исполнение и чистое интонирование хоровых партий как сольно, так и в двухголосии; активное участие в качестве хориста на концертах.

4 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 4 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущих классах;
- знание хоровой терминологии;
- умение сохранять дикционную активность в различной динамике и разнообразных темпах и штрихах;
- навык активного и четкого произношения согласных;
- навык чистого интонирования своей хоровой партии в двухголосном исполнении;
- умение пользоваться различными динамическими оттенками, штрихами;
- навык слухового контроля, как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- умение передавать художественный образ при исполнении произведения.

Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения (переводной зачет):

- ✓ чистое исполнение партий сольно;
- ✓ чистое исполнение хоровых партий в дуэте с одним из участников хора;
- ✓ эмоциональное выступление на концертах в хоровом коллективе.

5 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 12-15 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 5 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в младшем хоре;

- владение навыком цепного дыхания;
- знание различных видов динамики;
- умение чисто интонировать свою партию в многоголосных произведениях;
- умение петь хоровые партии в произведениях, как с сопровождением, так и a cappella;
- умение грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам;
- владение навыком чтения с листа, как отдельной партии, так и в гармоническом звучании хора;
- умение анализировать литературный текст и его содержание;

Содержание аттестационных требований по итогам пятого года обучения: чистое интонирование хоровых партий в квартете с участниками хорового коллектива, эмоциональное и художественное исполнение хоровых произведений, выступление на концертах в хоровом коллективе.

6 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 12-15 хоровых произведений: произведения a cappella и с инструментальным сопровождением. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 6 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущем классе;
- умение чисто интонировать свою партию в многоголосных произведениях;
- умение слушать себя и других во время исполнения хорового произведения;
- умение петь произведения без сопровождения;
- умение анализировать хоровые произведения;
- умение грамотно читать текст по хоровым партиям и партитурам;
- навыкам чтения с листа, как отдельной партии, так и в гармоническом звучании хора;

- умение эмоционально и выразительно петь в хоровом коллективе;
- умение грамотно передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания музыки и слов;
- совершенствование навыка «цепного» дыхания;
- знание правил гигиены певческого голоса;
- совершенствовать навык исполнительства и артистизма;
- умение понимать дирижерский жест руководителя.

Содержание аттестационных требований по итогам шестого года обучения: чистое интонирование своей хоровой партии в квартете с участниками хорового коллектива, эмоциональное и выразительное исполнение, выступление на концертах в хоровом коллективе.

7 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 12-15 хоровых произведений: произведения а cappella и с инструментальным сопровождением. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 7 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- умение чисто интонировать свою партию в многоголосных произведениях;
- умение слушать себя и других во время исполнения хорового произведения;
- умение петь произведения без сопровождения;
- совершенствование навыка цепного дыхания;
- умение анализировать хоровые произведения;
- умение грамотно читать текст по хоровым партиям и партитурам;
- навыкам чтения с листа, как отдельной партии, так и в гармоническом звучании хора;
- умение эмоционально и выразительно петь в хоровом коллективе;

- умение грамотно передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания музыки и слов;
- совершенствование навыка «цепного» дыхания;
- знание правил гигиены певческого голоса;
- совершенствование навыка исполнительства и артистизма;
- умение понимать дирижерский жест руководителя.

Содержание аттестационных требований по итогам седьмого года обучения:

- ✓ чистое интонирование своей хоровой партии в квартете с участниками хорового коллектива;
- ✓ эмоциональное и выразительное исполнение;
- ✓ выступление на концертах в хоровом коллективе.

8 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 12-15 хоровых произведений: произведения а cappella и с инструментальным сопровождением. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» в 8 классе является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков за весь период обучения;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- знание профессиональной хоровой терминологии;
- владение навыком чтения с листа, как отдельной партии, так и в гармоническом звучании хора;
- умение анализировать хоровое произведение;

- умение грамотно передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания музыки и слов;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание правил гигиены певческого голоса;
- совершенствование навыка «цепного» дыхания;
- знание правил гигиены певческого голоса;
- совершенствование навыков исполнительства и артистизма;
- умение понимать дирижерский жест руководителя.

Содержание аттестационных требований по итогам седьмого года обучения:

- ✓ чистое интонирование своей хоровой партии в квартете с участниками хорового коллектива;
- ✓ эмоциональное и выразительное исполнение;
- ✓ выступление на концертах в хоровом коллективе.

7. Примерная программа концертного выступления хоровых коллективов.

Примерная программа концертного выступления младшего хора:

Гайдн Й. Старый добрый клавесин.

Ройтерштейн М. Хоровые забавы:

Валенки;

Петушок;

Небылица;

Ой, ладушки.

Р.н.п. Обр. Луканина А. Как пошли наши подружки

Синенко В. Кобра.

Крылатов Е. Игрушки и дети.

➤ Примерная программа концертного выступления старшего хора:

Ушкарёв А. Метель

Моцарт В. Азбука.

Гречанинов А. Совушкина свадьба.

Клюев Е. Сказка о старушке.

Синенко В. В мире музыки живем.

Юдахина О. Звонкий день.

➤ Примерная программа концертного выступления хора мальчиков:

Ибрагимов Ш. Дождь.

Иванников В. Маленький рыбак.

Мусоргский М. Сказочка про то и про сё из оперы «Борис Годунов»

Хромушин О. Сколько нас?

Синенко В. Птица – музыка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- приобретение навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- освоение навыка публичных выступлений.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях. На этих мероприятиях

проверяются как знания, умения и навыки, полученных учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности. Концертные выступления активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, способствуют творческому росту хорового коллектива и формированию личностных качеств. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- ✓ высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- ✓ профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- ✓ творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив проводится прослушивание (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- промежуточная аттестация.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- знание нотного материала партий,

- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности исполнения,
- качество выполнения предложенных заданий;
- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке, отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. При оценивании отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося. Зачет проводится в конце учебного года в каждом классе. Переводной зачет проводится при переходе в старший хор, и представлен в виде сдачи хоровых партий как сольно, так и в квартете.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Хоровой класс».

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому

важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на городском, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях городского и регионального масштаба. Кроме этого, обучающиеся принимают участие в проведении музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение

года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При проведении зачёта, контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Активная эмоциональная работа на занятиях. Участие на всех хоровых концертах коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение хоровых произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность). Участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин. Пассивная работа в классе. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабый слуховой контроль за исполнением

	хоровых партий, не владение гармоническим слухом, не эмоциональное исполнение партий в хоровом коллективе. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий. Участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий, не выполнение домашних заданий. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Не допуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При приеме в хоровой коллектив проводится прослушивание (виде распевания или исполнения любого произведения). В процессе прослушивания проверяют: внимание, музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. В старший хор дети переводятся в основном из младшего (после обязательной проверки). К этому времени они уже приобретают определенные певческие навыки. Голоса детей различаются по индивидуальному тембру и высотно-диапазонным признакам. До тех пор, пока педагог не выявит индивидуальные особенности голосового аппарата учащегося, он не может произвольно включать его в состав той или иной хоровой партии. По вышеуказанным признакам голоса учащиеся делятся на хоровые партии. Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах. Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание.

Для реализации данной программы возможно использование:

- видео - уроков по системе В. Емельянова и А. Стрельниковой;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видео записи известных хоровых коллективов и исполнителей.

От руководителя хорового коллектива требуется понимание особенностей детской физиологии и соблюдения охраны детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов.

- ✓ занятия проводить в проветриваемых помещениях;
- ✓ соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- ✓ не допускать форсированного звучания голосов;
- ✓ остерегаться исполнения завышенного репертуара;
- ✓ не злоупотреблять неудобной тесситурой;
- ✓ соблюдать щадящий режим в период мутации;
- ✓ полезно организовывать периодические консультации у врачей фониаторов, ларингологов для определения певческого режима учащегося.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся самостоятельно в домашних условиях должен выучить свою партию хоровых произведений:

- знать нотный текст хоровой партии;
- сольмизировать ритмический рисунок произведения;
- проговаривать литературный текст;
- проигрывать свою хоровую партию на своем инструменте.

VI. Примерный репертуар.

Примерный репертуар младшего хора:

Произведения с сопровождением (одноголосие):

Аренский А. Комар, один задумавшись.

Аренский А. Расскажи, мотылёк.

Бах И. За рекою старый дом.

Бирнов А. Коза.

Бирнов А. Ежик и барабан.

Бирнов А. Фонарик.

Бирнов А. Хоровод.

Гаврилов С. Зеленые ботинки.

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.

Гайдн Й. Старый добрый клавесин.

Зарицкая Е. Музыкант.

Калинников В. Детские песни:

Козёл;

Киска;

Тень-тень;

Котик (колыбельная);

Мишка;

Зайчик;

Курочка;

Царь Картаус;

Звёздочки;

Осень.

Кюи Ц. Детские песни:

Мыльные пузырики;

Цирк кота морданки;

Белка.

Лядов А. Детские песни.

Окликание дождя;
Зайчик;
Сорока;
Петушок;
Колыбельная;
Ладушки;
Бом-бом-бом (забавная);
Скок-поскок (забавная);
Лучина (забавная).

Подгайц Е. Семь английских песенок:

Why do you cry, Willi?
Teddy Bear;
One, Two, Three;
Good Night;
Pussi-Cat;
Cat and Mouse;
Tick-tock;

Потоловский Н. Колыбельная.

Потоловский Н. Золотая рыбка.

Потоловский Н. Берёзы.

Савельев Б. Родина.

Смирнов С. Самовар.

Синенко В. Кобра

Синенко В. Колыбельная

Тиличеева Е. Вот как мы умеем

Хромушин О. Маскарад.

Произведения а саррелла (одноголосие):

Р.н.п. Зайчик.

Р.н.п. Калина.

Р.н.п. Конь.

Р.н.п. Обр. Гречанинова А. Со вьюном я хожу

Р.н.п. Обр. Попатенко Т. Сорока

Р.н.п. Обр. Попатенко Т. Дождик

Произведения с сопровождением (двухголосие):

Брамс Й. Кузнецы.

Дубравин Я. Гаммы.

Дубравин Я. Огромный дом.

Ипполитов – Иванов М. Кукареку петушок.

Кабалевский Д. Мельник, мальчик и осел.

Калинников В. Журавль.

Кюи Ц. Весна.

Парцхаладзе М. Закон Архимеда.

Попатенко Т. Счастливый день.

Р.н.п. Обр. Локтева В. Блины.

Р.н.п. Обр. Балакирева М. Уж ты, поле мое.

Р.н.п. Я на камушке сижу.

Хромушин О. Радуга.

Чичков Ю. Палех.

Шекерджиев М. Доровосек.

Произведения а cappella (двухголосие):

Бойко Р. Ручеек

Вестфальская народная песня. Веселые подмастерья.

Итал.н.п. В путь

Кравченко Б. Прохор пек пирог

Ройтерштейн М. Хоровые забавы:

Валенки;

Петушок;
Небылица;
Ой, ладушки.

Р.н.п., обр. Абеяна Л. На зелёном лугу.
Р.н.п. Обр. Иорданского М. Бородино
Р.н.п., обр. Луканина А. Как у наших у ворот.
Р.н.п., обр. Луканина А. Как у наших у ворот.
Р.н.п. Обр. Луканина А. Как пошли наши подружки
Р.н.п. Обр. Мекалиной Л. Пойду ль я, выйду ль я
Р.н.в., обр. Юрлова А. Дрёма.
Р.н.п., обр. Янчкова Д. Вдоль по улице молодчик идёт.
Струве Г. Пешки – крепкие орешки

Примерный репертуар старшего хора.

Произведения с сопровождением (двухголосие):

Гречанинов А. Совушкина свадьба
Гречанинов А. Козел Васька
Гречанинов А. Звоны
Гречанинов А. Радуга
Гречанинов А. Ай, дуду.
Дубравин Я. Разговор с волной
Кюи Ц. Заря лениво догорает
Металлиди Ж. Ноты
Мендельсон Ф. Полевые цветы
Новиков А. Дороги
Паскану. А. В этой песне радость
Рубинштейн. А. Горные вершины
Синенко В. Хоровод дружбы
Синенко В. Музыкальный дом

Славкин М. Уходит Лето

Славкин М. Уголок

Танеев. С. Горные вершины

Чайковский П., обр. С.Благообразова. Осень

Чичков Ю. Балалайка

Произведения а cappella (двухголосие):

Р.н.п. Ой, да во зеленом во бору

Р.н.п. Обр. Анцева М. Уж я золото хороню

Р.н.п. Обр. Благообразова С. Рябинушка

Р.н.п. Обр. Елисеевой Э. Зайка

Р.н.п. Обр. Смылова В. Родина

Произведения с сопровождением (трехголосие):

Брамс Й. Колыбельная

Венгерская н.п. Угощенье

Глиэр Р. Весна

Григ Э. Заход солнца

Гречанинов А. Из города в деревню

Гоголин М. Про чудаков.

Дубравин Я. Нотный стан

Ипполитов – Иванов М. Листья в саду шелестят

Ипполитов – Иванов М. Утром

Лагидзе Р. Весенняя песня

Клюев Е. Сказка о старушке

Новиков А. Ариозо матери

Пахмутова А. Дарите радость людям

Песков Н. Сказочка

Проститов О. Искусства спасительный свет

Р.н.п. Обр. Новикова А. Посею лебеду на берегу

Струве Г. Музыка всегда с тобой

Струве Г. Буря

Струве Г. Музыка.

Струве Г. Родина

Славкин М. Снег

Чесноков П. Катит весна

Хромушин О. Несовместимы дети и война

Хромушин О. Время действовать

Шуберт Ф. В путь

Юдахина О. Звонкий день.

Произведения с сопровождением (четырёхголосие):

Дубравин Я. Ищу в природе красоту

Дунаевский И. Летите голуби

Керубини Л. Колыбельная песня

Левкодимов Г. Лебединое горе

Островский А. Время

Синенко В. Художник и ветер

Синенко В. В мире музыки живем

Синенко В. Звезды в рюкзаках

Произведения а caprella (четырёхголосие):

Абт Ф. Ласточка

Галкин И. Куда б ни шел, ни ехал ты

Дубравин Я. Хорошо иметь чижа.

Дубравин Я. Про сома.

Дубравин Я. Муха-чистюха.

Корин И. Эхо

Кюи Ц. Гроза

Кюи Ц. Весеннее утро

Лассо О. Тик – так

Р.н.п. Обр. Кузнецова О. В сыром бору тропина

Р.н.п. Обр. Леонтовича М. Комара муха любила

Струве Г. На горе, на взгорье

Парцхаладзе М. Тучи плывут
Парцхаладзе М. Мотылек
Ушкарев А. Метель
Удовицкий В. Вечер года
Удовицкий В. Туча
Уилкинсон Ф. Битва за Иерихон (спиричуэлс)
Флярковский А. Азбука
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чичков Ю. В небе тают облака.
Шебалин В., переложение Локтева В. Зимняя дорога
Щедрин Р. Утро
Щедрин Р. Тиха украинская ночь

VII. Список рекомендуемой литературы

- 1.Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983 г.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968 г.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе М. – Л. 1965 г.
4. Детский голос под ред.В. Шацкой. – М., 1970 г.
- 5.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., Музыка 1968, 2000 г.
- 6.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987 г.
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Петербург изд. «Лань» 1997 г.
- 8.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976 г.
- 9.Морозов В. Искусство резонансного пения. ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского. – М., 2002 г.
- 10.Назнайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972 г.
- 11.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.,1977 г.
- 12.Поет детская хоровая студия «Веснянка» (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков). – М., 2002 г.
- 13.Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств. М., Мин. культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г.
- 14.Программа по хоровому классу. – М., 1986.
- 15.Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000 г.
- 16.Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002 г.
- 17.Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003 г.
- 18.Соколов В. Работа с хором. – М.,1967 г.
- 19.Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981г.
- 20.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992 г.

- 21.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961г.
- 22.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1989 г.
- 23.Хоровой класс. Г. Струве. – М., 1986 г.
- 24.Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961 г.
- 25.Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974 г.

Интернет-ресурсы:

www.tarakanov.net

www.notomania.ru)

www.melodyforever.ru

<http://piano-notes.net>

<http://www.7not.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.musicalnotes.ru/>