

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

(5 (6)-летнее обучение)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Кальная Т.Д., преподаватель ДМШ №4

Рецензент: Конончук А.В., доцент, преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», заслуженный артист РФ

Образовательная программа
По предмету «Специальность, Аккордеон»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его роль в образовательном процессе.

Предмет «Специальность аккордеон» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Настоящая программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств « Музыкальный инструмент (баян)» Москва 2005г. Составитель С.И.Скворцов и адаптирована к условиям и требованиям обучения игры на аккордеоне в ДМШ и ДШИ.

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований: «Специальность (аккордеон)» 5\6 лет.

Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 9 до 11 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1.

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Формы проведения учебных занятий: индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Специальность (аккордеон)» является – урок. Продолжительность урока - 45 минут (с теоретическими и практическими частями), который проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи предмета «Специальность (аккордеон)» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

Цели:

- Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм соответствии с ФГТ.
- Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у детей личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

- обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом.
- способствовать повышению профессионального уровня педагогических работников.
- мотивировать родителей к участию в образовательном процессе.
- выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность (аккордеон)» являются:

- словесный (объяснения, беседа, показ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приёмов);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод соревнования. Соревнование должно быть проникнуто духом товарищеской взаимопомощи и доброжелательности. Хорошо организованное соревнование стимулирует достижение высоких результатов, развитие ответственности и инициативы;
- поощрение. Этот метод вызывает у ученика уверенность в своих силах, сопровождается старательностью и результативностью;
- наказание. Наказание корректирует поведение и дела ученика, заставляет его задуматься, где и в чем он поступил не правильно.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарно и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где проводится предмет «Специальность (аккордеон)» необходимо наличие:

- необходимое количество качественных инструментов; пульта; стулья в соответствии с ростом обучающегося; концертный зал; технические средства (аудио и видеоматериалы, видеокамера, компьютер, интернет, мультимедийные ресурсы); библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

1 Класс.

Освоение нотной грамоты, постановочного комплекса аккордеониста, формирование навыков ведения меха, освоение основных артикуляционных приемов игры, освоение средств музыкальной выразительности; знакомство с музыкальными терминами; заботиться о качестве движения меха; научиться слушать результат своих игровых действий. За год учащийся должен освоить гаммы до 2 знаков.(мажорные 2 руками вместе- в комплексе, минорные отдельно каждой рукой).Арпеджио, аккорды. Два этюда на различные виды техники (один наизусть), 12-14 пьес различного характера, игра в ансамбле (с педагогом), первые навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения; целые, половинные, четвертные, восьмые.

Дет. песенка «У кота»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

Р.н.п. «Я на горку шла».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Ю.Шишаков «Эхо».
Арм.п.н. «Ночь».
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Этюды:

Лушников Этюд (до мажор)
Л. Шитте Этюд (ре мажор)
Л. Шитте Этюд (Фа мажор)
Л. Шитте Этюд (ля минор: триоли).
Тышкевич Т. Этюд (Фа мажор)
Гаврилов П. Этюд (ля минор)

Пьесы:

Ю.Латышев Сюита « В мире сказок» -(Марш Бармалея,- Вальс Мальвины, -
Емеля на печи,- Страшная история).
Д. Кабалевский Д. Полька.
М. Красев «Маленькая елочка».
В. Иванов. Полька.
Лушников. В. Тирольский вальс.
Н. Чайкин « Танец Снегурочки».
Ф. Рыбицкий «Цыганский танец».
Виноградов Ю. «Танец медвежат».
Р. Бажилин Краковяк.
Обр. Р. Бажилина Камаринская.
Обр. Р.Бажилина Частушка.
Обр. Бойцовой р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Обр. Аз. Иванова р.н.п. « Как на тоненький ледок».

При переходе во 2 класс учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант

Р н п «Во саду ли, в огороде» (с вариацией).
Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»
В. Лушников Маленький вальс.

2 вариант

П.Гвоздев Полька
Лушников В. Тирольский вальс.
Обр. Бойцова р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я».

2 класс

Знакомство с основами многоголосия; дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением; использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений; игра в ансамбле, чтения нот с листа, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев. За год учащийся должен освоить гаммы: Фа, Си бемоль и все диезные от белых клавиш 2 руками. Хроматическая гамма До мажор (правой рукой). До, Соль, Фа мажор в 2 октавы двумя руками (в комплексе). Ля, Ми, Ре минор. Арпеджио и аккорды; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера; 2 произведения с элементами полифонии; не сложное произведение крупной формы(сюита).

Учебный материал:

Этюды

В. Иванов Этюд . (ля минор)
И. Беркович. Этюд (ля минор: подготовка к трели.)
Л. Шитте Этюд (си бемоль мажор)
Черни К. Этюд(до мажор: репетиция)
Л. Шитте Этюд (ля минор: триоли)
Смородников Ю. Этюд №14,15,21,26
Самойлов Д. Этюд (ре минор)
Акимов Ю. Этюд (ри минор)

Пьесы советских композиторов, композиторов – классиков.

Лушников В. Танец (арпеджио)
Лук. Х. «3+2»
Кореновская Л. « Осенью»
Эд Джон « Игра в мяч»
Р. Бажилин Вальс (из спектакля «Банкрот»).
Косма В. Сырба.
Бел. Польша «Янка»
Мухин И. Сюита «В зоопарке» (Кукушка, Белочка, Енот, Медвежонок, Зайчик, Лиса, Праздничный танец).

Обработки народных песен и танцев

Обр. Лешенко Г. р.н.п. «Во кузнеце»
Обр. Бухвостова В. Р.н.п. « я на горку шла»
Обр. Малиновского Л. Р.н.п. «Утушка луговая»

Лит.н.п. « Матушка моя»
Обр. А. Иванова « Литовская народная мелодия»
Обр. А. иванова « Венгерская народная мелодия»

Полифонические произведения

Гуммель И. Пьеса
Кранц А. Кукушка в лесу
Кранц А. Подснежник.
Риба И. Пьеса
Телеман Г.Игра
Барток Б.-Решевский Ш.Двухголосная пьеса(ля минор)
Барток Б.-Решевский Ш.Двухголосная пьеса(ре минор)
Моцарт Л. Менуэт (ре минор)
Кригер И. менуэт (ля минор)

При переходе в 3 класс ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведений: крупная форма, пьеса , обработка народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант:

Штейбедт Д. Сонатина До мажор
Доренский В. «Хоровод и наигрыш»
Обр. Бухвостова. В. р.н.п. « Я на горку шла»

2 вариант:

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор.
Ефимов В. Побегает-попрыгает.
Чешск.н.п. «раз, два, три».

3 класс.

Совершенствование мелкой и крупной техники; изучение стилей и музыки разных эпох; самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Гаммы все мажорные диезные и бемольные до 5 знаков, минорные до 3 знаков. До, Соль, Си бемоль- в комплексе. Арпеджио, аккорды. - 4-этюда на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес (обработки народных песен и танцев, оригинальные, эстрадные пьесы, классические произведения), произведения полифонического стиля (менуэт, ария). произведения крупной формы, сюита;2-3 не сложные пьесы, выученные

самостоятельно, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование легких попевок.

Учебный материал

Этюды

Новиков. В. Этюд (ре мажор)
Смородников Ю. Этюд №37, 39, 45.
Самойлов Д. Этюд (до мажор)
Рожков А. Этюд (ре минор)
Томпсон Д. Этюд (Ля мажор)
Шитте Л. Этюд (Си бемоль мажор)
Вольфарт Г. Этюд (ми минор)
Беркович И. этюд (ре мажор)

Народные песни и танцы

Обр. Н. Ризоля укр.н.т. « Казачок»
Обр. Кузнецова В. « Саратовские переборы»
Обр. Суркова р.н.п. «Как у наших у ворот»
Обр. Доренского А. р.н.п. «Вечор матушка»
Обр. Маланина И. « Яблочко»
Корчевой А. « Иркутяночка»
Пьесы советских композиторов, композиторов-классиков.
Обр. Трофимова В. « Музыкальная картинка» (на тему В. Шаинского «Кузнечик»)
Джоплин С. « Артист эстрады»
Бажилин Р. « Летний дождик»
Ульмер Г. «Пигалль»
Доренский А. Закарпатский танец.
Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» (Мотылек, Прогулка со щенком, Игра в классики)
Прибылов А. Сюита «Городские зарисовки»
Чайкин Н. «Русский танец»
Баканов В. « Колючий кактус»
Корчевой А. « Страдания под баян»
Гедике А. Марш.
Чимороза Д. (перел. Коробейникова А.) Соната (соль мажор)
Келер Л. Сонатина (соль мажор)

Полифонические произведения

Гендель Г. Сарабанда (ре минор)
Моцарт Л. Бурре (ре минор)
Граупнер Х. Бурре (соль мажор)
Кунау Х. Менуэт (ф а мажор)
Скарлатти Д. Ларгетто

Салин А. «Раздумье»
Скарлатти Д. Менуэт (ре минор)
И.С.Бах Менуэт (до минор)
Циполли Д. Прелюдия и фугетта (Ре минор)
Гендель Г. Чакона.

При переходе в 4 класс ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы, пьесу, обработку народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы

1вариант:

1. Доренский А. Детская сюита (Гармошечка-говорушечка, Упрямый ослик, Марш)
2. Обр. В. Мотова р.н.п. «Под яблонью зеленою»
3. В. Баканов «Пчелка»

2вариант:

1. Слонов. С. Сонатина Соль мажор
2. М. Товпеко р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
3. Власов «Любимый мультик»

4 КЛАСС

Развитие навыков более виртуозной игры; легкость, точность артикуляции; продолжение работы над кантиленой; усложняем полифонический материал (менуэт, канон, хорал, прелюдия, инвенции); стилевое разнообразие репертуара, особое внимание уделить выразительности исполнения. Гаммы все мажорные диэзные и бемольные до 7 знаков, минорные до 4 знаков. До, Соль, Фа, Ми бемоль- в комплексе. Арпеджио, аккорды; 4-этюда на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес (обработки народных песен и танцев, оригинальные пьесы, эстрадные пьеса, классические произведения), произведения полифонического стиля, произведения крупной формы, сюита; 2-3 не сложные пьесы, выученные самостоятельно; чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Учебный материал

Этюды:

Смородников Ю. Этюд №48.

Самойлов Д. Этюд (до мажор)
Любарский Этюд (ля минор)
Шитте Л. Этюд (фа диез минор)
Ризоль Н. Этюд (до минор)
Черни К. Этюд (соль мажор)
Келер Л. Этюд (ре мажор)

Обработки народных песен и танцев:

Обр. Мотова р.н.п. «Лошадки»
Обр. Самохвалова А. р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Обр. Товпеко М. «Виновата ли я»
Обр. Зубицкого В. укр .н.п. «Ой, дощ буде»
Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет.»
ВиттентМ. «Цыганский аккордеон»
Прибылов А. «За реченькой диво»
Обр. Павина С. р.н.п. «Солнце село за горою дальней».

Пьесы советских композиторов, композиторов – классиков:

Бетховен Л. Романс (из Сонатины соль мажор)
Шуман Р. Отзвуки театра.
Григ Э. Вальс
Коняев С. Хоровод из «Русской сюиты»
Бетховен Л. Сонатина (до мажор)
Шмит Ж. Сонатина (1 часть-ля мажор)
Диабелли А. Сонатина (2 часть)
Товпеко М. Токката
Товпеко М. «Вариации на тему Д. Кабалевского»
Баканов В. «Французская открытка»
Музыка Дунаевского И. переложение Юхно С. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Полифонические пьесы:

Шостакович Д. «У памятника старины»(Хорал из к/ф «Пять дней и пять ночей»)
Гендель Г. Менуэт (ре минор)
И.С.Бах Прелюдия (соль минор) (Менуэт-трио)
Лядов А. Колыбельная
Фрескобальди Ж. Куранта.

При переходе в 4 класс ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения: произведение крупной формы, пьесу, обработку народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. Любарский Н. Вариации (на тему русской народной песни)
2. Обр. Шестерикова И. чув.н.п. «Линька - линька»
3. В. Баканов « Как пчёлка»

2 вариант

1. Миклашевский Л. Сонатина №1 (1.2.3 части)
2. Обр. Коробейникова А.« Пасла девка лебедей»
3. Товпеко М. «Музыкальный момент»

5класс

Закрепление навыков и знаний, полученных ранее, подготовка к выпускному экзамену; введение новых метроритмических схем (полиметрия); знакомство с произведениями современных жанров (джаз, блюз, поп-рок); творческая инициатива (импровизация, сочинение на заданную или собственную темы). Если в музыкальной школе имеется готово-выборный аккордеон - начинать освоение готово-выборной клавиатуры. Гаммы все мажорные диезные и бемольные до 7 знаков, минорные до 4 знаков. До,Соль,Фа,Мибемоль- в комплексе. Арпеджио, аккорды; полифоническое произведение; произведение крупной формы; виртуозная или эстрадная пьеса; этюд; игра в ансамбле; чтение с листа; транспонирование, игра по слуху.

Учебный материал

Этюды

- Онегин Ф. Этюд Фа мажор.
Бернити А. Этюд До мажор.
Нечипоренко А. Этюд ре минор.
Товпеко М. Этюд Фа диес минор.
Бургмюллер Ф. Этюд ми минор.
Владимиров А. Этюд Соль минор.

Народные песни и танцы

- Обр. Марьина М. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Обр. Онегина А. «Молдовеняска»
Обр. Моулы В. «Ты воспой в соду , соловей»
Обр. Прибылова А. р.н.п. «За реченькой диво»
Обр. Смеркалова Л. р.н.п. «Мужик пашенку пахал»
Обр. Шелепнева А. р.н.п. « Я на горку шла»

Обр. Голубь М. Сербская нар.песня.
Обр.Булатова С. Р.н.п. «У на с в поле хлеба»
Обр. Малюта Я. Чеш.н.п. «Мне моя матушка говорила»

Пьесы советских композиторов, композиторов классиков

Ефимов В. Сюита « в гостях у лета».
Дербенко Е. « Старый трамвай».
Обр. Пулудницина А. Вальс « На Ангаре»
Обр. Дмитриева В. Вальс « Под небом Парижа»
Андреев С. « В ауле»
Лысенко И. Финский танец.
Раков Н. « Марш».
Бушуев Ф. « Лирический вальс»
Глинка М. Романс.
Мусоргский М. «По грибы»
Шитте Л. Сонатина Соль мажор.
Лавиньяк А. Сонатина соль мажор

Полифонические произведения

Снитко-Сорочинский Г. Инвенция ре минор.
Детуш А. Пастораль
Коробейников А. Прелюдия Фа диез минор.
Циполли Д. Прелюдия и фугетта Ми минор
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
К.Ф. Бах Фуга ля минор
И. С. Бах «12 маленьких прелюдий».
И.С. Бах Сарабанда(из сюиты Ля минор)

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. Фишер « Прелюдия и фуга» ля минор.
2. Обр. Аз Иванова р.н.п. « Ах ,Самара-городок».
3. А. Коробейнников. Сонатина в классическом стиле.
4. Р. Лодже Спортивный танец.

2 вариант

1. Г. Гендель(переложение Д. Самойлова). Прелюдия Соль мажор.
2. А. Прибылов Сонатина №2 (2,3. части).
3. Емельянов « Зареченский хулиган».
4. Р. Бажилин « Рынок любви».

6 класс

Для учащихся - выпускников, поступающих в средние специальные учебные заведения искусства предъявляются более сложные требования.

Репертуар отличается значительными произведениями крупной формы, изучением более сложной формы полифонии, этюдов на различные виды техники. У этих учащихся к концу окончания курса должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус. Участие в концертах школы, конкурсах, как в сольном исполнении, так и с ансамблем, принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение года учащийся должен выучить программу, соответствующую с приёмными требованиями по специальности: полифоническое произведение; произведение крупной формы (сонатины ; сюита (не менее трёх частей); пьеса, написанная в форме сонатного аллегро); виртуозная или оригинальная пьеса, или этюд; обработка народной песни или танца; подбор по слуху; чтение нот с листа; изучение 2-3 пьес массового содержания. Гаммы Соль, Фа , Ля бемоль мажор, Фа минор в комплексе; последовательности в этом гаммам.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Холминов А. «Фуга»

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дога Е. «Ручейки»

Дриго Р. «Медленный вальс»

Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Монти В. «Чардаш»

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Рохлин Е. «Веретено»

Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»

Штраус И. «Трик-трак». Полька

Народные песни

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Укр. народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде».

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
Бухвостов В. «Этюд» ля минор
Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» соль минор
Ляпунов С. «Этюд» си минор
Мотов В. «Этюд» Ми мажор
Мотов В. «Этюд» ля минор
Мотов В. «Этюд» ре минор
Холминов А. «Этюд» Фа мажор
Шахов Г. «Этюд» до минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» ре минор
Эк Г. «Этюд» Соль мажор

Программа выпускного экзамена

1. Мясковский С. «Элегическое настроение»
2. Прибылов А. Сонatina №5 (1;2;3 части)
3. Товпеко М. Очи черные
4. Выставкин Е. «Калинка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;

- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать основы музыкальной грамоты, профессиональную терминологию.
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп ит.д.)
- Знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы(сонатины, сонаты, сюиты)
- Знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне.
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на методику освоенную в классе под руководством педагога - поэтапной работы над художественным произведением.
- Иметь навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Иметь навык по чтению с листа
- Иметь навык подбора мелодии по слуху, транспонировать.
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- Наличие навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при контрольных уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты: 1 полугодие(обработка народной песни или танца, пьеса, полифоническое произведение).2 полугодие (обработка народной песни или танца, пьеса, крупная форма или сюита); прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь и обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

При составлении критерий оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 2 группы.

- Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
- Учащиеся со средними музыкальными данными.

1 группа.

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает

- Понимание стиля произведения
- Понимание формы произведения. Осмысленность исполнения.
- Владение звукоозвучением, ровное звучание в технике.
- Выразительность исполнения.
- Артистичность, сценическая выдержка

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, на качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательной

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- Погрешности в качестве исполнения, остановки.
- Неритмичное исполнение, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

2 группа

Оценка 5(отлично)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям первой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку

Оценка 4(хорошо)

Более легкий по объему материал, более доступные по содержанию, фактуре, техническим задачам.

Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Облегченный репертуар
- Отсутствие эмоциональности и музыкально мышления.
- Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Исполнение с частыми остановками однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования (относится к обеим группам)

Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе подготовки. (относится к обеим группам)

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля

исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов(это может быть и любая виртуозная пьеса) следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеон.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день- от 1 до 1,5 часа; объем самостоятельных занятий в неделю- от 4 до 6 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение и произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.-2004.
2. Домагацкая И. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2004г.
3. Конончук А. «Технический комплекс аккордеониста». Чита-2001.
4. Конончук А. «Произведения композиторов Забайкалья для баяна и аккордеона». Учебно-методическое пособие. Экспресс-издательство 2009.
5. Крупин А. «О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами». (Вопросы музыкальной педагогики). Вып. 6 JL - 1985.
6. Липс Ф., Имханицкий М. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» М.-2010.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.2004.
8. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». М. – 2-21с.
9. Найко С. «К вопросу о постановки баяниста». Красноярск 1996.
10. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. М.2001.
11. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.-2001. - ---. Имханицкий М. «Вопросы теории и практики» Выпуск №1, №2, №3. М.-2003.
12. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства»: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» М.-2006.
13. Чернов А. «Формирование смены меха в работе над полифонией». (Баян и баянисты. Вып. 7). М.-1987.
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М. 1992.
15. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.-2004.

16. Ушенин В. Актуальные проблемы народно – инструментальной педагогики. Избранные статьи и очерки. Ростов-на-Дону 2005.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.

27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста»,
выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона,
часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва:
«Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
70. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

71. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 — Москва: «Советский композитор», 1990г.
72. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
73. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.