

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(АККОРДЕОН)

Срок обучения 8(9) лет

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Гаврилова И.И., преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1
им. Н.П. Будашкина

Рецензент: Конончук А.В., доцент, преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский
техникум искусств», заслуженный артист РФ

Пояснительная записка

Предмет «Специальность (аккордеон)» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области: музыкальное исполнительство «Народные инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований «специальность, аккордеон 8/9 лет».

Срок реализации учебного предмета: в соответствии с Федеральными государственными требованиями Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» изучается детьми, поступившими в возрасте шести лет шести месяцев – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (общего) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Основными **формами** проведения учебных занятий по предмету аккордеон являются:

- урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.
- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.
- консультация. Консультация – это один из видов учебных занятий - дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета аккордеон не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

Цели:

- Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи:

- 1.Сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- 2.Сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- 3.Развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 4.Сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- 5.Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 6.Обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом.
7. Выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- 8.Мотивировать родителей к участию в образовательном процессе.

9.Формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

10.Способствовать выработке у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «аккордеон» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание образовательной программы расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «ансамбль» и «оркестр», «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». В дополнение к названной образовательной программе (специальность) даёт основы знаний:

- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- навыков подбора по слуху;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие **разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «аккордеон» являются:

- словесный (объяснения, беседа, показ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приёмов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «аккордеон» инструментов (аккордеонов) разных диапазонов и размеров, пюпитры, стулья разной высоты, нотные и дидактические материалы. В школе необходимо иметь концертный зал.

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями и индивидуальными возможностями учащегося.

Первый класс

Основное внимание уделяется организации игрового аппарата, посадке, звукоизвлечению на аккордеоне, контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на аккордеоне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами. На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки. Начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев, подкладывания и перекладывания их, решения различных художественных задач. Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению с листа, умению смотреть вперед.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си», «Фа» мажор правой рукой различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, длинные арпеджио в этих тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей), читать с листа и подбирать на слух легкие попевки.

Примерные репертуарные списки

- 1.Д. п. «Василек»
- 2.Д. п. «Листопад»
- 3.Березняк А. «Петя-барабанщик»
- 4.Д. п. «У кота»
- 5.Р. н. п. «Как под горкой»
- 6.Красев М. «Елочка»
- 7.Р. н. п. «Не летай, соловей»
- 8.Литовко Ю. «Дед Мороз»
- 9.Р. н. п. «Как под горкой»
- 10.Р. н. п. «Веселые гуси»
- 11.Красев М. «Елочка»
- 12.Бекман А. «В лесу родилась елочка»
- 13.Кабалевский Д. Маленькая полька
- 14.Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 15.Беренс Г. Этюд До мажор
- 16.Книппер Л. Полюшко-поле.
- 17.Доренский Л. Этюд №1 и №2
- 18.Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- 19.Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
- 20.Филиппенко А. «Цыплята»
- 21.Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- 22.У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

- 23. У. н. п. Бандура
- 24. Самойлов Д. Этюд Ре минор
- 25. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 26. Р. н. п. «Я на горку шла»
- 27. Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка»
- 28. Ефимов В. Плясовая
- 29. Обр. Бажилина Р. «Мой костер» Садовского Ф.
- 30. Жилинский А. Латвийская полька.

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает: Контрольный урок (первое полугодие), Академический концерт (второе полугодие).

По итогам первого года обучения учащийся должен исполнить наизусть 3 разнохарактерных произведения.

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант:

- 1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- 2. Красев М. «Ёлочка»
- 3. У.н.п. «По дороге жук»

2 вариант:

- 1. Петушина полька
- 2. Бекман А. «В лесу родилась елочка»
- 3. Р.н.п. «Блины»

3 вариант:

- 1. Шуберт Лендлер
- 2. Сигмейстер «В горах»
- 3. Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Второй класс

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость. Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.). Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа, различные термины. Ведется работа над ансамблем, подбором по слуху, используя Т, S, D.

За год учащийся играет гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си», «Фа» мажор двумя руками, «Ля», «Ми», «Ре» минор правой рукой (трех видов), короткие арпеджио, тонические трезвучия в пройденных тональностях правой рукой с обращением, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 4-5 разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные списки

1. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
2. Р. н. п. «Как под яблонькой»
3. Савельев Б. Настоящий друг
4. Ивановичи И. Дунайские волны (отрывок)
5. Иванова В. Песенка осени
6. Ребигов В. Ч. н. п. «Аннушка»
7. Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
8. Ит. н. п. «Санта Лючия»
9. Колбина Ю. Мышкин праздник.
10. Шитте Л. Этюд До минор
11. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
12. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
13. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушников В.

14. Коробейников А. Маленькая кадриль
15. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.
16. Иванов В. Юмореска
17. Кригер И. Менуэт Ля минор.
18. Салин А. Этюд Ля минор
19. Тирольский вальс
20. Р. н. п. «Вдоль да по речке»
21. Бел. н. т. «Крыжачок»
22. Р. н. п. «Тонкая рябина»
23. Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц»
24. Ефимов В. Забавный танец
25. Дюбюк А. Романс
26. Коробейников А. Ласковый вальс
27. Бернес Г. Этюд Ля минор
28. Черни К. Этюд До мажор
29. Бажилин Р. «Яблочко»
30. Доренский А. Веселое настроение
31. Доренский А. Маленький вальс
32. Р. н. п. «Как по полю, полю» обр. Коробейникова А.
33. Рязанские страдания
34. Персел Г. Ария
35. Коробейников А. «Петушок – золотой гребешок»

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1:

1. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
2. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
3. Молдавский танец «Сырба»

Вариант 2:

1. Г. Гладков Песенка черепахи

2. В. Мухин «Кукушка»

3. Г. Гесслер Менуэт

Вариант 3:

1. Персел Г. Ария

2. Л. Книппер «Полюшко-поле»

3. Р. н. п. «Как по полю, полю» обр. Коробейникова А.

Третий класс

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры. По-прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

За год учащийся должен выучить гаммы мажорные диэзные: до 5ти знаков, бемольные: до 3х знаков в ключе двумя руками различными штрихами; минорные гармонические «Ля», «Ми», «Ре» двумя руками, мелодические отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио в этих тональностях, тонические аккорды и их обращения правой рукой, 1-2 произведения полифонического склада, 2-3 обработки народной песни или танца, 6-8 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда на разные виды техники, чтение с листа, подбор по слуху произведений за 1-2 класс.

Примерные репертуарные списки:

1. Шитте Л. Этюд До мажор

2. Ефимов В. У. н. п. «Ніч яка місячна»

3. Коробейников А. В стиле брейк данса

4. Листов Н. В землянке
5. Персел Г. Ария
6. Бажилин Р. М. т. «Яблочко»
7. Холминов А. Песня
8. Черни К. Этюд в хроматических пассажах
9. Циполли Д. Менуэт
10. Коробейников А. Верхов на лошадке
11. Ефимов В. Лирическая пьеса
12. Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»
13. Табаньи М. Игрушечный бал
14. Доренский А. Закарпатский танец.
15. Доренский А. Этюд №99
16. Абрамов А. Рязаночка
17. Коробейников А. Озорные синкопы
18. Иванов А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
19. Моцарт В. Буре
20. Свиридов Г. Романс
21. Шостакович Д. Сентиментальный вальс.
22. Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл
23. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
24. Бах И. Менуэт До мажор
25. Тихонов Б. Карело-финская полька
26. Коробейников А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»
27. Ефимов В. Забытый вальс
28. Самойлов Д. Напев

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1:

1. Бах И. Менуэт До мажор
2. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. Иванов И. «Юмореска»

Вариант 2

1. Гендель Г. Чакона
2. Иванов А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл

Вариант 3

1. И.С.Бах Полонез
2. Е.Дербенко Интермеццо
3. Р.Бажилин «Грибы»

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Активное освоение аккордеонного репертуара разностильной направленности. Работая с учащимися над произведениями необходимо решать следующие учебные задачи: чтение нот с листа, анализ текста, объяснение нового материала по приемам звукоизвлечения, по теории музыки (гармония, модуляция, отклонение, фактура), дать более глубокие знания о полифонической форме (канон, fuga, прелюдия), развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

За год учащийся проходит гаммы мажорные до 5 знаков в ключе, играет их в умеренном темпе, различными штрихами (легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато, пунктирным ритмом, по 2-3 ноты на один бас). Минорные «Ля», «Ми», «Ре» гармонические и мелодические в темпе различными штрихами. Уметь построить и проиграть в медленном темпе любую минорную гамму до 2х знаков в ключе; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные с басом. В индивидуальном плане должны быть 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки:

1. Лешгорн А. Этюд Ре мажор
2. Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуньи»
3. Ефимов В. Забытый вальс
4. Кригер И. Бурре
5. Ефимов в. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»
6. Кузнецов В. Саратовские переборы
7. Бертини Г. Этюд До минор
8. Бажилин Р. Листок из песен военных лет
9. Корчевой А. Маленький виртуоз
10. Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»
11. Гендель Г. Менуэт Ля минор
12. Коробейников А. Грустный аккордеон
13. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
14. Мирек А. Этюд-вальс
15. Завальный В. Мимолетное настроение
16. Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»
17. Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая»
18. Коробейников А. Катин вальс
19. Полонский А. Цветущий май
20. Гедике А. Сарабанда
21. Переселенцев А. Этюд Ля минор
22. Бухвостов В. Маленькая сюита
23. Буш Х. У ребенка день рождения
24. Коробейников А. Грациозный танец
25. Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушка»
26. Двилянский М. Фин. н. т. «Полкис»
27. Гендель Г. Сарабанда Ля минор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1:

1. Кригер И. Бурре
2. Ефимов В. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»
3. Олдерн Ф. Фокстрот

Вариант 2:

1. Гедике А. Сарабанда
2. Бухвостов В. Маленькая сюита
3. Коростелёв В. обр. р. н. п. «Как со вечера пороша»

Вариант 3:

1. Гендель Г. Сарабанда Ля минор
2. Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушка».
3. Коробейников А. Катин вальс

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

За год учащийся должен играть: мажорные гаммы 5 знаков, минорные гаммы до 3х знаков в ключе; арпеджио (короткие и длинные), четырёхзвучные аккорды с обращениями по всему диапазону инструмента. В индивидуальном плане должны быть: 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки:

1. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
2. Леонкавалло Р. Фанданго
3. Коробейников А. Вальс-гротеск
4. Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала»
5. Корелли А. Прелюдия
6. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
7. Шостакович Д. Лирический вальс
8. Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»
9. Глинка М. Фуга До- мажор
10. Пиццигони П. Вальс «Свет и тени»
11. Дербенко Е. Праздник
12. Пейронини Ж. Самба
13. Смирнов В. обр. р. н. п. «А я по лугу»

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1:

Корелли А. Прелюдия

Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»

Коробейников А. Вальс-гротеск

Вариант 2:

1. Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

2. Леонкавалло Р. Фанданго

3. Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала»

Вариант 3:

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Мотов В. Вечерняя песня

Тихонов Б. Вальс «У моря»

Шестой класс

В старших классах работая над программой, следует приучать ученика к более детальной, кропотливой работе: интонированию как в мотиве и фразе, так и в целом в произведении; качеству звука; качеству смены меха; стилевым особенностям и т.д. При планировании репертуара нельзя допускать, чтобы он сводился к тем произведениям, которые у него «лучше получаются» (например, больше кантилены или виртуозных пьес). В таком случае получается одностороннее развитие ученика. Репертуар должен воспитывать и развивать эстетический вкус учащегося на основе высокохудожественной музыки, подлинных произведений искусства, будь то современная или старинная музыка.

Учащийся должен играть: мажорные гаммы 5 знаков, минорные гаммы до 4 знаков в ключе; арпеджио (короткие и длинные), четырёхзвучные аккорды с обращениями по всему диапазону инструмента. В индивидуальном плане должны быть: 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки:

1. Глинка М. Фуга
2. Бах И.С. Ария
3. Горлов Н. Сонатина
4. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле
5. Павин С. Обр. р. н. п. «Канава»
6. Тышкевич Г. Обр. б. н. п. «Савка и Гришка»
7. Жигалов В. Чардаш
8. Прибылов А. Венгерский танец
9. Иванов В. обр. р. н. п. «Дуня-тонкопряха»
10. Визеур В. Вальс
11. Савелов В. Экспромт
12. Самойлов Этюд-скерцо

13. Мусоргский М. Раздумье
14. Дербенко Интермеццо
15. Кузнецов К. Потеха
16. Тихонов Б. «Озорник»
17. Пейрони Ж. Самба
18. Чайкин Н. Этюд ля минор
19. Доренский А. Этюд ре минор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1:

1. Широков А. Фугетта
2. Чайкин Маленькое рондо
3. Прибылов А. Венгерский танец

Вариант 2:

1. Бетховен Л. Рондо фа-мажор
2. Агабабов В. Прелюдия
3. Дербенко Е. Праздник

Вариант 3:

1. Пёрселл Г. Прелюдия
2. Савелов В. Экспромт
3. Грачёв В. обр. р. н. п. «Как в лесу, лесу, лесочке»

Седьмой класс

Особое внимание отводится обобщению и систематизации приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать целенаправленно и результативно. Подготовка программы к исполнению проводится на основе интерпретации, разработанной учеником совместно с преподавателем. Проводятся также беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерные репертуарные списки:

1. Бах И.С. Аллегро
2. Соловьев Ю. Фугетта
3. Прибылов А. Сонatina №2
4. Глинка М. Мелодический вальс
5. Гайдн И. Финал из сонаты Ре-мажор
6. Григ Э. Песня Сольвейг
7. Агафонов О. обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»
8. Панкин М. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»
9. Сурков А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- 10.Дербенко Е. «Матрешки»
- 11.Мурена Т. «Прощай Севилья»
- 12.Феррари Л. Вальс «Домино»
- 13.Пиццигони П. Вальс «Свет и тени»
- 14.Темнов В. «Веселая кадрили» обр.Селина А.
- 15.Селин А. «Встреча»
- 16.Доренский А. Этюд Ми-мажор
- 17.Казанский А. Этюд Ля-минор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1:

- 1.Мясковский Н. Двухголосная fuga
- 2.Коломбо Ж., Ди Дука Ц. «Соперницы»
3. Панкин М. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Вариант 2:

- 1.Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
- 2.Прибылов А. Сонатина №2 ч.1
- 3.Ушаков В. обр. ф.н.т. «Полкис»

Вариант 3:

- 1.Гайдн И. Финал из сонаты Ре-мажор
2. Агафонов О. обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»
- 3.Бажилин Р. Вальс - мюзет

Восьмой класс.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерные репертуарные списки:

- 1.Пахельбель И. Хроматическая fuga
- 2.Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- 3.Клементи М. Рондо
- 4.Мегюль Э. Соната
- 5.Прибылов А. Сонатина №1
- 6.Рыбалкин А. Скоморошина
- 7.Шестериков И. Танец радости
- 8.Стосков М. обр.р.н.п. «Во сыром бору тропина»

- 9.Бухвостов В. обр.р.н.п. «На улице мокро»
- 10.Камалдинов Г. Казахский народный танец
- 11.Стенгач К.Галоп
- 12.Векслер Б. Полька
- 13Базелли Дж.,Меллерей Д. Вальс «Джеральдина»
- 14Кола Й. Перпетум мобиле
- 15Брюн К. Парижское танго
- 16Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
- 17.Попов А. Этюд фа минор
- 18.Мясков Н. Этюд ля минор

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1:

1. Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- 2.Стосков М. обр.р.н.п. «Во сыром бору тропина»
- 3.Григ Э. Песня Сольвейг
4. Валле М. Летняя самба

Вариант 2:

- 1.Мегюль Э. Соната
2. Мокроусов Б. Одинокая гармонь» обр. Корчевого А.
- 3.Лара А. «Случайная встреча»
4. Музикини М. «До упора»

Вариант 3:

- 1.Бартон Ж. Токката и фуга ре минор
- 2.Рейнбот Г. Сонатина – фольклористика I, II, III ч.
- 3.Пиццигони П. «Свет и тени»
- 4.Ушаков В. «Полкис»

Девятый класс.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном заведении среднего звена.

Примерные репертуарные списки:

- 1.Подбельский Прелюдия из Органной табалатуры
- 2.Бартон Токката и fuga
- 3.Репников А. Бассо остинато
- 3.Кати Ж. Концертный триптих
- 4.Сибелиус Я. Грустный вальс
- 5.Беляев В. Паспье
- 6.Прибылов А. Сонатина №3
- 7.Направник Э. Казачок
- 8.Бородин А. Интермеццо
- 9.Мотов В. обр.р.н.п. «Как по лугу по лужочку»
- 10.Бухвостов В. обр.р.н.п. «Ой, при лужку, при лужку»
- 11.Выставкин Е. обр.р.н.п. «Утушка луговая»
- 12.Иванов В. обр.р.н.п. «Ах, вы сени мои сени»
- 13.Столте З. «3+2=5»
- 14.Маслов Б. «Чёткий ритм»
- 15.Фоменко В. «Серебряный звон леса»
- 16.Канаев Н. Этюд ля минор
- 17.Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Примерные программы экзамена:

Вариант 1:

- 1.Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор
- 2.Прибылов Сонатина №5
- 3.Лядов В. Прелюдия
4. Марьин В. обр.р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 2:

- 1.Бах И.С. Инвенция Фа мажор
2. Кати Ж. Концертный триптих
3. Маслов Б. «Чёткий ритм»
4. Мотов В. обр.р.н.п. «Как по лугу по лужочку»

Вариант 3:

- 1.Шишаков Ю. Прелюдия и фуга До мажор
- 2.Бородин А. Ноктюрн
- 3.Дербенко Е. Матрёшки», «Танец пингвинов», «Птичий рынок» (из сюиты «Юморески»)
- 4.Векслер Б. Фестивальный вальс

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного аккордеонного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (аккордеон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения сольных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "аккордеон" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Таблица 2

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально –личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должны занимать лучшие образцы народной музыки, академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также оригинальные сочинения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

3. Дидактическое обеспечение

Для полноценной реализации обучения по предмету «аккордеон» ДШИ №1 располагает следующими методическими пособиями:

- Нотные сборники. Имеется библиотека нотных изданий, содержащая 127 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

- Пособия, дидактические материалы. Всего в школе по предмету аккордеон» имеется 8 штук (или единиц) методических пособий.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

- Аудиозаписи и видеозаписи выступлений учащихся ведущих педагогов России с конкурсов (международных, всероссийских, региональных).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература для аккордеона

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
6. Аккордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянский. – М., 1982/
7. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
8. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/
9. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/
10. Аккордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1990/
11. Аккордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
12. Аккордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
13. Аккордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
14. Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
15. Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
16. Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
17. Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М., 1984/
18. Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/

19. Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
20. Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
21. Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
22. Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
23. Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
24. Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
25. Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
26. Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
27. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
28. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
29. Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
30. Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
31. Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
32. Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
33. Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
34. Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
35. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
36. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
37. Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона /Сост.,ред.В.Баканов. – М.2007/
38. Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/
39. В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
40. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
41. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
42. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002

43. За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
44. За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
45. За праздничным столом В. 2. – М., 2000
46. Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
47. Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. – Новосибирск, 2001
48. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
49. Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
50. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
51. Мелодии Монмартра. Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. С.Баканова, В.Баканов. –М.2010/
52. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
53. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
54. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
55. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
56. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
57. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
58. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
59. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
60. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/

61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
64. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
65. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
66. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
67. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
68. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
69. Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
70. Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
72. Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
73. Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
74. Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
75. Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/
76. Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
77. Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
78. Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
79. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
80. Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
81. Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/

82. Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
83. Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
84. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
85. Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
86. Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
87. Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
88. Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
89. Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
90. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
91. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
92. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении пьесы для баяна и аккордеона. /Сост. С.Баканова, В.Баканов. – М.2010/
93. Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
94. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
95. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
96. Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. Гаврилов. – М., 1989/
97. Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
98. Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
99. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1- 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/

100. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 3 5 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/
101. Хрестоматия баяниста для 1-2 класса ДМШ /Сост. Крылузов А. – М., 1999/
102. Хрестоматия баяниста для 4-5 классов ДМШ /Сост. Судариков А. – М., 1988/
103. Хрестоматия баяниста В. 1 для 3-5 классов ДМШ
104. Хрестоматия баяниста. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989
105. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ /Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – «Сандини», 1997/
106. Чекалов Б. Пьесы и Этюды для аккордеона. – М., 1983
107. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – М., 1998
108. Шостакович Д. Легкие пьесы. – М., 1982
109. Юный аккордеонист. – Л., 1964
110. Юный аккордеонист ч. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2003/
111. Юному аккордеонисту. Доремишка /Сост. Л. Заложнова. – Новосибирск, 2002/
112. Юному музыканту баянисту–аккордеонисту. 4 класс ДМШ/Сост.В.Ушенин. – Ростов–на–Дону,2010/
- 113.[URL:WWW.GoldAccordion.com](http://WWW.GoldAccordion.com)(20.01.2013)

Учебные пособия и инструктивный материал

114. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
115. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
116. Иванов А. Самоучитель игры на аккордеоне.
117. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
118. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
119. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
120. Мирек А. Самоучитель. – М., 1984

121. Произведения композиторов Забайкалья для аккордеона и баяна. Учебно – методическое пособие./Автор –составитель А.Конончук. – М.2010/
122. Этюды для баяна на разные виды техники. 5. класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Уренович. – Муз. Украина, 1982/
123. Этюды для аккордеона В. 1 /Сост. М. Двилянский. – М., 1968/
124. Этюды для аккордеона В. 2. – М., 1969
125. Этюды для аккордеона В. 20 /Сост. М. Двилянский. – М., 1987/
126. Этюды для аккордеона В. 23 /Сост. М. Двилянский. – М., 1990/
127. URL:WWW.GoldAccordion.com(20.01.2013)

Методическая литература

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
3. Конончук А. Аппликатурные принципы аккордеониста. Технический комплекс.Методическое руководство. –Чита.2003
4. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
6. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
7. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
8. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. Баян, аккордеон. – М.2004
9. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
10. Низовский Г. Баянисты и аккордеонисты Приморья. Справочник. – Владивосток.2006
11. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994