

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.02. АНСАМБЛЬ (АККОРДЕОН)

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Пименова Е.Ю., преподаватель по классу баяна МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», Заслуженный деятель искусств Читинской области

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективному музицированию: ансамблю, оркестру. «Ансамбль» входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области коллективного творчества.

Именно коллективная игра может в особой степени способствовать воспитанию высококвалифицированных музыкантов, расширить их кругозор, стимулировать развитие художественного вкуса.

Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе уже приобретенного начального комплекса знаний умений и навыков в классе по специальности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований. Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 класс (по образовательной программе со сроком обучения 5-6 лет) и с 4 по 8 класс (по программе со сроком обучения 8-9 лет).

1.3 Объём учебного времени

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения и определяется Федеральными государственными требованиями.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения 8-9 лет

Класс	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения 5-6— лет

Класс	2-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

1.4 Форма проведения учебных занятий:

Рекомендуемая форма проведения занятий мелкогрупповая от 2 до 4 человек. Продолжительность урока — 45 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели и задачи предмета «Ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

Цель:

— развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения;
- развитие эмоциональности, артистизма, творческой активности и музыкальности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- развитие социально-личностных качеств учащихся: умение общаться, коммуникации.
- расширение кругозора ученика путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы в ансамбле.

1.6 Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Ансамбль» — это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Чтение с листа». В дополнение к названному предмет «Ансамбль» даёт основы знаний ансамблевого репертуара, основных направлений ансамблевой музыки; умений игры в ансамбле; навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

1.7 Обоснование структуры программы

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- личностно-индивидуальных особенностей;
- способностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод сравнения;
- метод дифференцирования;
- частично-поисковый.

1.9 Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным нормам нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Ансамбль» двух и более инструментов (баянов, аккордеонов), пюпитров. Своевременный ремонт и обслуживание инструментов. Наличие в школе концертного зала для проведения академических концертов, школьных конкурсов.

2. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом Федеральных государственных требований.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах – дуэты и трио. Реже квартеты и квинтеты.

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8-9 лет, недельная нагрузка

	4-8 класс	9 класс
Аудиторные занятия	1	2
Самостоятельная работа	1	1

Срок обучения 5-6 лет, недельная нагрузка

	2-5 класс	6 класс
Аудиторные занятия	1	2
Самостоятельная работа	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся методических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

— выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения 5-6 лет

Годовые требования 2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 3-4 произведения: 2 по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты

1. Баканов В. «Осенняя песня»
2. Бушуев Ф. «Веселый хоровод»
3. Грачев В. «За водицей»
4. Паулс Р. «Сонная песенка»
5. Пономаренко Г. «Ивушка» переложение Б.Маркина
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. Л. Колесова
7. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» в обр. Б. Маркина
8. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» в обр. Л. Колесова
9. Русская народная песня «Дрема дремлет» в обр. А. Черных

10. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» в обр. Л. Колесова
11. Русская народная песня «Котя, котенька-коток» в обр. А. Сударикова
12. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Б. Маркина
13. Русская народная песня «Перепелочка» обр. Б. Маркина
14. Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. М. Троицкого
15. Шендеров Г. «Далекая песня»

Трио — квартет

1. Барток Б. «Менуэт» (трио)
2. Лихачев С. «Две рождественские песенки» (квартет)
3. Самойлов Д. «Кадриль» (трио)
4. Шуман Р. «Марш» (трио)
5. Эшпай А. «Джазовые мелодии» (трио)

Годовые требования 3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 3-4 произведения: 2 по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты

1. Альбиниони Т. «Адажио»
2. Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»
3. Баканов В. «Колыбельная»
4. Баканов В. «Деревенские страдания»
5. Бекман Л. – Лихачев С. «В лесу родилась елочка»
6. Белов В. «Владимирский хоровод»
7. Дунаевский И. «Полька»
8. Жигалов В. «Русский танец»

9. Жиро З. «Под небом Парижа»
10. Косма В. «Шимми»
11. Лагидзе Р. – Лихачев Ю. «Песня о Тбилиси»
12. Латвийская народная песня «Вей, ветерок» в обр. А. Коробейникова
13. Лихачев М. «Менуэт»
14. Лусинян А. «Колыбельная»
15. Лядов А. «Колыбельная»
16. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обр. В. Баканова
17. Русская народная песня «Как со вечера дождь» в обр. А. Черных
18. Русская народная песня «Да во городе» в обр. А. Суркова
19. Русская народная песня «Неделька» в обр. В. Баканова
20. Русская народная песня «Ой во поле травушка» в обр. Л. Колесова
21. Русская народная песня «Поду ль я, выйду ль я» в обр. Л. Колесова
22. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. В. Грачева
23. Русская народная песня «Степь да степь кругом» в обр. Б. Маркина
24. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу» в обр. Л. Колесова
25. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. Б. Маркина
26. Скандинавская народная песня «Красная лента» в обр. Ю. Лихачева
27. Стенгач К. – Лихачев С. «Галоп»
28. Тихонов Б. «Шутка»

29. Украинский народный танец «Крыжачок» в обр. Б. Маркина
30. Финская народная песня «Веселый пастушок» в обр. Ю. Лихачева
31. Финская народная песня «Роза в долине» в обр. С. Лихачева
32. Хачатурян А. «Андантино»
33. Холминов А. «Песня»
34. Чайкин Н. – Лихачев Ю. «Вальс»
35. Чайкин Н. «Хороводная»
36. Шаинский В. – Лихачев С. «Песня про кузнечика»
37. Шахов Г. – Галкин В. «Хоровод»

Трио — квартет

1. Спадавекия А. – Лихачев С. «Добрый жук» (квартет)
2. Чайкин Н. «Танец»
3. Шостакович Д. «Спи, мой хороший»
4. Шуман Р. «Марш»

Годовые требования 4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4-5 произведений: 3 по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты

1. Баканов В. «Веселые ритмы»
2. Баканов В. «Сказочный танец»
3. Баканов В. «Скоморошина»
4. Бах И.С. «Сицилиана»
5. Векслер В. «Русская кадрили»
6. Дербенко Е. «Вальс на русские темы»
7. Дунаевский И. «Ой, цветет калина» обр. Б. Маркина
8. Лихачев М. «Zan zaza»
9. Майкапар С. «Ариэтта» из Большой сонатины

10. Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
11. Мурадели М. – Лихачев Ю. «Россия — родина моя»
12. Польский народный танец «Краковяк» обр. Б. Маркина
13. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обр. Б. Маркина
14. Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
15. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Л. Колесова
16. Русская народная песня «Саратовские переборы» обр. Е. Дербенко
17. Русская народная песня «Со венком я хожу» обр. Е. Дербенко
18. Русская плясовая «Барыня» обр. Л. Колесова
19. Тихонов Б. «Ветерок»
20. Хачатурян А. «Ноктюрн» из музыки к опере «Отелло»
21. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
22. Шестериков И. «Северный хоровод»

Трио

1. «Березка» старинный вальс, редакция Л. Колесова
2. Бах И.С. «Хорал»
3. Колесов Л. «Вальс-воспоминание»
4. Мотов В. «Баркарола»
5. Новиков А. «Девичья хороводная»

Годовые требования 5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4-5 произведений: 3 по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты

1. Бах И.С. «Органная прелюдия соль минор»
2. Бекман Л. – С.Лихачев С. «В лесу родилась елочка»

3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Б. Маркина
4. Григ Э. «Юмореска»
5. Дога Е. «Парижский каскад»
6. Колесов Л. «Веселая прогулка»
7. Колесов Л. «Русский хоровод»
8. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
9. Пахмутова А. «Отчего гармонь поет»
10. Пешков Ю. «Ностальгия»
11. Пешков Ю. «Вальс-мазурка»
12. Попов Е. «Над окошком месяц» обр. Б. Маркина (трио)
13. Пьяцолла А. – Ушаков Ю. «Либертанго»
14. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. Б. Маркина
15. Русская народная пляска «Подгорная» обр. Б. Маркина
23. Русский народный танец «Барыня» обр. Б. Маркина
16. Фросини П. «Spik and span»
17. Шалаев А. «На завалинке»
18. Штраус И. «Персидский марш»

Трио — квартеты

1. Дербенко Е. «По улочке вечером» (квартет)
2. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется» обр. В. Иванова (трио)
3. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик» (трио)

Годовые требования 6 класс (2 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 5-6 произведений: 3 по нотам, 2-3 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты

1. Бах И.С. «Скерцо»

2. Векслер Б. «Дорогой друг», израильская мелодия
3. Кукузенко Ю. «Путешествие серенького козлика или «Сон в летнюю ночь», сюита-шутка
4. Оржеховски Е. «Солнечные очки»
5. Римский-Корсаков Н. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»
6. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Иванова
7. Шахнов Ю. «Крутится-вертится»

Срок обучения 8-9 лет

Годовые требования 4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4-5 произведений: 3 по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. Б. Маркина
2. Гаврилин В. «Комическое шествие»
3. Глинка М. «Славься!» фрагмент из оперы «Иван Сусанин»
4. Констан Ф. «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»
5. Пономаренко Г. «Ивушка» переложение Б. Маркина
6. Розас И. «Над волнами» обр. В. Мотова
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Л. Колесова
8. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обр. Б. Маркина
9. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. Л. Колесова
10. Русская народная песня «Да во городе» обр. А. Суркова
11. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обр. Л. Колесова
12. Русская народная песня «Неделька» обр. В. Баканова

13. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Б. Маркина
14. Тихонов Б. «Шутка»
15. Холминов А. «Песня»
16. Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
17. Шендеров Г. «Далекая песня»

Годовые требования 5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4-5 произведений: 3 по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Баканов В. «Сказочный танец»
2. Белов В. «Владимирский хоровод»
3. Биберган В. «Полька-буфф»
4. Даргомыжский А. «Болеро»
5. Дербенко Е. «Вальс на русские темы»
6. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
7. Латвийская народная песня «Вей, ветерок» обр. А. Коробейникова
8. Русская народная песня «Со венком я хожу» обр. Е. Дербенко
9. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Б. Маркина
10. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Б. Маркина
11. Украинский народный танец «Крыжачок» обр. Б. Маркина
12. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
13. Шмитц М. «Оранжевые буги»
14. Шуберт Ф. «Два венских лендлера»
15. Шуберт Ф. «Два немецких танца»

Годовые требования 6 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 5-6 произведений: 3 по нотам, 2-3 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Баканов В. «Французский сувенир» попури
2. Бах И.С. «Органная прелюдия соль минор»
3. Векслер Б. «Русская кадрили»
4. Дунаевский И. «Ой, цветет калина» обр. Б. Маркина
5. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
6. Мурадели М. – Лихачев Ю. «Россия — родина моя»
7. Польский народный танец «Краковяк» обр. Б. Маркина
8. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обр. Б. Маркина
9. Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
10. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Л. Колесова
11. Русский народный танец «Барыня» обр. Б. Маркина

Годовые требования 7 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 произведений: 3 по нотам, 3 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бекман Л. – С.Лихачев С. «В лесу родилась елочка»
2. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Б. Маркина
3. Колесов Л. «Веселая прогулка»
4. Колесов Л. «Русский хоровод»
5. Пахмутова А. «Отчего гармонь поет»
6. Пешков Ю. «Вальс-мазурка»
7. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. Б. Маркина

8. Русская народная пляска «Подгорная» обр. Б. Маркина
9. Шалаев А. «На завалинке»

Годовые требования 8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 произведений: 2 по нотам, 4 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Григ Э. «Юмореска»
2. Дога Е. «Парижский каскад»
3. Пешков Ю. «Ностальгия»
4. Пьяцолла А. – Ушаков Ю. «Либертанго»
5. Терентьев Б. «Гвардейская полька»
6. Штраус И. «Персидский марш»
7. Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»

Годовые требования 9 класс (2 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 произведений: 2 по нотам, 4 наизусть.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И.С. «Скерцо»
2. Блага Б. «Блюз»
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
4. Векслер Б. Дорогой друг
5. Векслер Б. Полька-марш
6. Вершурен А. «В стиле мюзет»
7. Оржеховски Е. «Солнечные очки»
8. Римский-Корсаков Н. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»
9. Шахнов Ю. «Крутится-вертится»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В ансамблевой игре так же, как и сольном исполнительстве требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры такие как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В области музыкального исполнительства учащийся должен обладать:

- знанием художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- знанием музыкальной терминологии;

- умением грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- умением самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умением самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне-аккордеоне;

- умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

- умением читать в ансамбле с листа несложные музыкальные произведения;

- навыком публичных ансамблевых выступлений;

В области теории и истории музыки учащийся должен иметь:

- знания музыкальной грамоты;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения и навык использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в ансамбле;
- практический опыт по использованию различных средств музыкальной выразительности;
- навык анализа музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Обучение по предмету «Ансамбль» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Ансамбль» являются:

8-9 лет обучения:

2-6 классы по окончанию I полугодия — контрольные уроки, в конце II полугодия — дифференцированный зачет.

В конце 7 класса — экзамен.

5-6 лет обучения:

Со 2 по 4 классы в конце I полугодия контрольный урок, II полугодие — зачет дифференцированный.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств учащихся являются: наблюдение, беседа, метод игровых ситуаций.

4.2 Критерии оценки выступления

Концертные исполнения произведений оцениваются по следующим критериям:

✓ Стилистическое соответствие исполняемого произведения стилю эпохи.

✓ Ансамблевое мастерство: (временной ансамбль, штриховое соответствие, динамический баланс, метро-ритмический ансамбль и т.д.).

✓ Техническое качество исполнения.

✓ Цельность исполнения произведения, учитывая его формообразующие принципы.

✓ Понимание образно-содержательной стороны произведения.

✓ Эмоциональность исполнения произведения.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 – отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 – хорошо	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 – удовлетворительно	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 – неудовлетворительно	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль — это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

— Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

— периодичность занятий — каждый день;

— объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная работа дома проходит в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени отведенного на занятия. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Учебная литература

1. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973 г.
2. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973 г.
3. Ансамбли баянов и аккордеонов / А.Судариков, — М.: «Композитор», — 2003 г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001 г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» — М.: «Владос», 2004 г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4-5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3-4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1-2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2-3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2-3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006 г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1-2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004 г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3-4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4-5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007 г.

14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» — Киев: Музична Украина, 1987 г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» — М.: «Музыка», 1990 г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001 г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». — М.: издательский дом В. Катанского, 2004 г.
19. Колесов Л. «Произведения для ансамблей баянов»
20. Колесов Л. «Обработки русских народных песен для ансамблей баянов»
21. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» — СПб.: «Композитор», 2003 г.
22. Коробейников А.П. «Детский альбом» — М.: Русское музыкальное товарищество, 2004 г.
23. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003 г.
24. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13. — М.: «Музыка», 1982 г.
25. Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6. — М.: «Музыка», 1987 г.
26. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009 г.
27. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002 г.
28. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002 г.

29. Маркин Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов – Новосибирск: 1997 г.
30. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1-2 класс ДМШ. — М.: 1962 г.
31. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» — М.: 1962 г.
32. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005 г.
33. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1 «Ансамбли» младшие и средние классы музыкальной школы, С.Н. Баканова, В.В. Баканов — М. «Дека-ВС» — 2008 г.
34. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2 «Ансамбли» средние и старшие классы музыкальной школы, С.Н. Баканова, В.В. Баканов — М. «Дека-ВС» — 2008 г.
35. Произведения для ансамбля баянов. — Минск: «Творческая лаборатория», 1995 г.
36. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973 г.
37. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21 — ансамбли аккордеонов. — М.: «Советский композитор», 1972 г.
38. Самойлов Д. «Баян 3-5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005 г.
39. Самойлов Д. «Баян 5-7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005 г.
40. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь — моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005 г.
41. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь — моя отрада»; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005 г.

42. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».— М.: «Музыка», 1985 г.

43. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.— СПб.: «Композитор», 1993 г.

44. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.— СПб.: «Композитор», 1993 г.

45. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.— СПб.: «Композитор», 1988 г.

46. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. — СПб.: «Композитор», 1989 г.

47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998 г.

48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998 г.

49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998 г.

50. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998 г.

51. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998 г.

52. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001 г.

53. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.— СПб.: «Композитор», 1999 г.

54. В.Шапкин «Аккордеон на эстраде», — Омск – 2000 г.

6.2 Учебно-методическая и методическая литература

1. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983 г.

2. Зиновьев В.М. К вопросу о развитии оркестра баянистов. // Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных: Сб. трудов. – М., 1984.
3. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001 г.
4. Панков Б.В. Подготовка баяниста в ансамбле. // Образование в сфере культуры: Сб. метод. работ.— Хабаровск, 1995.
5. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985 г.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.— М.: Музыка, 1998 г.
7. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996 г.
8. Сафронов С.С. «Ансамбль русских народных инструментов» — Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – Москва, 2008 г.