

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Пузырева Т.С., преподаватель по классу гитары МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Конончук И.В., преподаватель отделения народных инструментов
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Заслуженный работник
культуры Читинской области.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара», далее «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль (гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, скрипачей, ударников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- наличие учебной аудитории площадью не менее 9 кв.м.;
- концертный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- наличие инструментов (гитар), в количестве, соответствующем составу ансамбля;
- наличие пюпитров;
- наличие подставок под ногу, регулируемых по высоте;
- наличие стульев.
- компьютер для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении;
- тюнер;

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (гитар), так и из различных групп инструментов, куда кроме гитары могут входить флейта, скрипка, балалайка, домра, ударные инструменты.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы (2 пьесы в каждом полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения :

Дуэт

Виницкий А. В цирке

Чазаретта А. Аргентинский вальс

Карулли Ф. Романс

Старинная английская песня. Зеленые рукава

Леннон Дж. Маккартни П. Вчера

Трио

Веселый марш. Обр. австрийского марша Н. Ивановой-Крамской

Итальянская народная песня Санта Лючия

Монахов Д. Буги-вуги

Моцарт В.А. Колыбельная

Р.н.п. В низенькой светелке. Обр. А. Иванова-Крамского

Квартет

Карулли Ф. Рондо

Моцарт В.А. Весенняя песня. Пер. Э.Торлаксона

Смешанные ансамбли

Гурилев А. Зеленая роща всю ночь прошумела. Транскр. А. Иванова-Крамского (мандолина-балалайка-гитара)

Корелли А. Сарабанда (гитара-флейта)

Писарев Е. Осеннее настроение (домра-гитара)

Шварц-Рейфлинген Е. Прелюдия (домра-гитара)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы (2 пьесы в каждом полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения :

Дуэт

Анидо М. Аргентинская мелодия

Гендель. Г. Фугетта

Грибоедов А. Вальс

Карулли Ф. Дуэт

Темно-вишневая шаль. Старинный романс. Обр. Л. Шумеева

Трио

Вивальди А. Анданте

Грубер Ф. Тихая ночь

Лей Ф. История любви. Пер. О.Ионкиной

Листов К. В землянке. Пер. О.Ионкиной и Ю.Зюзина

Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Пер. Н. Ивановой-Крамской

Квартет

Бах И.С. Бурре. Пер. О.Эрикссон

Пахельбель И. Канон

Смешанные ансамбли

Глюк К. Ария (гитара-флейта)

Карулли Ф. Три дуэта для скрипки и гитары

Монтеверди К. Скерцо (гитара-флейта)

Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» из к/ф Простая история
(балалайка-гитара)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес (2 пьесы в I полугодии, 3 пьесы во II полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Дашкевич В. Ходят кони. Песня из к/ф «Бумбараш»

Карулли Ф. Менуэт

Козлов В. Румба

Струков В. Приятная беседа. Регтайм.

Чимароза Д. Соната ре-мажор

Трио

Калль Л. Менуэт из «Трио» для трех гитар

Мория П. Менуэт

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского

Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова

Чистяков А. Краски на меду. Пер. О. Ионкиной

Квартет

Р.н.п. Как у месяца. Обр. А.Иванова-Крамского

Таривердиев М. Мгновения

Смешанные ансамбли

Бах И.С. Сицилиана. Пер. В. Возного (скрипка-гитара)

Глинка М. «Я встретил Вас» (дуэт балалаек-гитара)

Калль Л. Менуэт из Серенады для гитары и флейты.

Петров А. Я шагаю по Москве. Обр. В.Рожкова (балалайка-гитара)

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес (2 пьесы в I полугодии, 3 пьесы во II полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Гранадос Э. Испанский танец №2 «Ориенталь»

Ерзунов В. Песня без слов

Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

Козлов В. Восточный танец

Пернамбуко Ж. Бразильский танец

Трио

Веласкес К. Бесаме мучо

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская

Монтеверди К. Три мадригала

Поплянова Е. Милонга

Зубченко О. Обр. белорусской народной песни «Перепелочка»

Квартет

Наварро П. Танго

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Пер. А.Кабанихина

Смешанные ансамбли

Галлес Х. Соната (гитара-флейта)

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» (дуэт балалаек-гитара)

Штраус И. Трик - трак (балалайка-гитара).

Янгель Ф. «Юля - вальс» (домра-гитара)

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес (3 пьесы в каждом полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская

Дуранте Ф Гальярда

Кардосо Ф. Милонга

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон

Стинг Святой Агнец и горящий поезд. Обр. Т.Иванникова

Трио

Альбенис И. Гранада

Андреев В. Ноктюрн

Бергерон Г. Триптих

Микес Я. Севильяна

Поплянова Е. Танго

Квартет

Медина Э. Тангилио

Мендельсон Ф. Канцонетта для скрипичного квартета. Обр. А.Кабанихина

Мусоргский М. Старый замок. Обр. А.Кабанихина

Смешанные ансамбли

Городовская В. «Памяти Есенина» (дуэт балалаек-гитара)

Джулиани М. Андантино из Дивертисмента (скрипка-гитара)

Ерзунов В. Круиз (флейта-гитара)

Чиполони А. Венецианская баркарола (домра-гитара)

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес (3 пьесы в каждом полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Асеведо М. Аморадо

Боккерины Л. Менуэт

Долженко Б. Экспромт

Карулли Ф. Рондо до-мажор

Соколовский М. Полька. Обр. П. Иванникова

Трио

Вейс С.Л. Чакона

Джоплин С. Регтайм

Коттен А. Баллада для трио

Наварро П. Пассажи

Рамо Ж.Ф. Фанфары

Квартет

Стасюк Ю. Фантазия в испанском стиле

Хачатурян А. Танец с саблями

Штраус И. Полька-пиццикато. Пер. Г.Гарсия

Смешанные ансамбли

Горбенко В. Вариации в старинном стиле (домра-гитара)

Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)

Пьяццолла А. Либертанго (гитара-флейта)

Рожков М. Концертные вариации на тему романса «Я встретил вас»
(балалайка-гитара)

Срок обучения - 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы (2 пьесы в каждом
полугодии :

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,
Середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Моцарт Л. Бурре
Телеман Г. Менуэт
Карулли Ф. Пьеса
Кюффнер Й. Экосез
Корелли А. Сарабанда

Трио

Корелли А. Сарабанда
Монтеверди К. Три скерцо
Перселл Г. Ария
Р.н.п. Ты пойдешь, моя коровушка, домой. Обр. А.Иванова-Крамского

Смешанные ансамбли

Виницкий А. Соленые орешки (скрипка-гитара)
Перголези Дж. Пастораль (гитара-флейта)
Рамо Ж. Ригодон (гитара-флейта)
Шварц-Рейфлинген Е. Прелюдия (домра-гитара)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы (2 пьесы в каждом полугодии :

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,
Середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэты

Баллард Р. Балет

Виницкий А. Дождик

Виницкий А. Маленькая баллада

Обр. О. Зубченко Мазурка

Трио

Бах И.С. Пассаментцо

Граупнер К. Бурре

Красивое небо . Мексиканская народная песня. Обр. В.Калинина

Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обр. В.Калинина

Смешанные ансамбли

Корелли А. Соната ми-минор (скрипка-гитара)

Петров А. Я шагаю по Москве. Обр. В.Рожкова (балалайка-гитара)

Сор Ф. Старинный испанский танец (домра-гитара)

Чайковский П. На море утушка купалася. Транскр. А. Иванова-Крамского
(мандолина-балалайка-гитара)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес (2 пьесы в I
полугодии, 3 пьесы во II полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам, 1 пьеса
наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Виницкий А. В цирке

Зубченко О. Прелюд-мимолетность

Перселл Г. Менуэт

Трио

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Кюффнер Й. Романс

Нарваес Л. Фантазия №4

Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обр. В. Калинина

Квартет

Карулли Ф. Рондо

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Смешанные ансамбли

Джулиани М. Дуэттино (гитара-флейта)

Петров А. Две старинные мелодии (гитара-флейта)

Моцарт В.А. Рондо из Сонатины для фортепиано до-мажор, II часть
(гитара-флейта)

Штраус И. Трик - трак (балалайка-гитара).

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес (2 пьесы в I полугодии, 3 пьесы во II полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Гомес В. Романс. Обр. О. Зубченко

Карминум Т. Гальярда

Куперен Ф. Пьеса для клавесина

Лоус В. Сюита соль-мажор

Сальвадор. Обр. О. Зубченко

Трио

Барон Г. Менуэт и Бурре

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка. Обр. А. Холминова

Квартет

Вивальди А. Анданте

Грубер Ф. Тихая ночь

Пахельбель И. Канон

Сор Ф. Менуэт

Смешанные ансамбли

Бах И.С. Ларго BWV 1005 (скрипка-гитара)

Городовская В. «Памяти Есенина» (дуэт балалаек-гитара)

Милан Л. Вилланеска (гитара-флейта)

Ортиз Д. 4 ричеркара (гитара-виолончель)

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес (2 пьесы в I полугодии, 3 пьесы во II полугодии):

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок - 3 пьесы по нотам,

Середина апреля - зачет - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения :**

Дуэт

Бах И.С. Аллеманда

Куперен Ф. Виргиния

Рамо Ж.Ф. Сарабанда

Ромеро Л. La Tіріса

Хава нагила. Обр. О. Зубченко

Трио

Веласкес К. Бесаме мучо

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская

Монтеверди К. Три мадригала

Поплянова Е. Милонга

Квартет

Р.н.п. Как у месяца. Обр. А.Иванова-Крамского

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Пер. А.Кабанихина

Смешанные ансамбли

Брейд У. Падуана (2 флейты-гитара)

Дворжак А. Юмореска (скрипка-гитара)

Карулли Ф. Серенада (гитара-флейта)

Рожков М. Концертные вариации на тему романса «Я встретил вас»
(балалайка-гитара)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Бах. И.С. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Бах И. С. Шутка (Badinerie) из сюиты No. 2. Переложение для трио гитар - СПб.: Композитор, 2001.
3. Битлз для двоих. Для дуэта гитар / перел. В. Бровко М.: Композитор, 1998г.
4. Дауленд Д. Три пьесы. Для трех гитар. /Транскр. В. Ильина - СПб.: Композитор, 2004.
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000.
6. Дуэты для шестиструнных гитар. – М.: Музыка, 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар. / Сост. Я. Ковалевская. – М.: Музыка, 1980.
8. Золотой век гитары. Ансамбли для шестиструнной гитары. / Сост. Н.А.Иванова-Крамская. – М.: Композитор, 2006.
9. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – АСТ, Сталкер, 2004.
10. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) для старших кл. ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Ред.-сост. В. Донских. – СПб.: Композитор, 2002.
11. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних кл. ДМШ и ДШИ / Ред.-сост. В. Донских. – СПб.: Композитор, 2002.
12. Калинин В. Юный гитарист - М.: Музыка, 2010.
13. Концертные дуэты: для домры и гитары / перелож. А. и Е. Чернявские; исполн. ред. партии домры Л. Вахрушева. – Красноярск, 2010.
14. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1 - СПб.: Композитор, 2004.
15. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. Санкт-Петербург, Композитор, 2002.
16. Монахов Д. Первый концерт. Пьесы, обработки, переложения для одной, двух, трех и четырех гитар. – Смоленск: Полиграмма, 1999.
17. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова.

Санкт-Петербург ,Композитор, 2002.

18. Паганини Н. Три сонаты для скрипки и гитары. - Санкт-Петербург .Композитор, 2012.

19. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Сост. А. Потапова, Д. Трофимов - СПб.: Композитор,2007.

20. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средн. кл. ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2003.

21. Поплянова Е. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. Санкт-Петербург Композитор ,2002.

22. Привалов С.Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары) : средние и старшие классы ДМШ / С. Б. Привалов. – СПб.: Композитор, 2004.

23. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары. Обр. и переел. И. Пермякова. – Л.: Музыка,1988.

Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. – Челябинск, 2000.

24. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэта шестиструнных гитар / Ред.-сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор,2005.

25. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Автор-сост. Ю.Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2008.

26. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. - Изд-во Владимира Катанского, 2006.

27. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для средних классов ДМШ / Сост. и общ. Ред Н.А. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.

28. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Автор-сост. О.В.Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.

Методическая литература

1. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах.

Вып.1.СПб., 2004

2. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле. – Нижний Новгород: Поволжье, 2007.