

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМН им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Писклова И. К., преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1 им. Н.П. Будашкина

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», Заслуженный деятель искусств Читинской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *нотная литература для домры и балалайки;*
- *нотная литература для баяна и аккордеона;*
- *методическая литература для домры и балалайки;*
- *методическая литература для баяна и аккордеона.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области музыкального исполнительства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени определяется Федеральными государственными требованиями и предусмотрен учебным планом образовательного учреждения. Учебная нагрузка распределяется в часах на аудиторные, внеаудиторные занятия и консультации.

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

Сформировать у детей эстетические взгляды и потребность общения с духовными ценностями, опыт творческой деятельности и развить музыкальные способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, повышения профессионального уровня и мотивировать родителей к участию в образовательном процессе.

Выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте и подготовить их к поступлению в образовательное учреждение в области музыкального искусства.

Сформировать комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, сформировать знания репертуара и основных направлений ансамблевой музыки: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX в., народной и современной музыки.

Задачи:

Расширение кругозора путем ознакомления с большим репертуаром на разнообразной литературе (в том числе переложений произведений для данных инструментов).

Приобретение опыта публичных выступлений.

Развитие гармонического слуха, мышления, памяти, эмоциональности и творческой активности при игре в ансамбле.

Формирование навыков по решению музыкальных задач, связанных со знанием жанра, стиля, чувством формы музыкального произведения.

Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования).

Развитие чувства партнерства в ансамбле, артистизма.

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования по воспитанию слухового контроля, обучению навыкам самостоятельной работы, чтения с листа.

Связь с другими предметами.

Учебный план по программе «Ансамбль» - это полный и достаточный цикл, связанный с учебными предметами «Специальность», «Оркестровый класс», «Музыкальная литература». Игра с фортепиано на начальном этапе обучения по предмету «Специальность» формирует первые навыки ансамблевого музицирования. Учащиеся приобретают определенный исполнительский багаж, необходимый для дальнейшего обучения. Предмет «Ансамбль» позволяет расширить границы творческого общения инструменталистов-народников, вокалистов и исполнителей на других инструментах и формирует умение исполнять на музыкальном инструменте в ансамбле переложения тематического материала пройденных музыкальных произведений по предмету «Музыкальная литература».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от следующих факторов:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа, согласно которому преподаватель демонстрирует учащемуся грамотное исполнение той или иной ансамблевой партии;
- метод сравнения, согласно которому развиваются образно-художественное мышление, тембральный слух;
- метод от «простого к сложному», позволяющий грамотно освоить программные требования;
- метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле;
- частично-поисковый метод, позволяющий участникам ансамбля участвовать в поисках решения поставленной задачи.

Предложенные методы работы с ансамблем русских народных инструментов в рамках профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей задач учебного предмета «Ансамбль».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- с учетом Федеральных государственных требований;
- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетнего опыта работы с детьми в ДШИ.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);

- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II.

1.2. Трио:

- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
- трио баянистов - баян I, баян II, баян III.

1.3. Квартеты:

- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV.

1.4. Квинтеты:

- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квинтет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян тенор, баян бас.

1.5. Секстеты:

- секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.
- секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

2. Смешанные составы:

I. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

II. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

III. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

IV. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

V. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает зачет (декабрь, май).

Срок обучения - 9 лет.

Примерные репертуарные списки. Четвертый класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. Тюрк Д. Четыре пьесы (переложение для домры малой и домры альт) (10)
2. Аноним 1651г. Incomparable (переложение для домры малой и домры альт) (10)
3. Крегер И. Менуэт и бурре (переложение для домры малой и домры альт) (10)
4. Швальм Р. Канон (переложение для домры малой и домры альт) (41)
5. Насонов В. Не спится мне младшенькой, дремлется (для домры малой и домры альт) (41)
6. «Ивушка» Р.Н.П. обработка А. Александрова (для дуэта домр малых) (34)
7. «Реве та стогне Дніпр широкий» У.Н.П. обработка А. Александрова (для дуэта домр малых) (34)
8. «Молодец коня поил» Р.Н.П.(для дуэта домр малых) (5)
9. Крылатов Е. Песенка о лете из м/ф «Дед Мороз и лето» (переложение И. Пискловой для дуэта домр малых с фортепиано) (26)
10. Кюи Ц. Торжественный марш (переложение В. Владимировой для дуэта домр малых с фортепиано) (39)
11. Шютс Г. Симфония (переложение Л. Быстрицкой для дуэта домр малых с фортепиано) (35)
12. Пёэрль Три танца (переложение Л. Быстрицкой для дуэта домр малых с фортепиано или клавесином) (35)

Произведения для дуэта домра малая и шестиструнная гитара:

- 13.Дуринте Ф. Гальярда (переложение О. Вилисовой) (1)

Произведения для дуэта домра малая и баян:

14. «Во лузях» Р.Н.П. обработка И. Назаренко (14)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта балалаек:

1. Вольфензон С. Воробьи на солнышке (9)
2. Ипполитов-Иванов М. Острою секирой ранена береза (дуэт балалайки примы и балалайки секунды) (22)
3. Финская народная песня. Обработка М. Феркельмана (9)
(переложение М. Белавина для двух балалаек с фортепиано)

Произведения для дуэта балалайка и домра:

4. Кюи Ц. Весеннее утро (переложение Н. Шелкова для балалайки примы и домры альт) (22)
5. «Я на горку щла» Р.Н.П. Обработка С. Ляховицкой (для балалайки примы, домры малой с фортепиано) (41)
6. Телеман Г. Андантино (переложение Н. Шелкова для домры малой и балалайки секунды) (23)

Произведения для трио:

7. Гречанинов А. Грустная песенка (переложение Н. Шелкова для домры малой, балалайки секунды и балалайки альт) (23)
8. Моцарт В.А. Контрданс (переложение Н. Шелкова для балалайки примы, домры альт и балалайки бас) (22)
9. Ботяров Е. Балалайка и дудочка (переложение В. Розанова для балалайки примы, балалайки секунды и баяна) (36)

Произведения для квартета:

10. Кокорин А. Марш разбойников (для домры малой, домры альт, балалайки примы, балалайки бас) (15)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Рекомендовано брать репертуар из программы «Домра», «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. «Дівчина кохана» У.Н.П. Редакция Д. Самойлова (2)
2. «Висла» П.Н.П. Редакция Д. Самойлова (2)
3. Лепин А. Полька из к/ф «Приключения Буратино» (4)

4. Лушников В. Маленький вальс (9)
5. Паулс Р. Колыбельная (переложение Р. Гречухиной) (8)
6. «Висла» П.Н.П. (переложение Р. Гречухиной) (8)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе ученик должен знать особенности игры в ансамбле, основные приемы игры на инструменте. Уметь добиваться синхронного звучания при одновременном взятии звука, чувствовать единый метро-ритм. Иметь навыки разбора нотного текста, техническую оснащенность на данном этапе. Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как заинтересованность, вежливость, пунктуальность.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в четвертом классе:

исполнить на зачете наизусть два разнохарактерных произведения. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Пятый класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. Бетховен Л. В. Шуточный канон (переложение В. Чунина для дуэта домр малых) (37)
2. Вебер К. Молитва из оперы «Вольный стрелок» (переложение для домры малой и домры альт) (41)
3. Швальм Р. Колыбельная (переложение для домры малой и домры альт) (41)
4. Насонов В. Не белы то снеги (переложение для домры малой и домры альт) (41)
5. Хачатурян А. Вечерняя сказка (переложение Ю. Носкова для домры малой и домры альт) (4)
6. Моцарт В.А. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта» (переложение В.Евдокимова для дуэта домр малых с фортепиано) (33)

7. Мендельсон Ф. У колыбели (переложение В. Евдокимова для дуэта домр малых с фортепиано) (33)

Произведения для дуэта домра и баян:

8. Свиридов Г. Три пьесы «Колыбельная», «Попрыгунья», «Ласковая просьба» (переложение А. Черных) (14)

Произведения для дуэта домра и аккордеон:

9. Грачев В. Два лирических дуэта (14)

Произведения для трио:

10. Чайковский П. Итальянская песенка (переложение В.Владимирова для двух домр малых и домры альт с фортепиано) (39)

11. Шуберт Ф. Вальс (переложение для двух домр малых и домры альт с фортепиано) (41)

Произведения для квартета:

12. «У ворот, ворот батюшкиных» Р.Н.П. Обработка М. Мусоргского (для трех домр альт и домры бас) (22)

Произведения для квинтета:

13. Пантюков Г. Веретенце Обработка А. Кокорина для трех домр малых, колокольчиков и фортепиано) (35)

Произведения для смешанного состава (домра малая, домра альт, баян, балалайка секункда, балалайка контрабас, ударные инструменты):

1. «Ой, под вишнею» У.Н.П. Инструментовка И. Пискловой (26)
2. «Тимоня» Курская плясовая. Инструментовка И.Пискловой (26)

Специальность «Балалайка»

Произведения для дуэта:

1. Любарский Н. На лошадке (переложение М. Белавина для дуэта балалаек) (9)
2. Львов-Компанеец Д. Маленький джигит (переложение М. Белавина для дуэта балалаек) (9)
3. Бакланова Н. Мазурка (переложение В. Страхова для дуэта балалаек и фортепиано) (9)

4. Шалов А. Маленький машинист (для дуэта балалаек и фортепиано) (9)
5. Сибелиус Я. Волынка (переложение М. Белавина и А. Тихомирова для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
6. Бах Ф.Э. Менуэт (переложение Н. Шелкова для балалайки примы и домры бас) (22)

Произведения для трио:

7. Егоров В. Две пьесы «Колыбельная» и «Пони бежит по кругу» (переложение В. Розанова для дуэта балалаек прим и баяна) (36)
8. «Як-аша» Молдавская народная песня (переложение Н. Шелкова для балалайки примы и двух домр альт) (23)
9. Чекалов П. Плясовая (для балалайки примы, балалайки бас и баяна) (36)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. Лехтинен Р. Летка-енка (4)
2. Крылатов Е. Песенка о лете (4)
3. Ефимов В. Праздничный вальс (5)
4. Гедике А. Мазурка (для дуэта домра и баян) (10)
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия» (переложение Р. Гречухиной) (8)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе учащийся должен знать ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. Уметь образно мыслить, анализировать. Иметь навыки чтения нот с листа, слухового контроля для достижения ритмической устойчивости, единства аппликатуры и штрихов. Вместе с тем должны быть сформированы такие личностные качества, как тактичное отношение к партнеру по ансамблю.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в пятом классе:

исполнить на зачете наизусть два разнохарактерных произведения. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Шестой класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. Карл М. В темпе вальса (переложение для домры малой и домры альт) (41)
2. Косенко В. Полька (переложение И. Пискловой для домры малой и домры альт) (26)
3. Гендель Г. Менуэт (переложение В. Чунина для дуэта домр малых с фортепиано) (37)
4. Кокорин А. Маленький диксиленд (переложение В. Чунина для дуэта домр малых с фортепиано) (15)
5. Кокорин А. Прогулка (переложение В. Чунина для дуэта домр малых с фортепиано) (15)
6. Гладков Г. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты» (переложение И. Пискловой для дуэта домр малых с фортепиано) (26)
7. Корелли А. В темпе гавота (переложение Ю. Ногаревой для дуэта домр малых с фортепиано) (16)
8. Андреев В. Ноктюрн (переложение М. Безлепкиной для дуэта домр малых с фортепиано) (27)

Произведения для дуэта домра и шестиструнная гитара:

9. Джулиани М. Три дуэта (переложение Д. Трофимова) (19)
10. «Ах, ты душечка» Р.Н.П. Обработка А. Иванова-Крамского (1)

Произведения для дуэта домра и баян (аккордеон):

11. Гуно Ш. Баркарола (переложение А. Черных) (14)

Произведения для квартета домр с фортепиано:

12. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение И. Пискловой) (26)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. «Ехал казак за Дунай» У.Н.П. Обработка А. Шалова (для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
2. Бах И.С. Менуэт (переложение М. Белавина для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
3. Моцарт В.А. Немецкий танец (переложение Н. Котягиной и А. Котягина для дуэта балалайка и домра) (6)
4. Люлли Ж.Б. Гавот (переложение Н. Котягиной и А. Котягина для дуэта балалайка и домра с фортепиано) (6)
5. «Кольцо души девицы» Р.Н.П. Обработка А. Шалова (для дуэта балалаек) (38)
6. Дюран О. Чакона (переложение для дуэта балалаек) (25)
7. Р.Н.П. « Ах, се вечер, веселый наш вечер» Обработка Б. Трояновского (переложение И. Балмашева и Н. Хаврошина для дуэта балалаек) (31)
8. Балаев Г. На карнавале (переложение В. Макаровой для дуэта балалаек с фортепиано) (11)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. Самойлов Д. Гармонист (2)
2. Чешский народный танец «Веретено» (5)
3. Шаинский В. Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк» (7)
4. Мазурка Польский народный танец (8)
5. «Янка» Белорусский народный танец (8)

Произведения для трио:

6. «Вей, ветерок» Обработка А. Коробейникова (2)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе учащийся должен знать основные направления ансамблевой музыки. Уметь исполнять разножанровые музыкальные произведения, слышать тему, подголоски, аккомпанемент, бас, выразительно исполнять свою партию. Иметь навыки грамотного исполнения. Вместе с тем, должны быть

сформированы такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимопомощь.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в шестом классе:

исполнить на зачете наизусть два разнохарактерных произведения. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Седьмой класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Шесть дуэтов (переложение Ю. Ногаревой) (16)
2. Городовская В. Вальс (41)
3. Скарлатти А. Жига (переложение Н.Шелкова для домры малой, домры бас) (23)
4. Таривердиев М. Ноктюрн (для дуэта домр с фортепиано) (41)
5. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» (переложение Ю. Ногаревой для дуэта домр с фортепиано) (16)

Произведения для дуэта домра и баян:

6. «За рыбой» Эстонская народная песня. Обработка А. Абрамова(4)

Произведения для трио:

7. Шуберт Ф. Музыкальный момент (переложение для двух домр малых и домры альт с фортепиано) (41)
8. Бах И.С. Куранта (переложение Н. Шелкова для домры малой, домры альт, домры бас) (23)
9. Чекалов Н. Кросс (для домры альт, балалайки примы и баяна) (36)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка (переложение Н. Котягиной и А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)

2. Массне Ж. Элегия (переложение Н. Котягиной и А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
3. Рамо Ж. Тамбурин (переложение Н. Котягиной и А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
4. Глазунов А. Пиццикато (переложение для дуэта балалаек с фортепиано) (21)
5. Дербенко Е. Ливенский ковбой (переложение Рихмайера для дуэта балалаек с фортепиано) (22)
6. Городовская В. Вдоль да по речке (для дуэта балалаек с фортепиано) (18)

Произведения для квинтета:

7. Глиэр Р. Маленький марш (переложение Н. Шелкова для трех балалаек прим, домры альт, домры бас) (22)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. «Улица широкая» Р.Н.П. Обработка В.Прокудина (2)
2. Ливенская полька. Обработка В. Прокудина (2)
3. Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (1)
4. Латышская полька (переложение Р. Гречухиной) (8)
5. «Во саду ли, в огороде» Р.Н.П. (переложение Р. Гречухиной) (8)

Произведения для квинтета:

6. «Под окном черемуха колышется» Р.Н.П. Обработка А. Иванова (11)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе учащийся должен знать характерные особенности всех жанров и направлений камерно-ансамблевого исполнительства. Уметь свободно владеть своей партией, самостоятельно оценивать выход на сцену, исполнять произведения разных эпох. Иметь навыки определения начала игры и взятия темпа, единства ощущения характера произведения.

Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как уверенность в себе, уважение к партнеру, ответственность за результат исполнения.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в седьмом классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Восьмой класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили» Вариации на тему Р.Н.П. (переложение Ю. Ногаревой) (16)
2. Россини Дж. Пять дуэтов (переложение Ю. Ногаревой) (16)
3. Бах В.Ф. Жалоба (переложение для дуэта домр с фортепиано) (41)
4. Меццекапо Э. Красотка (серенада-болеро) Редакция партии домры В. Иванова, А. Николаева (17)

Произведения для дуэта домра и шестиструнная гитара:

5. Аркас Х. Болеро. Обработка Д. Трофимова (19)
6. Гендель Г. Соната (переложение Ю. Ногаревой) (24)
7. Бах И.С. Сицилиана (переложение А. Потапова, В. Донских) (24)

Произведения для трио (домра малая, балалайка прима, баян):

8. Шишаков Ю. Колыбельная (для домры малой, балалайки примы, баяна) (14)
9. Шишаков Ю. Кукольный танец (для домры малой, балалайки примы, баяна) (14)
10. Прибылов А. Праздник в улусе (для двух домр малых, домры альт с фортепиано) (41)

Произведения для квартета домр:

11. Шендеров Г. Весенняя прогулка (для двух домр малых, домры альт, домры бас) (36)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. Гендель Г. Чакона (переложение Н. Котягиной и А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
2. «При долинушке» Р.Н.П. Обработка А. Шалова (для дуэта балалаек с фортепиано) (38)
3. «Чтой-то звон» Р.Н.П. Обработка А. Шалова (для дуэта балалаек с фортепиано) (38)
4. «Кумушки» Р.Н.П. Обработка Б. Авксентьева (для дуэта балалаек прим с фортепиано) (32)
5. Штраус И. Трик-трак (переложение для балалайки и шестиструнной гитары) (3)

Произведения для квартета:

6. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Инструментовка Н. Шелкова (для двух балалаек прим, балалайки секунды и балалайки бас) (23)

Произведения для квинтета:

7. Соловьев-Седой В. Марш из к/ф «Первая перчатка». Инструментовка Н. Шелкова (для двух балалаек прим, балалайки альт, домры альт, домры бас) (23)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» (1)
2. Биберган В. Полька-буфф (переложение В. Паниной) (6)
3. «Ах, вы сени» Р.Н.П. Обработка Е. Дербенко (6)
4. Чешская полька (обработка П. Шашкина) (6)
5. Фоменко В. Игривый котенок (6)

Произведения для трио:

6. Самойлов Д. Гармонист (2)

Произведения для квинтета:

7. Абреу З. Тико-тико (переложение для трех аккордеонов, балалайки бас и ударных)(11)

Примерный репертуарный список для смешанного ансамбля на отделении народных инструментов:

1. Агафонников В. Кадриль. Инструментовка Пономарева С. (28)
2. Карелло-финская полька. Инструментовка Пономарева С. (28)
3. Моцарт В.А. Два немецких танца. Инструментовка Пономарева С. (28)
4. Слонимский С. Полька. Инструментовка Пономарева С. (28)
5. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Инструментовка Пономарева С. (28)
6. Пономарев С. Топотушки. Инструментовка Пономарева С. (28)
7. Гассе И. Бурре и менуэт. Инструментовка Пономарева С. (28)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе учащийся должен знать ансамблевый репертуар, совершенствовать знания по направлениям ансамблевой музыки. Уметь передавать стилистические особенности музыкального произведения. Иметь навыки слухового контроля за динамическим балансом, анализа концертных выступлений.

Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональное переживание произведения, раскрепощенность, воля.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в восьмом классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Девятый класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. Кокорин А. Гавана-клуб (для дуэта домр с фортепиано) (15)
2. Абреу З. Тико-тико (переложение Л. Вахрушевой, В. Зеленого для дуэта четырехструнных домр) (11)
3. «Ой, да ты калинушка» Р.Н.П. Обработка И. Паницкого (переложение Л. Вахрушевой для дуэта четырехструнных домр) (11)

Произведения для дуэта домра и шестиструнная гитара:

4. Гербенко В. Вариации в старинном стиле (переложение А. Потапова, В. Донских)(24)

5. Пьяццолла А. Либертанго (переложение А. Потапова, В. Донских)(24)

Произведения для трио:

6. Вивальди А. Анданте (переложение А. Потапова, В. Донских для домры малой, домры альт и гитары) (24)

7. Чайкин Н. Камерная сюита №1 в восьми частях (для двух домр малых и домры альт) (8)

Произведения для квартета:

8. Тамарин И. Малыш (регтайм) (для двух домр малых, домры альт, домры бас с фортепиано) (40)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик» (переложение для дуэта балалаек с фортепиано) (21)

2. Дакен Л.К. «Кукушка» (переложение для балалайки примы и домры малой с фортепиано) (3)

3. Цинцадзе С. «Хоруми» Грузинский танец (переложение для балалайки примы и домры малой с фортепиано) (3)

4. Венявский Г. Мазурка (переложение для балалайки примы и шестиструнной гитары) (31)

5. «Винят меня в народе» Р.Н.П. Обработка А. Шалова (для балалайки примы и шестиструнной гитары) (38)

6. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение для балалайки примы и шестиструнной гитары) (31)

7. Городовская В. Вариации на тему Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» (7)

8. Френкель Я. Погоня Песня из к/ф «Неуловимые мстители» (переложение для дуэта балалаек с фортепиано) (18)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. Иванов В. Вариации на тему Р.Н.П. «Не будите меня, молодую» (3)
2. Шостакович Д. Охота из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
Исполнительская редакция В. Мотова, Г. Шахова (3)

Произведения для трио:

3. Тухманов Д. День победы (3)
4. Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод» (3)
5. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (3)

Произведения для квинтета:

6. Прибылов А. Скерцо Инструментовка А. Конончука (для трех аккордеонов, балалайки контрабас, ударных)(11)

Примерный перечень произведений для смешанного ансамбля на отделении народных инструментов:

1. Дербенко Е. Деревенская картинка. Инструментовка Пономарева С. (28)
2. Коростелев В. Уральская поулочная. Инструментовка Пономарева С. (28)
3. Лядов А. Музыкальная табакерка. Инструментовка Пономарева С. (28)
4. Полонский В. Цветущий май. Инструментовка Пономарева С. (28)
5. Шендеров Г. Отдавали молодую. Инструментовка Пономарева С. (28)
6. Тихомиров Б. Сюита Пляс. Песня. Веснянка. (15)
7. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
(переложение А. Файна) (15)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе учащийся должен знать весь объем накопленных знаний за период обучения по предмету «Ансамбль». Уметь оперировать тембровыми красками, владеть агогическими нюансами, создать художественный образ, раскрыть индивидуальность. Иметь навыки культуры поведения на сцене, проявления творческой инициативы в ансамбле.

Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как самоотдача и артистизм.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в девятом классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Срок обучения - 6 лет.

Примерные репертуарные списки. Второй класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр.

1. Бах И.С. Хорал (переложение Ю. Ногаревой) (16)
2. Мусоргский «Поздно вечером сидела» Хор из оперы «Хованщина» (переложение А. Александрова) (34)
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок (переложение А. Александрова) (34)
4. Гретри А. Песенка (переложение А. Александрова) (2)
5. «Ах ты, береза» Р.Н.П. (переложение А. Александрова) (2)
6. «Посеяли девки лен» Р.Н.П. (переложение А. Александрова) (2)
7. Шуман Р. Марш из детского альбома (переложение А. Александрова) (2)
8. Брамс И. Петрушка (переложение А. Александрова) (2)
9. Скоморошья небылица Р.Н.П. (переложение В. Чунина) (37)

Произведения для дуэта домр с фортепиано:

10. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (переложение В. Евдокимова) (33)
11. «Пастушок» Ч.Н.П. Обработка С. Стемпневского (переложение В. Евдокимова) (33)

Произведения для дуэта домра и шестиструнная гитара:

12. «Я с комариком плясала» Р.Н.П. Обработка И. Дьяконовой (переложение О. Вилисовой) (1)
13. Нойзидлер М. Два танца (переложение Ю. Ногаревой) (24)

Произведения для трио:

14. «Ай, все кумушки домой» Обработка Д. Осипова (для двух домр малых и домры альт)(4)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. Кабалевский Д. Ежик (переложение М. Белавина) (9)
2. Заимов Х. Саночки (переложение М. Белавина) (9)
3. «Ходила младшенька по борочку» Р.Н.П. Обработка Т. Захарьиной (переложение М. Белавина для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
4. Бакланова Н. Мазурка (переложение В. Страхова для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
5. Моцарт Л. Бурре (переложение для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
6. Кюи Ц. Кругом все тихо (переложение Н. Шелкова для балалайки примы и домры альт) (22)
7. Карулли Ф. Старинная французская песенка (переложение Н. Шелкова для балалайки примы и домры альт) (22)

Произведения для трио:

8. «Зеленое мое ты, виноградье» Р.Н.П. Обработка П. Чайковского (переложение Н. Шелкова для балалайки примы, балалайки секунды, домры альт) (22)
9. «Былина о птицах и зверях» Обработка Н. Шелкова (для балалайки примы и двух домр альт) (22)

Произведения для унисона балалаек:

10. «Во саду ли, в огороде» Р.Н.П. Обработка А. Илюхина (13)

Специальность «Баян», Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. «На горе то калина» Р.Н.П. (исполнительская редакция Д. Самойлова) (2)
2. «Дивчина кохана» У.Н.П. (исполнительская редакция Д. Самойлова) (2)
3. Паулс Р. Колыбельная (переложение Р. Гречухиной) (8)
4. Лушников В. Маленький вальс (9)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» во втором классе ученик должен знать особенности игры в ансамбле, основные приемы игры на инструменте. Уметь добиваться синхронного звучания при одновременном взятии звука, чувствовать единый метро-ритм, уметь образно

мыслить, анализировать. Иметь навыки разбора нотного текста, техническую оснащенность на данном этапе, единство аппликатуры и штрихов. Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как заинтересованность, вежливость, пунктуальность.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения во втором классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Третий класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домра малая, домра альт:

1. Неизвестный автор Контрданс (10)
2. Гайдн Й. Аллеманда (10)
3. Баррет Дж. Святая Катерина (10)
4. Хоттатерре Дж. Бранль (10)
5. Кларк Дж. Менуэт (10)
6. Насонов В. Бурлацкая песня (41)

Произведения для дуэта домр малых:

7. Шуберт Ф. Лендлер (переложение А. Александрова) (2)
8. Шульгин Л. Муха-цокотуха (переложение В. Чунина) (37)
9. Дербенко Е. Четкий ритм (переложение М. Безлепкиной) (27)

Произведения для дуэта домра и аккордеон:

10. «Вижу чудное приволье» Р.Н.П. Обработка И. Назаренко (14)
11. Даргомыжский А. Юноша и дева (переложение В. Розанова) (14)

Произведения для трио: двух домр малых и домры альт:

12. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (переложение В. Владимирова) (39)
13. Перголезе Д. «Ах, зачем я не лужайка» (переложение В. Владимирова) (39)
14. Моцарт В.А. Контрданс (переложение В. Владимирова) (39)

Произведения для трио домр малых с фортепиано:

15. Шаинский В. Улыбка из м/ф «Крошка енот» (26)

Произведения для трио домр малых, колокольчиков и фортепиано:

16. Кокорин А. Дорога в кантри (15)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. Вольфензон С. Часики (переложение М. Белавина) (9)
2. Руббах А. Воробей (переложение М. Белавина) (9)
3. «Светит месяц» Р.Н.П. Обработка В. Бубнова (41)
4. «Катенька веселая» Р.Н.П. Обработка М. Балакирева (переложение Л. Петуховой для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
5. Страхов В. Дедушка Андреев (переложение А. Зверева для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
6. Захарьина Т. Тульяк. Эстонский танец (переложение М. Белавина для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
7. Гречанинов А. Недовольство (переложение Н. Шелкова для балалайки секунды и домры альт) (23)
8. Грязнова Т. Па д'эспань (25)

Произведения для трио:

9. «На лодке» Неаполитанская народная песня. Обработка А. Свешникова (переложение Н. Шелкова для балалайки примы, домры альт, балалайки бас) (22)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. «Янка» Белорусский народный танец (переложение Р. Гречухиной) (8)
2. «На улице дождь» Р.Н.П. (исполнительская редакция Д. Самойлова) (2)
3. Лехтинен Р. Летка-енка (4)

Произведения для трио:

4. Самойлов Д. Кадриль (2)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в третьем классе учащийся должен знать основные направления ансамблевой музыки. Уметь исполнять разножанровые музыкальные произведения, слышать тему, подголоски, аккомпанемент, бас, выразительно исполнять свою партию. Иметь навыки грамотного исполнения. Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимопомощь.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в третьем классе:

исполнить на зачете наизусть два разнохарактерных произведения. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Четвертый класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр малых:

1. Боамортье Ж. Сюита C-Dur. Рондо. Сарабанда. Бурре. (переложение В. Владимирова) (39)
2. «Ах ты, ноченька» Р.Н.П. Обработка Н. Шелкова (22)

Произведения для дуэта домр малых с фортепиано:

3. Бах Ф. Э. Два дуэта (переложение Ю. Ногаревой) (16)

Произведения для дуэта домра малая и баян:

4. Массне Ж. Поэма любви (переложение А. Черных) (14)

Произведения для дуэта домра малая и домра альт с фортепиано:

5. Леннон Д., Мак-Картни П. Мишель (переложение И. Пискловой) (26)

Произведения для трио:

6. Сальери А. Втроем, как один (музыкальная шутка) (переложение В. Чунина для трио домр альт) (37)
7. «Цвели цветики» Р.Н.П. Обработка Б. Трояновского (для двух домр малых и домры альт) (4)
8. Чекалов П. Мой край родной (для домры малой, домры альт и баяна) (14)

9. Смоленский гусачок. Обработка А. Кокорина (для трио домр малых, колокольчиков с фортепиано) (15)
10. Шостакович Д. Вальс-шутка (для двух домр малых и домры альт с фортепиано) (41)
11. Керн Дж. Дым (переложение Ю. Ногаревой для двух домр малых и шестиструнной гитары) (24)

Специальность «Балалайка».

Произведения для дуэта:

1. Бетховен Л. Немецкий танец (переложение М. Белавина для дуэта балалаек с фортепиано) (9)
2. Боамортъе Ж. Пять танцев (переложение В. Владимирова для дуэта балалаек) (5)
3. Вебер К. Эхо в лесу (переложение Н. Шелкова для дуэта балалаек) (23)
4. Боккерини Л. Менуэт (переложение Н. Котягиной, А. Котягина для балалайки примы и домры малой с фортепиано) (6)
5. Балаев Г. На карнавале (переложение В. Макаровой для дуэта балалаек с фортепиано) (30)
6. «Ах, се, вечер, веселый наш» Р.Н.П. Обработка Б. Трояновского (переложение И. Балашева и Н. Хаврошина для дуэта балалаек с фортепиано) (31)
7. «Заиграй же мне дударочку» Белорусская народная песня. Обработка В. Котельникова (для дуэта балалаек с фортепиано) (31)
8. «Степь, да степь кругом» Р.Н.П. Обработка А. Шалова (для дуэта балалаек с фортепиано) (25)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. «Заиграй моя волынка» Р.Н.П. Обработка Д. Самойлова (2)
2. «Перевоз Дуня держала» Р.Н.П. Обработка Д. Самойлова (2)
3. «Улица широкая» Р.Н.П. Обработка В. Прокудина (2)
4. Биберган В. Польшка-буфф (6)

5. Новиков А. Смуглянка (6)
Произведения для трио:
6. Ливенская полька. Обработка В. Прокудина (2)
7. Прибылов А. Эстрадная миниатюра (для трио аккордеонов и ударных) (11)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе учащийся должен знать характерные особенности всех жанров и направлений камерно-ансамблевого исполнительства. Уметь свободно владеть своей партией, самостоятельно оценивать выход на сцену, исполнять произведения разных эпох. Иметь навыки определения начала игры и взятия темпа, единства ощущения характера произведения.

Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как уверенность в себе, уважение к партнеру, ответственность за результат исполнения.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в четвертом классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Пятый класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта:

1. Насонов В. Винный мой колодезь (для дуэта домр малых) (41)
2. Доницетти Г. Ария из оперы «Лукреция» (переложение для домры малой и домры альт) (41)
3. Насонов В. Торжественный марш (для домры малой и домры альт) (41)
4. Меццекапо Э. Песня Гондольера (переложение В. Иванова, А. Николаева для домры малой и домры альт с фортепиано) (17)
5. Меццекапо Э. Полька фиалок (переложение В. Иванова, А. Николаева для домры малой и домры альт с фортепиано) (17)
6. Кокорин А. Блюз (для дуэта домр малых с фортепиано) (15)

7. Форэ Г. Пробуждение (переложение А. Черных для домры альт и баяна) (14)
8. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение О. Вилисовой для Домры малой и шестиструнной гитары) (1)
9. Дюверне Ф. Три дуэта (переложение Ю. Ногаревой для дуэта домр) (16)
10. Фюрстенау К. Аллегро (переложение Ю. Ногаревой для домры малой и шестиструнной гитары) (24)
11. «Валенки» Обработка А. Широкова (переложение А. Конончука) (11)
Произведения для квартета домр:
12. Гайдн Й. Три маленькие пьесы (переложение Н. Шелкова для двух домр малых, домры альт, домры бас) (23)
Специальность «Балалайка».
Произведения для дуэта:
1. Тартини Дж. Сарабанда (переложение Н. Котягиной, А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
2. Рамо Ж. Рондо (переложение Н. Котягиной, А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
3. Бетховен Л. Менуэт (переложение Н. Котягиной, А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
4. Дербенко Е. Прелюдия (переложение М. Рихмайера для дуэта балалаек с фортепиано) (31)
5. Артемьев Э. К нам плывут дельфины (переложение В. Глейхмана для дуэта балалаек с фортепиано) (18)
6. «Ой, да ты, калинушка» Р.Н.П. Обработка А. Шалова (для дуэта балалаек с фортепиано) (38)
7. «Научить ли ты, Ванюша» Р.Н.П. Обработка Г. Андрюшенкова (для дуэта балалаек с фортепиано) (25)
8. Вивальди А. Концерт d-moll II ч. (переложение для дуэта балалаек с фортепиано) (29)

9. Будашкин Н. Родные просторы (для дуэта балалаек с фортепиано) (25)
Произведения для квинтета:
10. Андреев В. Марш (для двух балалаек прим, домры альт, балалайки секунды, балалайки бас) (23)
Специальность «Баян», Аккордеон».
Произведения для дуэта:
 1. Фоменко В. Игривый котенок (6)
 2. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» (3)*Произведения для трио аккордеонистов:*
 3. Дербенко Е. По улочке вечером (11)
Произведения для квинтета:
 4. Корчевой А. Дыхание моря (для трех аккордеонов, балалайки контрабас, ударных инструментов) (11)
 5. Дербенко Е. Казачок (для трех аккордеонов, балалайки контрабас, ударных инструментов) (11)*Примерный репертуарный список для смешанного ансамбля на отделении народных инструментов:*
 1. Ефимов В. Веселый ручеек. Инструментовка Пономарева С. (28)
 2. Нестеров В. Хоровод. Инструментовка Пономарева С. (28)
 3. Дербенко Е. Марья-царевна. Инструментовка Пономарева С. (28)
 4. Моцарт В.А. Два немецких танца. Инструментовка Пономарева С. (28)
 5. Пономарев С. Топотушки. Инструментовка Пономарева С. (28)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе учащийся должен знать ансамблевый репертуар, совершенствовать знания по направлениям ансамблевой музыки. Уметь передавать стилистические особенности музыкального произведения. Иметь навыки слухового контроля за динамическим балансом, анализа концертных выступлений.

Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональное переживание произведения, раскрепощенность, воля.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в пятом классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Примерные репертуарные списки. Шестой класс.

Специальность «Домра».

Произведения для дуэта домр:

1. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» (переложение для двух домр малых с фортепиано) (41)
2. Бах Ф.Э. Фантазия (переложение Н. Шелкова для домры малой и домры бас) (23)
3. «Ничто в полюшке не колышется» Р.Н.П. Обработка Л. Вахрушевой, В. Зеленого (для дуэта четырехструнных домр) (11)
4. Абреу З. Тико-тико (переложение Л. Вахрушевой, В. Зеленого для дуэта четырехструнных домр) (11)

Произведения для дуэта домра малая и шестиструнная гитара:

5. Семензато Д. Шоро. Обработка Д. Трофимова (19)
6. Паганини Н. Соната (переложение Ю. Ногаревой) (24)
7. Гендель Г. Соната (переложение Ю. Ногаревой) (24)

Произведение для трио:

8. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов (переложение Ю. Носкова для двух домр малых и домры альт) (39)
9. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (переложение И. Пискловой для домры малой, двух домр альт с фортепиано) (41)
10. Чайкин Н. Камерная сюита №2. Пять частей (для двух домр малых и домры альт) (8)
11. Испанский народный танец. Обработка В. Колосова (переложение А. Потапова, В. Донских для домры малой, домры альт и гитары) (24)

Произведения для квартета:

12. Тамарин И. Старинная прялка (для двух домр малых, домры альт, домры бас) (41)

Специальность «Балалайка».

Произведения для унисона балалаек:

1. «Коробейники» Р.Н.П. Обработка В. Дителя (7)
2. «Во лесочке комарочков много уродилось» Р.Н.П. Обработка В. Глейхмана (31)

Произведения для дуэта:

3. Фибих З. Поэма (переложение Н. Котягиной, А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
4. Диабелли А. Сонatina в трех частях (переложение Н. Котягиной, А. Котягина для балалайки примы и домры малой) (6)
5. Тамарин И. Кубинский танец (для дуэта балалаек с фортепиано) (41)
6. «Как под яблонькой» Р.Н.П. Обработка В. Андреева (25)

Специальность «Баян», «Аккордеон».

Произведения для дуэта:

1. Дунаевский И. Марш юннатов из к/ф «Крылатая защита» (3)
2. Иванов В. Вариации на тему Р.Н.П. «Не будите меня молодую» (3)
3. Дунаевский И. Школьный вальс (3)

Произведения для трио:

4. Самойлов Д. Гармонист (2)
5. Тухманов Д. День победы (3)

Произведения для трио аккордеонов и ударных инструментов:

6. «Утушка в Латинской Америке» Обработка В. Трофимова (11)
7. «Хава нагила» Еврейская мелодия (11)

Примерный репертуарный список для смешанного ансамбля на отделении народных инструментов:

1. Темнов В. Кнопочки баянные (20)
2. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (20)

3. Григ. Э. Ноктюрн (20)
4. «Во сыром бору тропина» Р.Н.П. Обработка Шендерова Г. Инструментовка Пономарева С. (28)
5. Тихомиров Б. Сюита. Пляс. Песня. Веснянка. (15)
6. Купревич В. Путешествие в Мосальск (12)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе учащийся должен знать весь объем накопленных знаний за период обучения по предмету «Ансамбль». Уметь оперировать тембровыми красками, владеть агогическими нюансами, создать художественный образ, раскрыть индивидуальность. Иметь навыки культуры поведения на сцене, проявления творческой инициативы в ансамбле.

Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как самоотдача и артистизм.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения в шестом классе:

исполнение на зачете наизусть двух разнохарактерных произведений. Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

II. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы для домры и балалайки

1. Азбука домриста. 3 тетрадь. Составитель И. Дьяконова. – М.: «Классика XXI», 2004.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: «Музыка», 1985.
3. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2004.
4. Альбом для юношества. Вып. 2. Составитель В. Круглов. - М.: «Музыка», 1985.
5. Ассоль. Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Составитель В. Владимиров. - Новосибирск, 2000.

6. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть 1, 2. Составители Н. Котягина и А. Котягин. – СПб: «Союз художников», 1999.
7. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. – М., 1971.
8. Две камерные сюиты для трех трехструнных домр. – М.: «Советский композитор», 1983.
9. Дуэты балалаек. Составитель М. Белавин. – Л.: «Советский композитор», 1991.
10. Заблудившийся верблюжонок. – Новосибирск: «Арт – классик», 1999.
11. Играет дуэт домр. Обработки и переложения Л. Вахрушевой, В. Зеленого. – Красноярск, 1989.
12. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 2. Составитель В. Гуревич. – М.: «Музыка», 1982.
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971.
14. Искусство аккомпанемента для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. – М.: «Советский композитор», 1982.
15. Кокорин А. Сборник ансамблей для домры и фортепиано. Вып. 1,2. – Омск, 2002.
16. Легкие дуэты. Домра в ДМШ. Вып. 1,2. Составитель Ю. Ногарева. – СПб.: «Композитор», 1999.
17. Меццекапо Э. Пьесы. Составители В. Иванов, А. Николаев. – СПб.: «Композитор», 2004.
18. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. – М.: «Музыка», 1981.
19. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Младшие классы ДМШ, ДШИ. Составители А. Потапова, Д. Трофимов. – СПб.: «Композитор», 2007.
20. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Составитель Н. Шахматов, И. Цветков. – Л.: «Музыка», 1980.

21. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2007.
22. Пьесы для ансамблей. Вып. 4. Составитель Н. Шелков. – Л.: «Музыка», 1983.
23. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов учащимся музыкальных школ. Вып. 2. Составитель Н. Шелков. – Л.: «Музыка», 1982.
24. Пьесы для домры и гитары. ДМШ. Составитель Ю. Ногарева. – СПб.: «Композитор», 2002.
25. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Г. Андрюшенков. – СПб., 2003.
26. Рукопись. Переложения и инструментовки И. Пискловой. Чита.
27. Рукопись. Переложения и инструментовки М. Безлепкиной. Чита.
28. Рукопись. Произведения и инструментовки для смешанного ансамбля русских народных инструментов С. Пономарева. Чита.
29. Тайны старинных мелодий: зарубежная барочная и классическая музыка в переложении для балалайки. Хрестоматия для ДМШ. Составитель О. Светлов. – Новосибирск: «Классик-А», 2004.
30. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от Веры Макаровой. Составитель В. Макарова. – Красноярск, 2011.
31. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. - М., 2007.
32. Хрестоматия балалаечника. ДМШ. Составитель Б. Авксентьев. – М., 1960.
33. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. Трехструнная домра. Составитель В. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1985.
34. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Чунин. – М.: «Музыка», 1984.
35. Хрестоматия для домры и фортепиано. Составитель Л. Быстрицкая. – СПб.: «Композитор», 2005.

36. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. – М.: «Музыка», 1985.
37. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор», 1985.
38. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.
39. Шире круг. Альбом пьес для ансамблей. Тетрадь 1. Составитель В. Владимиров. – Новосибирск: «Арт-классик», 2000.
40. Шире круг. Альбом пьес для ансамблей. Тетрадь 2. Составитель В. Владимиров. – Новосибирск: «Арт-классик», 2000.
41. Электронная библиотека.

Список рекомендуемой нотной литературы для баяна и аккордеона

1. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Составители А. Судариков, А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1990.
2. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. – М.: ГОО «Кифара», 1998.
3. Аккордеон. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. 5-7 классы ДМШ. Составители В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2005.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1997.
5. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. – М., 1995.
6. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. Составитель В. Панина. – СПб.: «Композитор», 2004.
7. Смородников Ю. Вместе весело шагать. – М., 2003.
8. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы ДМШ. Составители В. Панина, М. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2004.
9. Хрестоматия для баяна Младшие классы ДМШ. – СПб., 2003.
10. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. – М.: «Музыка», 1985.
11. Электронная библиотека.

Список рекомендуемой методической литературы для домры и балалайки

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. – М., 1988.
2. Варганян А. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Методические рекомендации. М., 1987.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вахрушева Л. О конкурсе, о домровом репертуаре // Информационный бюллетень «Народник». Вып.3. – М.: «Музыка», 1996.
5. Вольская Т. Содружество домры и мандолины // Информационный бюллетень «Народник». Вып.3. – М.: «Музыка», 1996.
6. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Свердловск.
7. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
8. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. – СПб., 2004.
9. Зеленый В.П. О звукоизвлечении на домре. Классификация артикулярных обозначений и приемов игры // Сборник научных статей «Русские народные инструменты». – Красноярск, 1993.
10. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984.
12. Круглов В. Немного о штрихах на домре // Информационный бюллетень «Народник». Вып. 1. – М.: «Музыка», 1997.
13. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990.
14. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999.

15. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель П. Говорушко. – М., 1975.
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985.
17. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
18. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Методические рекомендации. – М., 1988.
19. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984.
20. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. – М., 2005.
21. Янковская Е. О некоторых проблемах профессиональной подготовки педагогов – домристов // Сборник научных статей «Русские народные инструменты». – Красноярск, 1993.

**Список рекомендуемой методической литературы для баяна и
аккордеона**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М., 1975. Часть 2. – М., 1976.
4. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
5. Беляков В, Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.

8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
9. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – Л., 1975.
11. Говорушко П. Чтение с листа в процессе обучения баяниста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
16. Егоров Б. Систематизация баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1985.
17. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
18. Куприн А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб., 2004.
23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
24. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.

25. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.
26. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанимента по слуху. – М., 2002.
27. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
28. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
29. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
30. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982.
31. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986.
32. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент «Аккордеон». Составитель Гаврилова Л. – М., 1988.
33. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент «Баян». Составитель Егоров Б. – М., 1990.
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
35. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
36. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
37. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1973.
38. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
39. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
40. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.

41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
42. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.