

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Первухин С.А., преподаватель по классу балалайки ДШИ № 3

Рецензент: Руденко А.В., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», заслуженный артист РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	62								8
	70								

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (годовая нагрузка в часах)	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

При планировании объема нагрузки обучающихся необходимо учитывать консультационные часы. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Индивидуальный подбор стула в зависимости от физических данных учащегося.

Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра

упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, с основой динамики – форте, пиано. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- одна мажорная и минорная (натуральный вид) одноголосная гамма в одну октаву E-dur, e-moll;
- 2-3 этюда;
- 12-15 пьес различного характера;
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Русская народная песня «Приди, приди солнышко»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Моццати А. «Экзотический напев»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение приемов звукоизвлечения на балалайке: «бряцание», «двойное пиццикато». Освоение I, II позиций и переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука и за свободой исполнительского аппарата и игровых движений. Знакомство с музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные, минорные одноголосные гаммы (E-dur, F-dur, A-dur, e-moll, a-moll) в одну октаву, арпеджио и интервальные последовательности в этих же тональностях;
- применение приема игры двойное пиццикато;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера;
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек;
- чтение с листа (начальный курс ДМШ, ритмические упражнения).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Украинская народная песня «Галя по садочку ходила», обр. И. Белорусец

Пирогов О. Частушка

Русская народная песня «Зайка», обр. А. Гедике

2 вариант

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева

Польшина А. «Осень»

Русская народная песня «Как у нас во садочке», обр. А. Гурилева

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Освоение приемов игры: «тремоло», «вибрато», «гитарный» - (б,2,1; б,1,2; б,3,2,1). В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы в две октавы (E-dur, F-dur, e-moll), арпеджио, аккорды;
- применение гитарного приема: (3.2.1.б.), (3.2.1.), (б.2.1.), (б.3.2.1.);
- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес различного характера;
- 2 пьесы для дуэта балалаек;
- чтение с листа (репертуар 1 кл. ДМШ);
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

Будашкин Н. Вальс

Белавин М. «Грустный рассказ»

2 вариант

Русская народная песня «Вы послушайте ребята», обр. А. Илюхина

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Зверев А. «На рыбалку»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение аккордовой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над произведениями крупной (вариационной) формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные (три вида минора) гаммы в две октавы, арпеджио, аккорды (A-dur, G-dur, F-dur, e-moll, a-moll, g-moll);
- применение гитарного приема (4.3.2.1.), (б.4.3.2.1), различных ритмических рисунков (3+1;3+2;1+4;4+1;5+2);
- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес различного характера, включая пьесы эстрадно-развлекательного жанра, произведения крупной формы (соната, вариации, сюита);
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек или для другого состава;
- чтение с листа (репертуар 1-2 кл ДМШ);
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шутенко Т. «Шла крольчиха за травой»

Зверев А. «Ку-ку»

Шевченко М. «Задушевная беседа»

2 вариант

Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. В. Попонова

Чайкин Н. Скерцино

Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Глейхмана

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: терциями G-dur, F-dur различными ритмами

в одну октаву;

- хроматическая гамма от “Е” в две октавы;
- минорные гаммы (гармонический и мелодический вид)
e-moll, f-moll в две октавы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, в том числе произведения крупной формы;
- чтение с листа (репертуар 2-3 кл. ДМШ), подбор по слуху;
- игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Моцарт В. Полонез

Роджерс Р. Блюз

Блинов Ю. Маленькая сюита (для дуэта балалаек)

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Н. Бекназарова

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. В.Авксентьева (для дуэта балалаек)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы терциями: E-dur, F-dur, f-moll различными ритмическими рисунками, приемами игры (бряцание, гитарный, тремоло), штрихами в две октавы;
- одноголосные минорные (гармонический и мелодический вид) гаммы g-moll, a-moll;
- мажорная гамма, арпеджио F-dur в две октавы;
- хроматическая гамма от «F» в две октавы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы, кантилены, виртуозной пьесы, произведения для ансамблевого музицирования;
- чтение с листа (репертуар 3-4 кл. ДМШ).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Друх И. Сюита «Негритенок с балалайкой»

Мошковский М. «Испанский танец»

Русская народная пьеса «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

2 вариант

Чимароза Д. Соната № 7

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.

Трояновского

Андреев В. «Сцена из балета»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы в две октавы (E- dur, F-dur,
- G-dur, A-dur);
- гамма секстами C-dur в одну октаву, терциями E- dur в две октавы различными приемами игры, ритмическими комбинациями, штрихами;
- одноголосная гамма g-moll (гармонический, мелодический вид) в две октавы;
- мажорная гамма, арпеджио G-dur;
- хроматическая гамма от «G» в две октавы;

- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая произведения крупной формы, оригинальные пьесы, пьесы для ансамблевого музицирования;
- чтение с листа (репертуар 3-4 кл. ДМШ), подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Верачини Ф. Соната № 1 Увертюра

Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька», обр. В. Панина

Стенли Ф. – Авксентьев Е. Полька «Голубой колокольчик»

2 вариант

Вивальди А. Концерт Ля-мажор. I-часть

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Глебов Е. «Юмореска»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- гаммы терциями и секстами в различных сочетаниях ритмических рисунков, в две октавы;
- гаммы aïs-moll, h-moll (гармонический и мелодический вид) в две октавы; одноголосные мажорные гаммы, ломанные арпеджио в различных сочетаниях гармонических цепочек;
- хроматическая гамма от звука fïs, e, a, f, b в две октавы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, включая колористические приемы;
- 5-6 пьес различного характера, включая сочинения крупной формы;
- чтение с листа (репертуар 4 кл. ДМШ);
- подготовка выпускной программы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Данилов А. Этюд ре-минор
Верачини Ф. Соната № 3
Андреев В. Вальс-романс
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

2 вариант

Дювернуа Д. Этюд До-мажор
Сироткин Е. Концерт I- часть
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза», обр. Б.
Трояновского

3 вариант

Белецкий В., Розанова Н. Соната I-часть
Гольц Б. «Протяжная»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список

1 вариант

Вивальди А. Соната си-минор. Прелюдия и жига
 Будашкин Н. Концертные вариации на тему: «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная танец «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского
 Макарова В. «Мерцание звезд»

2 вариант

Белецкий В. - Розанова Н. Пьеса-картина «Ночной рейс»
 Вивальди А. Концерт Соль-мажор
 Таррега Ф. Этюд ля-минор
 Мясков К. Ноктюрн

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата, звукоизвлечения.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху и чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- мажорные и минорные одноголосные гаммы (E-dur, F-dur, e-moll, a-moll) в одну октаву, арпеджио в этих же тональностях;
- 2-3 этюда;

- 8-10 пьес различного характера, включая пьесы для ансамблевого музицирования;
- чтение с листа (начальный курс ДМШ, ритмические упражнения).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Украинская народная песня «Галя по садочку ходила», обр. И. Белорусец
 Пирогов О. Частушка
 Русская народная песня «Зайка», обр. А. Гедике

2 вариант

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева
 Польшина А. «Осень»
 Русская народная песня «Как у нас во садочке», обр. А. Гурилева

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху, чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы в две октавы (E-dur, F-dur, e-moll), арпеджио, аккорды;
- применение гитарного приема: (3.2.1.б.), (3.2.1.), (б.2.1.), (б.3.2.1.);
- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес различного характера;
- 2 пьесы для дуэта балалаек;
- чтение с листа (репертуар 1 кл. ДМШ);
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:**Таблица 14**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**1 вариант**

Моцарт В. Полонез

Роджерс Р. Блюз

Блинов Ю. Маленькая сюита (для дуэта балалаек)

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Н. Бекназарова

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. В.Авксентьева (для дуэта балалаек)

Третий класс (2 часа)

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы терциями: E-dur, F-dur, f-moll различными ритмическими рисунками, приемами игры (бряцание, гитарный, тремоло), штрихами в две октавы;
- одноголосные минорные (гармонический и мелодический вид) гаммы g-moll, a-moll;
- мажорная гамма, арпеджио F-dur в две октавы;
- хроматическая гамма от «F» в две октавы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы, кантилены, виртуозной пьесы, произведения для ансамблевого музицирования;
- чтение с листа (репертуар 3-4 кл. ДМШ).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Друх И. Сюита «Негритенок с балалайкой»

Мошковский М. «Испанский танец»

Русская народная пьеса «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова

2 вариант

Чимароза Д. Соната № 7

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.

Трояновского

Андреев В. «Сцена из балета»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы в две октавы (E- dur, F-dur,
- G-dur, A-dur);
- гамма секстами C-dur в одну октаву, терциями E- dur в две октавы различными приемами игры, ритмическими комбинациями, штрихами;
- одnogолосная гамма g-moll (гармонический, мелодический вид) в две октавы;
- мажорная гамма, арпеджио G-dur;
- хроматическая гамма от «G» в две октавы;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая произведения крупной формы, оригинальные пьесы, пьесы для ансамблевого музицирования;
- чтение с листа (репертуар 3-4 кл. ДМШ), подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Верачини Ф. Соната № 1 Увертюра

Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька», обр. В.

Панина

Стенли Ф. – Авксентьев Е. Полька «Голубой колокольчик»

2 вариант

Вивальди А. Концерт Ля-мажор. I-часть

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Глебов Е. «Юмореска»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы терциями и секстами в различных сочетаниях ритмических рисунков, в две октавы;

- гаммы aïs-moll, h-moll (гармонический и мелодический вид) в две октавы; одноголосные мажорные гаммы, ломанные арпеджио в различных сочетаниях гармонических цепочек;
- хроматическая гамма от звука fïs, e, a, f, b в две октавы;
- 3-4 этюда на различные виды техники, включая колористические приемы;
- 5-6 пьес различного характера, включая сочинения крупной формы;
- чтение с листа (репертуар 4 кл. ДМШ);
- подготовка выпускной программы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Данилов А. Этюд ре-минор

Верачини Ф. Соната № 3

Андреев В. Вальс-романс

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

2 вариант

Дювернуа Д. Этюд До-мажор

Сироткин Е. Концерт I- часть

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза», обр. Б.

Трояновского

3 вариант

Белецкий В., Розанова Н. Соната I-часть

Гольц Б. «Протяжная»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение 6 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 1-2 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список

1 вариант

Вивальди А. Соната си-минор. Прелюдия и жига

Будашкин Н. Концертные вариации на тему: «Вот мчится тройка почтовая»

Русская народная танец «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского

Макарова В. «Мерцание звезд»

2 вариант

Белецкий В. - Розанова Н. Пьеса-картина «Ночной рейс»

Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Таррега Ф. Этюд ля-минор

Мясков К. Ноктюрн

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий

практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в

старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5/6, 8/9, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайка.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, домра, гитара и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1984
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1980
3. Андреев, В. Вальсы для балалайки и фортепиано / В. Андреев. – М.: Музыка, 1959
4. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / В. Андреев. – М.: Музыка, 1983
5. Балалаечнику-любителю. Вып. 9 / сост. А.Шалов.– М.: Музыка, 1987
6. Белецкий, В., Розанова, Н. Пьесы-картинки / В. Белецкий, Н. Розанова. – М.: Музыка, 1961
7. Белецкий, В., Розанова Н. Соната в 4-х частях / В. Белецкий, Н. Розанова. – М.: Музыка, 1965
8. Библиотека балалаечника / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1955
9. Библиотека балалаечника. Вып.12 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1958
10. Библиотека балалаечника. Вып.15 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1959
11. Библиотека балалаечника. Вып.18 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1959
12. Библиотека балалаечника. Вып.20 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1960
13. Библиотека балалаечника. Вып.22 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1961
14. Библиотека балалаечника. Вып.24 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1962
15. Библиотека балалаечника. Вып.38 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1961
16. Библиотека балалаечника. Вып.49 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1962
17. Библиотека балалаечника. Вып.50 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1962
18. Библиотека балалаечника. Вып.51 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1963
19. Библиотека балалаечника. Вып.57 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 19
20. Библиотека балалаечника. Вып.63 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1964

- 21.Библиотека балалаечника. Две пьесы в переложении для балалайки и фортепиано / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1953
- 22.Библиотека балалаечника. Две пьесы в переложении А. Доброхотова / сост. А.Доброхотов. – М.: Музыка, 1975
- 23.Блинов, Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано / Ю. Блинов. – М.: Музыка, 1973
- 24.Букварь балалаечника.1-2кл. ДМШ / сост. А. Зверев. – Л.: Композитор, 1988
- 25.Василенко, С. Сюита для балалайки (скрипки) и фортепиано в 5-ти частях / С. Василенко. – М.: Музыка, 1937
- 26.Гайдамака, П. Концерт. / П. Гайдамака. – М.: Музыка, 1974
- 27.Годар, Б. Второй вальс / Б. Годар. – М.: Музыка, 1956
- 28.Горин, И. Токката для балалайки и фортепиано / И. Горин. – М.: Музыка, 1959
- 29.Доминчен, К. Сюита из балета «Снегурочка» для балалайки и фортепиано / К. Доминчен. – Киев: Музыкальная Украина, 1974
- 30.Друх, И. Негритенок с балалайкой: маленькая сюита для балалайки и фортепиано / И. Друх. – СПб.: Композитор, 1997
- 31.Екимовская, В. Детские картинки / В. Якимовская. – М.: Музыка, 1972
- 32.Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 / сост. А. Лачинов. – М.: Музыка, 1985
- 33.Из репертуара Н.Осипова. Вып. 3 / сост. А. Лачинов. – М.: Музыка, 1987
- 34.Из репертуара П. Нечепоренко / сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 1985
- 35.Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1965
- 36.Концертные пьесы для балалайки. Вып.4 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1966
- 37.Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.7 / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1976

38. Концертные пьесы для балалайки. Вып.13 / сост. Б. Гейко. – М.: Музыка, 1984
39. Концертные пьесы для балалайки. Вып.14 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1985
40. Крейслер, Ф. Прекрасный розмарин / Ф. Крейслер. – Л.: Композитор, 1936
41. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996
42. Мясков, К. Ноктюрн. Токката / К. Мясков. – Киев: Музыкальная Украина, 1965
43. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.1 / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982
44. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3 / сост. Ю. Соловьев. – М.: Музыка, 1985
45. Народные песни и танцы в обр. для балалайки и фортепиано. Вып.1 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1969
46. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.3 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1979
47. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.5 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982
48. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1973
49. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1977
50. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ. Вып.3 / сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1979
51. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.1 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1976

- 52.Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.2 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1978
- 53.Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.3 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1980
- 54.Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.2 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1968
- 55.Первые шаги балалаечника. Вып.12 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1968
- 56.Популярные произведения и переложения для балалайки и фортепиано. Вып.1 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1973
- 57.Популярные произведения и переложения для балалайки и фортепиано. Вып.2 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1973
- 58.Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1971
- 59.Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. П. Полуянов. – М.-Л., Музыка, 1947
- 60.Пьесы для балалайки с фортепиано / сост.П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1961
- 61.Пьесы для домры и гитары / сост. Ю. Ногарева. – СПб.: Композитор, 2002
- 62.Репертуар балалаечника. Вып.1 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1966
- 63.Репертуар балалаечника. Вып.6 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1967
- 64.Репертуар балалаечника. Вып.12 / В. Зажигин. – М.Музыка, 1975
- 65.Репертуар балалаечника. Вып.25 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1990
- 66.Репертуар балалаечника. Вып.27 / сост. В. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1994
- 67.Речменский, Н. Концерт / Н. Речменский. – М.: Музыка, 1958

- 68.Русские народные песни. Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова / сост. А. Шалов. – Л.: Композитор, 1985
- 69.Русские народные песни для балалайки и фортепиано в обработке Б. трояновского / сост. Б. Трояновский – М.: Музыка, 1962
- 70.Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / сост. А. Шалов. – М.: Музыка, 1994
- 71.Самоучитель игры на балалайке / сост. М. Илюхин. – М.: Музыка, 1971
- 72.Сироткин, Е. Концерт / Е. Сироткин.– Л.: Композитор, 1968
- 73.Сироткин, Е. Концертино / Е. Сироткин. – М.: Музыка, 1974
- 74.Сорок этюдов для балалайки / сост. Е. Блинов. – Киев: Музыкальная Украина, 1958
- 75.Старинные сонаты в переложении для балалайки и фортепиано В. Аверина / сост. В. Аверин. – Красноярск: КГАМиТ, 1999
- 76.Улыбка. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано / сост. В. Макарова. – Красноярск: Красный яр, 2011
- 77.Улыбки. Эстрадные пьесы для детей / сост. В. Макарова. – Красноярск: КГАМиТ, 1999
- 78.Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996
- 79.Хрестоматия Балалаечника. 1-3.кл. ДМШ. изд.2 / сост В. Глейхман. – М.: Музыка, 1985
- 80.Хрестоматия Балалаечника. Младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. – М.: Музыка, 1996
- 81.Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / сост. О. Глухов – М.: Музыка, 1974
- 82.Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / сост. О. Глухов – М.: Музыка, 1975
- 83.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ / сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев. – М.: Музыка, 1959

- 84.Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ / сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев. – М.: Музыка, 1963
- 85.Цыганков, А. Детям и юношеству. Произведения для трех струнной домры и балалайки / А. Цыганков. – М.: Музыка, 1996
- 86.Школа игры на балалайке / сост. П. Нечепоренко, В. Мельников– М.: Музыка, 1988
- 87.Этюды для балалайки. Вып. 5 / сост. А. Илюхин. – М.: Музыка, 1960
- 88.Этюды для балалайки. Вып. 7 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1962
- 89.Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ / сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996

2. Методическая литература

1. Александров, А. Азбука домриста / А. Александров. – М.: Музыка, 1963
2. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. – Л.: Композитор, 1983
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. В.М. Чунин. – М.: Музыка, 1988
4. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М.: Музыка, 1979
5. Илюхин, А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып.1,2 / А. Илюхин. – М.: Музыка, 1969, 1971
6. Искусство балалаечников Дальнего Востока / сост. В. Галахов. – М.: Музыка, 1982
7. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. - М.: Музыка, 1972
8. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах Вып. 74 / В. Круглов. - М.: Музыка, 1984

9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Л.М. Терликова. – М.: Музыка, 1989
10. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар: Искусство, 1993
11. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. В.М. Чунин. – М.: Музыка, 1988
12. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Г.С. Франио. _ М.: Музыка, 1989
13. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. - Л.: Композитор, 1968
14. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. - Л.: Композитор, 1984
15. Самоучитель игры на балалайке / сост. А. Илюхин. – М.: Музыка, 1971
16. Справочник Балалаечника / сост. А. Пересада. – М.: Музыка, 1977
17. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Л.: Композитор, 1970
18. Школа игры на балалайке / сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988