

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Первухина Елена Николаевна – преподаватель по классу баяна
отделения народных инструментов ДШИ № 3

Рецензент: Буданова Т.А., кандидат искусствоведения, зам. директора по УР
ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	62								8
	70								

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (годовая нагрузка в часах)	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

При планировании объема нагрузки обучающихся необходимо учитывать консультационные часы. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Позиционные упражнения отдельными руками, в т.ч. левой рукой на выборной клавиатуре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, меховедения. Индивидуальный подбор инструмента (размер), подбор и регулирование средств стабилизации (ремни: плечевые - правый, левый; боковой - рабочий; поперечный, закрепляющий плечевые ремни).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на баяне отдельными руками. Индивидуальный подход в определении сроков начала игры двумя руками. Освоение приемов игры: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Знакомство с пьесами, включающими элементы полифонии, простейшей крупной формой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 пьес и упражнений отдельными руками;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера двумя руками.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1 (самый несложный)

1. Прибаутка «Андрей - воробей»
2. Попатенко Т. «Бобик»
3. Русская народная песня «Ладушки»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Детская песенка «Василек» канон с преподавателем

2. Русская народная песня «Во салу ли, в огороде»
3. Латышская песня «Барабанщики лихие»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Шишаков Ю. «Эхо» полифоническая пьеса
2. Беляев Г. Сюита «Для маленьких» ч. ч. 1 – 5
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение хроматических и мажорных гамм отдельными руками, различными ритмическими группировками и штрихами, включая деташе мехом. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы: хроматическая от любого звука правой рукой (в т.ч. левой рукой на выборной клавиатуре), мажорные отдельными руками, разными штрихами (приемами), ритмическими группами;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии, продолжение знакомства с простейшей крупной формой зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр, №1
2. Русская народная пьеса «Ты пойдёшь, моя коровушка домой»
3. Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Русская народная песня обр. К. Акимова «Ивушка» полифоническая пьеса
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
3. Спадавекиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Русская народная песня обр. А. Флярковского «Родина» полифоническая пьеса
2. Беляев Г. Сюита «Для маленьких» ч. ч. 6 – 15
3. Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата и игровых движений.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы до одного знака в ключе обеими руками, в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные, короткие, длинные арпеджио, аккорды;
- минорные однооктавные гаммы отдельными руками до одного знака в ключе в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные, короткие, длинные арпеджио, аккорды;
- на выборной клавиатуре хроматическая гамма от разных звуков обеими руками, левой рукой – удобные звукоряды, упражнения, пьесы;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**Вариант 1 (самый несложный)**

1. Украинская народная песня «По дороге жук, жук», пьеса с элементами полифонии
2. Лушников В. Маленький вальс
3. Русская народная песня «Там, за речкой»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Барток Б. «Разговор» полифоническая пьеса
2. Чайкин Н. Полька
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Барток Б. «Имитация» полифоническая пьеса
2. Галынин Г. Сюита «В зоопарке»
3. Русская народная песня «Коробейники», обр. Л. Михеевой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Аглинцева Е. «Русская песня» полифоническая пьеса
2. Репников А. Сюита «Первые шаги»
3. Иванов А. Полька

Вариант 2 (средней сложности)

1. Гесслер И. Менуэт В-Dur
2. Доренский А. Сюита «Интервалики» ч.ч. 1 - 4
3. Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как под горкой, под горой»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах Менуэт с-moll
2. Шестериков И. Сонatina в классическом стиле 1 часть
3. Русская народная песня в обр. А. Прибылова «По диким степям Забайкалья»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы, в т.ч. циклических произведений, (сюита, соната, вариации), полифонических произведений.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе обеими руками (в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами), в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- минорные однооктавные гаммы до двух знаков в ключе обеими руками, в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные;
- на выборной клавиатуре мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками, левой рукой – короткие арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, упражнения, пьесы;
- 4- 6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Арман Ж. Фугетта (отрывок)
2. Ефимов М. Детская сюита
3. Хачатурян А. Вальс

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бабелл В. Ригодон a moll
2. Бажилин Р. Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыпленок»
3. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. А. Коробейникова

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия C dur (из цикла 12 маленьких прелюдий)
2. Лавиньяк А. Сонатина в классическом G dur
3. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Ф. Шелепнева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5 C dur
2. Бажилин Р. Вальс «Золушка»
3. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду», обр. О. Бурьян

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Полонез g moll (BWV Anh 125)
2. Чимароза Д. Сонатина G dur
3. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей», обр. А. Коробейникова

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия G dur
2. Прибылов А. Сюита «Городские зарисовки»
3. Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. В. Бухвостова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение аккордовой техники.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков в ключе (в комплексе – различными штрихами и ритмическими группировками) в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- минорные гаммы до трех знаков в ключе, в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- на выборной клавиатуре мажорные двухоктавные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, минорные однооктавные гаммы с одним знаком в ключе, арпеджио, аккорды, упражнения, пьесы;
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Бах И.С. Менуэт В dur (BWV Anh.118)
2. Прибылов А. Детская сюита «О животных»
3. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал», обр. Л. Смеркалова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 5 d moll (из цикла 12 маленьких прелюдий)
2. Скарлатти Д. Сонатина d moll
3. Прибылов А. «Старый циркач»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 6 d moll (из цикла 12 маленьких прелюдий)
2. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
3. Русская народная песня «Выйду на улицу», обр. О. Бурьян

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Циполли Д. Пьеса e moll
2. Самойлов Д. Сонатина F dur
3. Украинская народная песня «Метелица», обр. В. Бухвостова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 2 c moll (из цикла 6 маленьких прелюдий)
2. Прибылов А. Сюита «Шесть джазовых эскизов»

3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Бухвостова
Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 3 d moll (из цикла 6 маленьких прелюдий)
2. Семенов В. Сюита «Северные картинки»
3. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. А. Суркова

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков в ключе (в комплексе – различными штрихами и ритмическими группировками) в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- минорные гаммы до четырех знаков в ключе, в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- на выборной клавиатуре мажорные трехоктавные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, минорные двухоктавные гаммы с одним знаком в ключе, арпеджио, аккорды, упражнения, пьесы;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Бах К.Ф.Э. Аффетуозо e moll
2. Гаврилов Ю. Детская сюита
3. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обр. В. Иванова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 4 D dur (из цикла 6 маленьких прелюдий)
2. Клементи М. Сонатина G dur I ч.
3. Тарасова Т. «Скорый поезд»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga c moll
2. Дербенко Е. Сюита «Юморески»
3. Савелов В. Экспромт C dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Бах И.С. Жига g moll (BWV 822)
2. Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка»
3. Шашков А. «Колесо»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия f moll
2. Дербенко Е. Сюита «Зимним утром»
3. Коробейников А. «На арене цирка»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Фугетта G dur
2. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»
3. Дезмонд П. «Попробуем на пять»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе (в комплексе – различными штрихами и ритмическими группировками) в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- минорные гаммы до пяти знаков в ключе, в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- на выборной клавиатуре мажорные трехоктавные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками, минорные двухоктавные гаммы с двумя знаками в ключе, арпеджио, аккорды, упражнения, пьесы;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Кетсшер. Прелюдия и фугетта C dur
2. Клементи М. Сонатина № 3 C dur, перелож. А. Гаценко
3. Завальный В. Колыбельная

Вариант 2 (средней сложности)

1. Лядов А. Канон
2. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле I ч.
3. Бережков В. «Праздничный вальс»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Фишер И. Прелюдия и fuga a moll
2. Прибылов А. Сонатина № 1
3. Вариации на тему русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», обр. И. Паницкого

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Глинка М. Двухголосная fuga a moll
2. Репников А. Сюита «Сувениры»
3. «Саратовские переборы», обр. В Кузнецова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga
2. Доренский А. Сюита № 9
3. Пиццигони А. «Свет и тени»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бойс В. Прелюдия и fuga d moll
2. Прибылов А. Сонатина № 5
3. Русская народная песня «Ты не стой, не стой», обр. Н. Канаева

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гендель Г.Ф. Чакона d moll, перелож. А. Коробейникова
2. Самойлов Д. Три пьесы
3. Русская народная песня «Валенки», обр. А. Корчевого

Вариант 2 (средней сложности)

1. Сейбер М. Прелюдия a moll
2. Коробейников А. Танцевальная сюита
3. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», обр. У. Ютила

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Фишер И. Органная прелюдия и фуга G dur
2. Шимчик Р. Парафраз на тему Каприза a moll Н. Паганини
3. Корчевой А. Обр. кубанской строевой песни «Распрягайте хлопцы, коней»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Циполи Д. Фугетта е moll, перелож. В. Савелова
2. Скарлатти Д. Соната d moll, перелож. О. Бурьян
3. Русская народная песня «Субботея», обр. А. Коробейникова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Зачев Ф.В. Органная прелюдия и фуга C dur
2. Коробейников А. Джазовый дивертисмент
3. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обр. И. Паницкого

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Фишер И. Прелюдия и фуга cis moll
2. Прибылов А. Сонатина № 4
3. Русская народная песня «Ой, да ты не вечер», обр. А. Коробейникова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4-5 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гендель Г.Ф. Фуга C dur
2. Коробейников А. Джазовый дивертисмент
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова
4. Хачатурян А. «Подражание народному»
5. Листов К. «В землянке», обр. В. Коростелева

Вариант 2 (средней сложности)

1. Фишер И. Органная прелюдия и фуга G dur
2. Дербенко Е. Сюита «Юморески»
3. Русская народная песня «Ты не стой, не стой», обр. Н. Канаева
4. Рохлин Е. «Веретено»
5. Роллин К. «Кошачий джаз»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция d moll
2. Дербенко Е. Соната № 2 C dur

3. Фросини П. «Веселый пикадор»
 4. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»,
обр. В. Иванова
 5. Шатров М. Вальс «На сопках Манчжурии», обр. В. Коростелева
- Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание всей выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения).	Май – выпускной экзамен (4-5 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список

Вариант 1 (самый несложный)

1. Циполи Д. Фугетта D dur
2. Шитте Л. Сонатина D dur
3. Пиццигони А. Вальс «Свет и тени»
4. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
5. Прибылов А. «Ча-ча-ча»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Гендель Г.Ф. Аллеманда g moll
2. Ильинский А. «Волчок»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. В. Мотова
5. Дербенко Е. «Фестиваль»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бартон Д. Токката и фуга d moll
2. Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки»
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. Г. Шендерова
4. Галкин С. Пьеса в стиле bossa-nova на тему А. Зацепина из к/ф «Земля Санникова»
5. Кокорин А. «Мотылек»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата, звукоизвлечение, меховедение ит.д.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху и чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) отдельными руками;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- гаммы: хроматическая от любого звука двумя руками (левой рукой на выборной клавиатуре), мажорные до одного знака двумя руками, разными штрихами (приемами), ритмическими группами;

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии, знакомство с простейшей крупной формой;
- чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1 (самый несложный)

1. Прибаутка «Андрей - воробей»
2. Попатенко Т. «Бобик»
3. Русская народная песня «Ладушки»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Детская песенка «Василек» канон с преподавателем
2. Русская народная песня «Во салу ли, в огороде»
3. Латышская песня «Барабанщики лихие»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Шишаков Ю. «Эхо» полифоническая пьеса
2. Беляев Г. Сюита «Для маленьких» ч. ч. 1 – 5
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр, №1
2. Русская народная пьеса «Ты пойдёшь, моя коровушка домой»
3. Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Русская народная песня обр. К. Акимова «Ивушка» полифоническая пьеса
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
3. Спадавекия А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Русская народная песня обр. А. Флярковского «Родина» полифоническая пьеса
2. Беляев Г. Сюита «Для маленьких» ч. ч. 6 – 15
3. Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху, чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы до двух знаков в ключе обеими руками, в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные;
- минорные однооктавные гаммы двумя руками до одного знака в ключе в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные;

- на выборной клавиатуре хроматическая гамма от разных звуков обеими руками, мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками, левой рукой – короткие арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, упражнения, пьесы;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Украинская народная песня «По дороге жук, жук», пьеса с элементами полифонии
2. Лушников В. Маленький вальс
3. Русская народная песня «Там, за речкой»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Барток Б. «Разговор» полифоническая пьеса
2. Чайкин Н. Полька
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Барток Б. «Имитация» полифоническая пьеса
2. Галынин Г. Сюита «В зоопарке»
3. Русская народная песня «Коробейники», обр. Л. Михеевой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Аглинцева Е. «Русская песня» полифоническая пьеса
2. Репников А. Сюита «Первые шаги»
3. Иванов А. Полька

Вариант 2 (средней сложности)

1. Гесслер И. Менуэт В-Dur
2. Доренский А. Сюита «Интервалики» ч.ч. 1 - 4
3. Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как под горкой, под горой»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах Менуэт с-moll
2. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1 часть
3. Русская народная песня в обр. А. Прибылова «По диким степям Забайкалья»

Третий класс (2 часа)

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков в ключе обеими руками (в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами), в первом полугодии диезные тональности, во втором - бемольные;
- минорные двухоктавные гаммы до двух знаков в ключе обеими руками, в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные;

- на выборной клавиатуре хроматическая гамма от разных звуков обеими руками, мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, минорные однооктавные гаммы с одним знаком в ключе, левой рукой – короткие арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, упражнения, пьесы;
- 3- 5 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Арман Ж. Фугетта (отрывок)
2. Ефимов М. Детская сюита
3. Хачатурян А. Вальс

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бабелл В. Ригодон a moll
2. Бажилин Р. Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыпленок»
3. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. А. Коробейникова

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия C dur (из цикла 12 маленьких прелюдий)
2. Лавиньяк А. Сонатина в классическом G dur
3. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Ф. Шелепнева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5 C dur
2. Бажилин Р. Вальс «Золушка»
3. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду», обр. О. Бурьян

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Полонез g moll (BWV Anh 125)
2. Чимароза Д. Сонатина G dur
3. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей», обр. А. Коробейникова

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия G dur
2. Прибылов А. Сюита «Городские зарисовки»
3. Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. В. Бухвостова

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков в ключе (в комплексе – различными штрихами и ритмическими группировками) в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные;
- минорные гаммы до трех знаков в ключе, в первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные;
- на выборной клавиатуре хроматическая гамма от разных звуков обеими руками, мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, минорные гаммы с двумя знаками в ключе, арпеджио, аккорды, упражнения, пьесы;
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, два этюда).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Бах И.С. Менуэт В dur (BWV Anh.118)
2. Прибылов А. Детская сюита «О животных»
3. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал», обр. Л. Смеркалова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 5 d moll (из цикла 12 маленьких прелюдий)
2. Скарлатти Д. Сонатина d moll
3. Прибылов А. «Старый циркач»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 6 d moll (из цикла 12 маленьких прелюдий)
2. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
3. Русская народная песня «Выйду на улицу», обр. О. Бурьян

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1 (самый несложный)

1. Циполли Д. Пьеса e moll
2. Самойлов Д. Сонатина F dur
3. Украинская народная песня «Метелица», обр. В. Бухвостова

Вариант 2 (средней сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 2с moll (из цикла 6 маленьких прелюдий)
2. Прибылов А. Сюита «Шесть джазовых эскизов»
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Бухвостова

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Прелюдия № 3 d moll (из цикла 6 маленьких прелюдий)
2. Семенов В. Сюита «Северные картинки»
3. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. А. Суркова

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса. Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4-5 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гендель Г.Ф. Фуга C dur
2. Коробейников А. Джазовый дивертисмент
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова
4. Хачатурян А. «Подражание народному»
5. Листов К. «В землянке», обр. В. Коростелева

Вариант 2 (средней сложности)

1. Фишер И. Органная прелюдия и фуга G dur
2. Дербенко Е. Сюита «Юморески»
3. Русская народная песня «Ты не стой, не стой», обр. Н. Канаева
4. Рохлин Е. «Веретено»
5. Роллин К. «Кошачий джаз»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция d moll
2. Дербенко Е. Соната № 2 C dur
3. Фросини П. «Веселый пикадор»
4. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу», обр. В. Иванова
5. Шатров М. Вальс «На сопках Манчжурии», обр. В. Коростелева

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного

учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гаммы, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения).	Март – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4-5 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список

Вариант 1 (самый несложный)

1. Циполи Д. Фугетта D dur
2. Шитте Л. Сонатина D dur
3. Пиццигони А. Вальс «Свет и тени»
4. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровная» и «Светит месяц»
5. Прибылов А. «Ча-ча-ча»

Вариант 2 (средней сложности)

1. Гендель Г.Ф. Аллеманда g moll
2. Ильинский А. «Волчок»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмака»
4. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. В. Мотова
5. Дербенко Е. «Фестиваль»

Вариант 3 (повышенной сложности)

1. Бартон Д. Токката и фуга d moll
2. Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки»
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. Г. Шендерова
4. Галкин С. Пьеса в стиле bossa-nova на тему А. Зацепина из к/ф «Земля Санникова»
5. Кокорин А. «Мотылек»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные

		зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5/6, 8/9, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество

	погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех

лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Аккордеон в джазе / сост. Р.Н. Бажилин. – М.: Издательство В. Катанского, 2000
2. Антология литературы для баяна ч.VI-VIII / сост. Ф. Липс – М.: Музыка, 1989-1991
3. Баян в музыкальной школе. Вып.3 / сост. Б. Егоров. – М.: Музыка, 1972
4. Баян в музыкальной школе. Вып.5 / сост. Б. Егоров. – М.: Музыка, 1969
5. Баян. 1 класс ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев: Музыкальная Украина, 1981
6. Баян. 2 класс ДМШ /сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев: Музыкальная Украина, 1981
7. Баян. 3 класс ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев: Музыкальная Украина, 1981
8. Баян. 4 класс ДМШ / сост. А. Денисов – Киев: Музыкальная Украина, 1980
9. Баян. 5 класс ДМШ / сост. А. Денисов – Киев: Музыкальная Украина, 1982
- 10.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / сост. Н. Кувшинников. – Л.: Музыка,1984
- 11.Бажилин, Р. Детский альбом для аккордеона / Р. Бажилин. – М.: Издательство В. Катанского, 2007
- 12.Бережков, В. Пьесы для баяна / В. Бережков. – СПб.: Композитор, 2006
- 13.Бухвостов, В. Пьесы, обработки, ансамбли (баян, аккордеон) / сост. В. Бухвостов. – М.: русское музыкальное товарищество, 2003

14. В мире танца / сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2004
15. Дербенко, Е. Детская музыка для детей. Шесть сюит / Е. Дербенко. М.: Музыка, 1989
16. Ефимов, М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна / М. Ефимов. – СПб.: Композитор, 2004
17. Завальный, В. Музыкальная мозаика / В. Завальный. – М.: Кифара, 1999
18. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов. Вып 5 / Л. Скуматов. – СПб.: Композитор, 2005
19. Золотарев, В. Шесть детских сюит. Вып.2 / В. Золотарев. – М.: Музыка, 1980
20. Избранный репертуар (для четырех рядного готово-выборного баяна «Юпитер») ч. 1 / сост. А. Евдокимов. – М.: ООО «Юпитер», 2012
21. Избранный репертуар (для четырех рядного готово-выборного баяна «Юпитер») ч. 2 / сост. А. Евдокимов. – М.: ООО «Юпитер», 2012
22. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет для баяна и ансамблей / сост. А. Беляев. – М.: Музыка, 1994
23. От Баха до Оффенбаха / сост. В. Петров – М.: Музыка, 1998
24. Педагогический репертуар баяниста вып.5 – М.: Музыка, 1967
25. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2 – М.: Музыка, 1978
26. Педагогический репертуар баяниста. Вып.5 – М.: Музыка, 1975
27. Педагогический репертуар баяниста. Вып.6 – М.: Музыка, 1975
28. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В. Агафонов, В. Алехин. – М.: Музыка, 1975
29. Полифонические пьесы для баяна Вып.3 – М.: Музыка, 1976
30. Полифонические пьесы для баяна Вып.4 – М.: Музыка, 1977
31. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. М.: Кифара, 1997

- 32.Полифоническая тетрадь баяниста. Вып 1 / сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1991
- 33.Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в перелож. Для баяна / сост. Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 1998
- 34.Популярные мелодии / сост. В. Кузнецов. – СПб.: Музыка, 1992
- 35.Популярные обработки народных мелодий для баяна / сост. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1989
- 36.Произведения композиторов Забайкалья для аккордеона и баяна / сост. А. Конончук. – Ч.: ЗабГГУ им. Чернышевского, 2009
- 37.Прибылов, А. Пьесы для баяна / А. Прибылов. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2008
- 38.Пьесы для ансамблей аккордеонов / сост. В. Катанский. – М.: издательство В. Катанского, 2000
- 39.Самые популярные танго / сост. В. Чириков. – СПб.: Композитор, 2002
- 40.Современная школа игры на баяне / сост. В. Семенов. – М.: Музыка, 2003
- 41.Смородников, Ю. Этюды для баяна и аккордеона / Ю. Смородников. – М.: Русское музыкальное товарищество, 1995
- 42.Ты и я. Учебное пособие для ДМШ / сост. Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2010
- 43.Товпеко, М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Педагогический репертуар III-V классы ДШИ / М. Товпеко. – Брянск: Брянск, 2005
- 44.Товпеко, М. Концертные пьесы для баяна (аккордеона). Вып.2 / М. Товпеко. – Брянск: Брянск, 2004
- 45.Хрестоматия «Баян» 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005

- 46.Хрестоматия «Баян» 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005
- 47.Хрестоматия «Баян» 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005
- 48.Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения в 6 частях / сост. Л.С. Скуматова, Э.П. Литвинова. – СПб.: Композитор, 2007
- 49.Хрестоматия баяниста II курс / сост. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1983
- 50.Хрестоматия для баяна (младшие классы ДМШ) / Р.Н. Гречухина. – СПб.: Композитор, 2003
- 51.Федчина, Л. Музыкальный алфавит / Л. Федчина. – СПб.: Композитор, 2012
- 52.Школа игры на баяне / сост. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1983
- 53.Школа игры на баяне / сост. А. Онегин – М.: Музыка, 1974
- 54.Школа игры на аккордеоне / сост. П. Лондонов. – М.: Кифара, 1998
- 55.Школа игры на аккордеоне / сост. Р. Бажилин. – М.: издательство В. Катанского, 2008
- 56.Эстрадные миниатюры, обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 / сост. В. Бортянков. СПб.: Детство, 1993
- 57.Этюды для баяна. Вып.13 / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1984
- 58.Этюды для баяна. Вып. 3 / сост. Л. Гаврилов, В. Гаврилов. – М.: Музыка. 1971
- 59.Этюды для баяна. Вып. 4 / сост. Л. Гаврилов, В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1973
- 60.Этюды для баяна. Вып 9 / сост. В. Грачев. – М.: композитор, 1980
- 61.Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс / сост. А. Нечипоренко. – Киев: Музыкальная Украина, 1985

- 62.Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс / сост. А. Нечипоренко. – Киев: Музыкальная Украина, 1987
- 63.Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс / сост. А. Нечипоренко. – Киев: Музыкальная Украина, 1979
- 64.Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс / сост. А. Нечипоренко. – Киев: Музыкальная Украина, 1978
- 65.Юному музыканту (баянисту-аккордеонисту) / сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011

2. Методическая литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006
2. Баян и баянисты. Вып.6. / сост. Б. Егорова, С. Колобкова. – М.: Музыка, 1984
3. Баян и баянисты. Вып.5. / сост. Ю.Акимов. – М.: Музыка, 1981
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе / Ю. Бардин. – М.: Музыка, 1978
5. Варфоломос, А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 1, вып.3. / А. Варфоломос. – Ленинград, Феникс, 1963
6. Власов, В.П. Методика баяниста над полифоническими произведениями / В.П. Власов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
7. Галактионов В. Паницкий или вечное движение / В. Галактионов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996
8. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Говорушко. – М.: Музыка, 1979
9. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М.: Музыка, 1974

- 10.Игонин, В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне / В. Игонин. – М.: Музыка, 1980
- 11.Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий. – М.: Музыка, 1997
- 12.Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М., Музыка, 1985
- 13.Методика обучения игры на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975
- 14.Найко, С. К вопросу о постановке баяниста / С. Найко. – Красноярск: Красный яр, 1996
- 15.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982
- 16.Паньков, О. О работе баяниста над ритмом / О. Паньков. – М.: Музыка, 1986
- 17.Пуриц, И. методические статьи по обучению на баяне / И. Пуриц. – М.: Музыка, 2001
- 18.Современная школа игры на баяне / сост. В. Семенов. – М.: Музыка, 2003
- 19.Судариков, А. Техника баяниста / А. Судариков. – М.: Музыка, 1983
- 20.Судариков, А. Основы обучения игры на баяне ч. 1 – 2. / А. Судариков. – М.: Музыка, 1982
- 21.Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне / А. Чиняков. – М.: Музыка, 1982
- 22.Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – М.: Музыка, 1991
- 23.Якимец, Н. Система начального обучения игры на баяне / Н. Якимец. – М.: Музыка, 1990