

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Пузырева Т.С., преподаватель по классу гитары МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Конончук И.В., преподаватель отделения народных инструментов
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Заслуженный работник
культуры Читинской области.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- Навыков сольных публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного процесса:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «гитара» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- наличие учебной аудитории площадью не менее 9 кв.м.;
- концертный зал;

Оборудование учебного кабинета:

- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для самых маленьких учеников;
- наличие пюпитров;
- наличие подставок под ногу, регулируемых по высоте;

- наличие стульев.
- компьютер для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении;
- тюнер;
- метроном.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2		4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- посадка с инструментом и постановка игрового аппарата, организация целесообразных игровых движений;
- аппликатурные обозначения;
- освоение приемов *tirando*, *apoyando*;
- игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки;
- освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции;
- нотная грамота и чтение нот в первой позиции;

- однооктавные мажорные гаммы в одной позиции в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности;
- исполнение двойных нот и аккордов правой рукой;
- включение в репертуар сочинений композиторов XVII – XVIII вв., обработок народных мелодий, произведений современных авторов.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт второго полугодия

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями и Индивидуальным планом учащегося.

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 30 разнохарактерных пьес и не менее 4 произведений с элементами полифонии.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Р.н.п «На горе-то калина». Обр. В. Калинина
2. Джулиани М. Этюд
3. Иванов-Крамской А. Пьеса

2 вариант

1. Сор Ф. Анданте
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад»

3 вариант

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Каркасси М. Вальс до-мажор
3. Козлов. В. С неба звездочка упала

Примерный репертуарный список:

1. Альберт. Г. Австрийский танец
2. Джулиани М. Allegro
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия
4. Калинин В. Лирический хоровод
5. Каркасси М. Andantino
6. Каркасси М. Полька
7. Каркасси М. Прелюд
8. Киселев О. Баллада рыцаря
9. Киселев О. Потерявшийся котёнок
10. Киселев О. Танец обжоры
11. Козлов В. Испанский танец
12. Козлов В. Полька «Топ-топ»
13. Кошкин Н. Тристан
14. Кошкин Н. Играя на волынке
15. Нутел. П. Испанский танец
16. Р.н.п. Под окном черемуха колышется. Обр. А.Иванова-Крамского
17. Р.н.п. Степь да степь кругом. Обр. В.Калинина
18. Р.н.п. Ходила младешенька. Обр. В. Яшнева
19. Сор Ф. Анданте
20. Шварц-Рейфлинген Е. Прелюдия

Второй класс

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- повышение требовательности к качеству исполнения *tirando*;

- динамика звучания;
- знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций;
- игра двухоктавных диатонических гамм в пределах первой позиции и сменой позиции через открытую струну;
- хроматическая гамма в V позиции;
- развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа;
- элементарные виды флажолетов;
- освоение приема малое баррэ;
- включение в репертуар сочинений композиторов XVII – XVIII вв., обработок народных песен и мелодий, старинной музыки, произведений современных авторов.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 30 разнохарактерных пьес и не менее 4 произведений с элементами полифонии.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Каркасси М. Аллегretto ре-мажор

2 вариант

1. Каркасси М. Рондо ми-мажор
2. В. Калинин. Маленький испанец
3. Ф. Сор. Этюд ля-минор

3 вариант

1. Лози Я. Каприччио
2. Козлов. В. Испанский танец
3. Нутел П. Reflection

Примерный репертуарный список:

1. Диабелли А. Менуэт
2. Иванов-Крамской А. Грустный напев
3. Иванов-Крамской А. Танец
4. Калинин В. Песенка у костра
5. Каркасси М. Каприччио
6. Каркасси М. Рондо Ми-мажор
7. Киселев О. На пути к джазу
8. Козлов В. Большой круг
9. Козлов В. Шарманка
10. Кост Н. Рондолетто
11. Кригер И. Менуэт
12. Лози Я. Каприччио
13. Лози Я. Сарабанда
14. Неизвестный автор Пассамеццо
15. Нутел П. Reflection
16. Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая. Обр. В.Калинина
17. Р.н.п. За реченькой было. Обр. В.Калинина
18. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша. Обр. С.Кочетова
19. Уотт. Д. Песенка из м/ф «Три поросенка»
20. Ферро А. Маленькая тарантелла

Третий класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ;
- упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, растяжку пальцев левой руки;
- игра гамм в аппликатуре А.Сеговии (F-dur, d-moll; G-dur, e-moll);
- подготовка к изучению крупной формы;
- работа над звуком, динамикой;
- включение в репертуар произведений кантиленного и полифонического склада, вариаций на народные темы, произведений Ф.Сора, М.Джулиани, Ф.Карулли; старинной музыки, произведений современных авторов.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 14- 18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Моцарт В. Аллегretto
2. Козлов В. Кискино горе
3. Каркасси М. Этюд ля-минор

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт ми-минор
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор
3. Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия.

3 вариант

1. Безар Ж.Б. Гальярда
2. Виницкий А. Розовый слон
3. «Сосница» обр. М. Александровой

Примерный репертуарный список:

1. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея»
2. Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
3. Альберт Г. Сонатина №1
4. Бах И.С. Бурре ми-минор BWV 996
5. Безар Ж.Б. Гальярда
6. Виницкий А. Маленький ковбой
7. Виницкий А. Розовый слон
8. Каркасси М. Галоп
9. Каркасси М. Сицилиана
10. Карулли Ф. Два прелюда
11. Карулли Ф. Соната Ре мажор I часть
12. Келнер Д. Чакона
13. Клен ты мой, опавший. Обр. Л. Шумидуба
14. Козлов В. Мини блюз
15. Кост Н. Баркаролла
16. Лози Я. Сарабанда
17. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
18. Санз Г. Неаполитанская кавалерия

19.Чеботарева И. Русская песня

20.Ширинг Д. Колыбельная страны птиц

Четвертый класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- работа над динамикой, ритмом;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- игра гамм в аппликатуре А.Сеговии (А-dur, fis-moll; H-dur, gis-moll);
- сложные виды арпеджио;
- совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато, легато;
- смешанное легато;
- мелизмы;
- закрепление навыков игры в позиции;
- искусственные флажолеты;
- включение в репертуар произведений кантиленного и полифонического склада, вариаций на народные темы, произведений композиторов классического периода, старинной музыки, произведений современных авторов, оригинальных произведений.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 14- 18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бах И.С. Менуэт соль-мажор
2. Карулли Ф. Соната ми-минор, I часть
3. Поппьянова Е. Песенка старого дилижанса

2 вариант

1. Неизвестный автор. Пьеса
2. Роч. П. Хабанера
3. Каркасси М. Андантино

3 вариант

1. Санз.Г. Менуэт и Буррэ
2. Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А. Иванова-Крамского
3. Киселев О. Маленький джазмен

Примерный репертуарный список:

1. Безар Ж.Б. Гальярда
2. Визе Р. Бурре
3. Визе Р. Менуэт
4. Каркасси М. Вальс
5. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни
6. Карулли Ф. Соната ми-минор, I часть
7. Киселев О. В зоопарке
8. Киселев О. Маленький джазмен
9. Козлов В. Баллада о Елене
10. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
11. Козлов В. Румба
12. Льебет М. Каталонская песня

13. Минисетти Ф. Вечер в Венеции
14. Ольшанский А. По течению
15. Привалов. С. Инвенция №2 ми-минор
16. Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А. Иванова-Крамского
17. Роч. П. Хабанера
18. Семензато Д. Шоро
19. Чеботарева И. Полонез
20. Чеботарева И. Прелюдия

Пятый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- повышение требовательности к выразительному исполнению;
- усложнение ритмических задач;
- работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм;
- игра гамм в аппликатуре А.Сеговии (А-dur, fis-moll; H-dur, gis-moll);
- сложные флажолеты;
- закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа;
- включение в репертуар произведений И.С.Баха, Ф.Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации)

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 14- 18 различных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. Паганини Н. Сонatina До-мажор
3. Валькер Л. Маленький романс

2 вариант

1. Бах И.С. Два менуэта из сюиты для виолончели
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
3. Калинин В. Грустная песенка

3 вариант

1. Бах И.С. Бурре ми-минор
2. Агуадо Д. Рондо Ля-мажор
3. Киселев О. Этюд «Отъезд»

Примерный репертуарный список:

1. Агуадо Д. Рондо Ля-мажор
2. Альберт Г. Сонatina № 2
3. Бах И.С. Два менуэта BWV 1007
4. Бах И.С. Прелюдия. BWV 1007
5. Валькер Л. Маленький романс
6. Вильгельми В. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
7. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
8. Иванов-Крамской А. Вальс

- 9.Калинников В. Грустная песенка
- 10.Каркасси М. Андантино
- 11.Карулли Ф. Тема с вариациями
- 12.Киселев О. Этюд «Отъезд»
- 13.Козлов В. Восточный танец
- 14.Козлов В. Маленький детектив
- 15.Липатов В. Письмо матери
- 16.Неизвестный автор. Два менуэта
- 17.Осипов Н. Романс
- 18.Паганини Н. Сонатина До-мажор
- 19.Санз Г. Фуга на испанскую арию
- 20.Чеботарева И. Воспоминание

Шестой класс

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося ;
- совершенствование техники левой руки : легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра;
- работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук;
- включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из сюит, партит И.С.Баха), оригинальных произведений, виртуозного произведения или концертного этюда.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 11- 17 различных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Р.н.п «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Каркасси М. Этюд e-moll

2 вариант

1. Вейс С.Л. Фантазия
2. Каркасси М. Ария с вариациями
3. Аллен Л. Огонь сердца

3 вариант

1. Бах. И.С. Прелюдия ре-мажор
2. Сор Ф. Рондо ре-мажор
3. Кардосо Х. Милонга

Примерный репертуарный список:

1. Аллен Л. Огонь сердца
2. Бах И.С. Анданте. BWV 1003
3. Бах И.С. Куранта. BWV 1008
4. Вила-Лобос Э. Прелюдия №2
5. Вейс С.Л. Фантазия
6. Де Фалья М. Посвящение Дебюсси
7. Джулиани М. Рондо №1 для гитары и фортепиано

- 8.Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»
- 9.Иванов-Крамской. А. Грезы
- 10.Кардосо Х. Милонга
- 11.Карулли Ф. Соната Ре-мажор
- 12.Козлов В. Хоровод и пляска
- 13.Морель Х. Бразильский танец
- 14.Пернамбуко Ж. Бразильский танец
- 15.Рак Ш. Соблазн Ренессанса
- 16.Р.н.п «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского
- 17.Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
- 18.Сор Ф. Рондо ре-мажор
- 19.Таррега Ф. Полька «Розита»
- 20.Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

Седьмой класс

- Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков;
- совершенствование техники звукоизвлечения и повышение пальцевой беглости;
- работа над звуком и техникой исполнения

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 11- 17 различных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Санз Г. Канариос
2. Кост Н. Рондо соль-мажор
3. Козлов В. Баллада для Елены

2 вариант

1. Вейс С.Л. Фантазия ми-минор
2. Нарваес Л. Стерегите коров
3. Козлов В. Белая королева

3 вариант

1. Понсе М. Прелюдия (в стиле С.Л.Вайса)
2. Джулиани М. Сонатина соль мажор
3. Морель Х. Романс

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Жига ми-минор BWV 996
2. Бах И.С. Куранта ля-минор BWV 995
3. Беренд З. Танец священной горы
4. Гедике Е. Трехголосная прелюдия
5. Джулиани М. Сонатина соль мажор
6. Иванов-Крамской А. Тарантелла
7. Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»
8. Йоко Й. Сакура. Тема и вариации
9. Калинин В. Грустная песенка
10. Козлов В. Белая королева
11. Кост Н. Рондо соль-мажор
12. Морель Х. Романс
13. Моццани Л. Итальянская песня

14. Нарваес Л. Стерегите коров
15. Понсе М. Прелюдия (в стиле С.Л.Вайса)
16. Р.н.п. «Во поле береза стояла» Обр. А. Иванова-Крамского
17. Р.н.п. «Ивушка» Обр. Е.Ларичева
18. Санз Г. Канариос
19. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре
20. Чимароза Д. Соната Ре-мажор

Восьмой класс

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- подготовка выпускной программы.

В течение учебного года ребёнок должен пройти 8-12 различных произведений, в том числе несколько этюдов на различные виды техники.

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. Бах. И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната до-мажор
3. Понсе М. Мексиканское скерцино
4. Веницкий А. Желтый верблюд

2 вариант

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Паганини Н. Соната до-мажор
3. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
4. Цыганский романс. Темно-вишневая шаль. Обр.В. Афонского

3 вариант

1. Мударра А. Фантазия ля -минор
2. Альберт Г. Соната №1 ми-минор
3. Барриос А. Баркарола
4. Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерный репертуарный список:

1. Альберт Г. Соната №1 ми-минор
2. Барриос А. «Собор» I,II части
3. Брауэр Л. Один день в ноябре
4. Вила-Лобос Э. Вальс-шоро
5. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
6. Веницкий А. Желтый верблюд
7. Де Лусия П. Панадерос
8. Дьябелли А. Соната до-мажор
9. Дюарт Д. Прелюдия из английской сюиты
10. Кардосо Х. Милонга
11. Лауро А. Венесуэльский вальс
12. Паганини Н. Соната до-мажор
13. Панин П. Татарский танец
14. Пернамбуко Х. Бразильский танец
15. Понсе М. Мексиканское скерцино
16. Рамо Ж. Менуэт
17. Ромеро Ч. Танго и сапатеадо
18. Савио И. Часы
19. Таррега Ф. Арабское каприччио
20. Цыганский романс. Темно-вишневая шаль. Обр.В. Афонского

Девятый класс

- Совершенствование навыков и знаний, полученных во время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. Бах. И.С. Гавот в форме рондо ми-мажор, BWV 1006a
2. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
3. Таррега Ф. Арабское каприччио
4. Сагreras Х. Колибри

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
3. Руднев С. «Хуторок»
4. Вила-Лобос Э. Этюд №10

3 вариант

1. Бах И.С. Жига ля мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната до-мажор, ор. 15, III ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Кузнецов В. Марьяндя

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Гавот в форме рондо ми-мажор, BWV 1006a
2. Бах И.С. Жига ля мажор, BWV 1006a
3. Брауэр Л. Танец в горах
4. Вила-Лобос Э. Этюд №1
5. Вила-Лобос Э. Этюд №10
6. Высотский М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
7. Гендель Г.Ф. Чакона
8. Джулиани М. Соната до-мажор, ор. 15, III ч.
9. Дремлют плакучие ивы. Обр. С. Орехова
10. Дьенс Р. Tango en scai
11. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
12. Кузнецов В. Марьяндя
13. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями
14. Малатс Х. Испанская серенада
15. Молино Ф. Соната. Соч.6, ор.3.
16. Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
17. Панин П. Танец эскимосов
18. Р.н.п. «Хуторок» обр. С. Руднева
19. Сагрерас Х. Колибри
20. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Срок обучения - 6 лет

Первый класс:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного

мышления;

- посадка с инструментом и постановка игрового аппарата, организация целесообразных игровых движений;
- аппликатурные обозначения;
- освоение приемов *tirando*, *apoyando*;
- игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки;
- освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции;
- нотная грамота и чтение нот в первой позиции;
- однооктавные мажорные гаммы в одной позиции в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности;
- исполнение двойных нот и аккордов правой рукой;
- включение в репертуар сочинений композиторов XVII – XVIII вв., обработок народных мелодий, произведений современных авторов.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт второго полугодия

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями и Индивидуальным планом учащегося.

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 30 разнохарактерных пьес и не менее 4 произведений с элементами полифонии.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Джулиани М. Аллегро
2. Козлов В. Полька «Топ-топ»

3. Иванов-Крамской А. Пьеса

2 вариант

1. Сор Ф. Анданте

2. Козлов В. С неба звездочка упала

3. Каркасси М. Андантино

3 вариант

1. Кригер И. Менуэт

2. Иванова Л. Шествие утят

3. Нейланд В. Галоп.

1. Агуадо Д. Прелюдия

2. Альберт. Г. Австрийский тане

3. Каркасси М. Полька

4. Карулли Ф. Вальс

5. Киселев О. Баллада рыцаря

6. Киселев О. Потерявшийся котёнок

7. Киселев О. Танец обжоры

8. Козлов В. С неба звездочка упала

9. Кригер И. Менуэт

10. Куликовская В. Марш

11. Лози Я. Каприччио

12. Лози Я. Сарабанда

13. Мессоньер А. Немецкая песенка

14. Моцарт В.А. Колыбельная

15. Р.н.п. Степь да степь кругом. Обр. В.Калинина

16. Р.н.п. Ходила младешенька. Обр. В. Яшнева

17. Ронкалли Л. Менуэт

18. Сор Ф. Аллегретто

19. Сор Ф. Анданте

20.Шварц-Рейфлинген Е. Прелюдия

Второй класс

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- повышение требовательности к качеству исполнения *tirando*;
- динамика звучания;
- знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций;
- игра двухоктавных диатонических гамм в пределах первой позиции и сменой позиции через открытую струну;
- хроматическая гамма в V позиции;
- развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа;
- элементарные виды флажолетов;
- освоение приема малое баррэ;
- включение в репертуар сочинений композиторов XVII – XVIII вв., обработок народных песен и мелодий, старинной музыки, произведений современных авторов.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 30 разнохарактерных пьес и не менее 4 произведений с элементами полифонии.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Милан Л. Пavana
2. Каркасси М. Рондо ми-мажор
3. Виницкий А. Маленький ковбой

2 вариант

1. Милано Ф. Канцона
2. Молино Ф. Рондо
3. Р.н.п. Под окном черемуха колышется. Обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

1. Лози Я. Каприччио
2. Козлов В. Испанский танец
3. Нутел П. Reflection

Примерный репертуарный список:

1. Виницкий А. Маленький ковбой
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Калинин В. Песенка у костра
4. Каркасси М. Каприччио
5. Каркасси М. Рондо Ми-мажор
6. Козлов В. Большой круг
7. Киселев О. На пути к джазу
8. Киселев В. Прелюдия.
9. Кюфнер Й. Сонатина Соль-мажор
10. Нутел П. Reflection
11. Молино Ф. Фанфары
12. Паганини Н. Андантино

13. Р.н.п. За реченькой было. Обр. В.Калинина
14. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша. Обр. С.Кочетова
15. Р.н.п. Не будите меня, молодую. Обр. А. Иванова-Крамского
16. Р.н.п. Под окном черемуха колышется. Обр. А. Иванова-Крамского
17. Санз Г. Неаполитанская кавалерия
18. Уотт. Д. Песенка из м/ф «Три поросенка»
19. Ферро А. Маленькая тарантелла
20. Хенце Б. Сицилиана

Третий класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ;
- упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, растяжку пальцев левой руки;
- игра гамм в аппликатуре А.Сеговии (F-dur, d-moll; G-dur, e-moll);
- подготовка к изучению крупной формы;
- работа над звуком, динамикой;
- включение в репертуар произведений кантиленного и полифонического склада, вариаций на народные темы, произведений Ф.Сора, М.Джулиани, Ф.Карулли; старинной музыки, произведений современных авторов.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 14- 18 различных

произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Галилей В. Лютневая пьеса си минор
2. Козлов В. Румба
3. Каркасси М. Этюд ля-минор

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт ми-минор
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор
3. Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия

3 вариант

1. Безар Ж.Б. Гальярда
2. Кост Н. Рондолетто
3. Виницкий А. Розовый слон

Примерный репертуарный список:

1. Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
2. Альберт Г. Сонатина №1
3. Бах И.С. Бурре ми-минор BWV 996
4. Бойко А. Прелюдия
5. Виницкий А. Маленький ковбой
6. Виницкий А. Розовый слон
7. Галилей В. Лютневая пьеса си минор
8. Дроздовски М. Для Анеты
9. Каркасси М. Галоп

- 10.Каркасси М. Сицилиана
- 11.Келнер Д. Чакона
- 12.Клен ты мой, опавший. Обр. Л. Шумидуба
- 13.Когда вас нет. Цыганский романс. Обр. В. Русанова
- 14.Козлов В. Мини-блюз
- 15.Козлов В. Румба
- 16.Кост Н. Рондолетто
- 17.Лози Я. Сарабанда
- 18.Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
- 19.Чеботарева И. Русская песня
- 20.Ширинг Д. Колыбельная страны птиц

Четвертый класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- работа над динамикой, ритмом;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- игра гамм в аппликатуре А.Сеговии (А-dur, fis-moll; H-dur, gis-moll);
- сложные виды арпеджио;
- совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато, легато;
- смешанное легато;
- мелизмы;
- закрепление навыков игры в позиции;
- искусственные флажолеты;
- включение в репертуар произведений кантиленного и полифонического склада, вариаций на народные темы, произведений композиторов классического периода, старинной музыки, произведений современных авторов, оригинальных произведений.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Академический концерт первого полугодия

Академический концерт второго полугодия

Технический зачет (1 и 3 четверти)

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 14- 18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бах И.С. Менуэт соль-мажор
2. Карулли Ф. Соната ми-минор, I часть
3. Осипов Н. Р оманс

2 вариант

1. Неизвестный автор. Пьеса
2. Лауро А. Венесуэльский вальс
3. Каркасси М. Андантино

3 вариант

1. Санз.Г. Менуэт и Буррэ
2. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского
3. Киселев О. Маленький джазмен

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Менуэт соль-мажор
2. Визе Р. Бурре
3. Визе Р. Менуэт

4. Каркасси М. Вальс
5. Карулли Ф. Соната ми-минор, I ч.
6. Киселев О. В зоопарке
7. Киселев О. Маленький джазмен
8. Козлов В. Баллада о Елене
9. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
10. Козлов В. Румба
11. Льебет М. Каталонская песня
12. Минисетти Ф. Вечер в Венеции
13. Ольшанский А. По течению
14. Осипов Н. Романс
15. Привалов С. Инвенция №2 ми-минор
16. Привалов С. Инвенция №4 ми-минор
17. Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А. Иванова-Крамского
18. Роч. П. Хабанера
19. Семензато Д. Шоро
20. Чеботарева И. Прелюдия

Пятый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- повышение требовательности к выразительному исполнению;
- усложнение ритмических задач;
- совершенствование техники левой руки : легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра;
- работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук;
- включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из

концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из сюит, партит И.С.Баха), оригинальных произведений, виртуозного произведения или концертного этюда.

В течение учебного года ребёнок должен пройти не менее 11- 17 различных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники.

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. Де Визе Р. Пассакалья
2. Паганини Н. Сонatina до-мажор
3. Валькер Л. Маленький романс
4. Каркасси М. Этюд ля-мажор, ор.60, №9

2 вариант

1. Бах И.С. Два менуэта. BWV 1007
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
3. Калинин В. Грустная песенка
4. Козлов В. Баллада для Елены

3 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия ре-мажор, BWV 1007
2. Агуадо Д. Рондо ля-мажор
3. Савио И. Часы
4. Киселев О. Этюд «Отъезд»

Примерный репертуарный список:

1. Агуадо Д. Рондо Ля-мажор
2. Альберт Г. Сонatina № 2

3. Бах И.С. Два менуэта BWV 1007
4. Бах И.С. Прелюдия. BWV 1007
5. Валькер Л. Маленький романс
6. Вила-Лобос Э. Прелюдия №2
7. Вильгельми В. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
8. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
9. Иванов-Крамской А. Вальс
10. Калинин В. Грустная песенка
11. Карулли Ф. Тема с вариациями
12. Киселев О. Этюд «Отъезд»
13. Козлов В. Восточный танец
14. Козлов В. Маленький детектив
15. Липатов В. Письмо матери
16. Неизвестный автор Два менуэта
17. Осипов Н. Романс
18. Паганини Н. Сонатина До-мажор
19. Санз Г. Фуга на испанскую арию
20. Циполи Д. Фугетта

Шестой класс

- Совершенствование навыков и знаний, полученных во время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Морель Х. Романс
4. Козлов В. Белая королева

2 вариант

1. Вейс С.Л. Фантазия
2. Альберт Г. Соната №1 ми-минор
3. Барриос А. Вальс №3
4. Аллен Л. Огонь сердца

3 вариант

1. Санз Г. Канариос
2. Паганини Н. Соната до-мажор
3. Понсе М. Мексиканское скерцино
4. Веницкий А. Желтый верблюд

Примерный репертуарный список:

1. Аллен Л. Огонь сердца
2. Бах И.С. Анданте. BWV 1003
3. Бах И.С. Куранта. BWV 1008
4. Вила-Лобос Э. Прелюдия №2
5. Вейс С.Л. Фантазия
6. Де Фалья М. Посвящение Дебюсси
7. Джулиани М. Рондо №1 для гитары и фортепиано
8. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»

- 9.Иванов-Крамской. А. Грезы
- 10.Йоко Й. Сакура. Тема и вариации
- 11.Кардосо Х. Милонга
- 12.Карулли Ф. Соната Ре-мажор
- 13.Козлов В. Хоровод и пляска
- 14.Морель Х. Бразильский танец
- 15.Пернамбуко Ж. Бразильский танец
- 16.Рак Ш. Соблазн Ренессанса
- 17.Р.н.п «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского
- 18.Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
- 19.Сор Ф. Рондо ре-мажор
- 20.Цыганский романс. Темно-вишневая шаль. Обр.В. Афонского

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху,), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Посадка:

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки:

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение:

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке

схода.

Приемы звукоизвлечения:

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки:

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается

обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В учебные программы необходимо включать

переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, обработок народной музыки, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Кроме методической литературы написанной для специальности гитара, необходимо также обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной

работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно четверть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическая литература:

1. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990.
2. Газарян С. Рассказы о гитаре. М.: Детская литература, 1987.
3. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. – Красноярск: 2004.
4. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре (воспоминания об отце). - М., Объединение "Тепломех", 1995.
5. Манилов. В. Учись аккомпанировать на гитаре. – М., 2008.
6. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1. Сост. и ред. Е. Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1987.
7. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.2. Сост. и ред. Е. Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1990.
8. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула, 2002.
9. Титов Е. «Приемы игры на гитаре : от теории к практике». – М.: Композитор, 2005.
10. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр. - М., Музыка, 1991.
11. Шевченко А. Гитара фламенко. - Киев, Музыкальная Украина, 1988.

Обучающая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985.

2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2006.
3. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких (от трех до шести лет). – СПб.: Композитор, 2005.
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. Композитор, 1988.

Нотные сборники:

1. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Композитор, 2011.
2. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М.: Композитор, 2007.
3. Альбенис. И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары. Сост. В. Васильев. – Л.: Музыка, 1981.
4. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004.
5. Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов. – М.: Музыка, 2003.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Сост. И транскр. В.Агабабов. – М.: Композитор, 2000.
7. Баев Е. Обработки, пьесы, этюды для гитары. - Тверь, 1997.
8. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М.: Музыка, 1989.

9. Бах И.С. Виолончельная музыка для гитары. Тетрадь 1. – Красноярск: Классическая гитара, 1997.
10. Бах И.С. Виолончельная музыка для гитары. Тетрадь 2. – Красноярск: Классическая гитара, 1997.
11. Бах И.С. Лютневая музыка для гитары. Тетрадь 1. – Красноярск: Классическая гитара, 1997.
12. Бах И.С. Лютневая музыка для гитары. Тетрадь 2. – Красноярск: Классическая гитара, 1997.
13. Бах И.С. Лютневая музыка для гитары. Тетрадь 3. – Красноярск: Классическая гитара, 1997.
14. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999.
15. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М.: Музыка, 1986.
16. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1984.
17. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель».- М.: 1996.
18. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т.1. Сост. Е.Белова, А.Карелин. – М.: Катанский.- 2003.
19. Гитара на бис. Концертный репертуар. – СПб.: Лань, 1999.
20. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
21. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. – М.: Кифара, 1995.
22. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 кл. ДМШ. Вып. 3. – М.: 2000.
23. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
24. Из репертуара А. Сеговии. Вып.1 – М., 1982.
25. Из репертуара А. Сеговии. Вып.2 – М., 1983.
26. Из репертуара А. Сеговии. Вып.3 – М., 1984.

27. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
28. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010.
29. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч. I , II – СПб.: Композитор, 2005.
30. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Тетрадь 1, 2, 3. – М., 1991.
31. Киселев О.Н. Блюз опоздавшего поезда: альбом юного гитариста Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2008.
32. Киселев О.Н. Аквариумные рыбки : альбом юного гитариста Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2009.
33. Киселев О.Н. Блюз опоздавшего поезда: альбом юного гитариста Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2008.
34. Киселев О.Н. Во поле береза стояла : альбом юного гитариста Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2007.
35. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
36. Киселев О. Н. Клубника со сливками : альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 1994.
37. Киселев О. Н. Облака : альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2003.
38. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
39. Киселев О. Н. Фламенко : альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2012.
40. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из конофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003.
41. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000.
42. Козлов В. В. Белая королева. – Челябинск, 2010.

43. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
44. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
45. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
46. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
47. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
48. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. – Новосибирск, 1999.
49. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. – Новосибирск, 1999.
50. Куликовская В. Гитара с самого начала. Пьесы, этюды, обработки. – Киев, 2005.
51. Латино-американская музыка. Сост. В.Славский. – М.: Музыка, 1969.
52. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
53. Максименко В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Композитор, 2005.
54. Марышев С. Стань виртуозом. – Новосибирск: Книжица, 2000.
55. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Изд.2. Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1984.
56. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
57. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
58. Остапущенко С. Танец у моря. – М.: 1998.
59. От ренессанса до наших дней. Вып.2. Сост. и ред. И.Пермяков. – Л.: Музыка, 1989.
60. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.

61. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. – М.: С-К, 1990.
62. Привалов С. Полифонические пьесы. – СПб.: Композитор, 2003.
63. Призведения для шестиструнной гитары. Сост. и ред. К. Хрусталёв. – Л.: Музыка, 1981.
64. Произведения советских композиторов. Вып. 1. Сост. Ю.Наймушин. – М.: Музыка, 1985.
65. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. – М., 1977.
66. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
67. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.
68. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1991.
69. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
70. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. – Челябинск: 1997.
71. Уральская коллекция. Семь гномов./сост. Козлов В., Мухатдинов Ш. – Магн.: Мини-тип, 1999.
72. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
73. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
74. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
75. Уэббер. Э.Л. Популярное мелодии для шестиструнной гитары. Аранж. Д.Зарадина. – М.: Музыка, 1991.
76. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Т.3. – М.: Катанский, 2003.

77. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. 1 тетрадь. – М.: Издательский дом Катанского, 2003.
78. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
79. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
80. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: 2004.
81. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: 2003.
82. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.
83. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
84. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ./ Сост. Н. Иванова-Крамская. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
85. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
86. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников . – М.: АСТ, 2008.
87. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников . – М.: АСТ, 2008.
88. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
89. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.
90. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.

91. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие/ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
92. Цыганские народные песни и танцы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Радуница, 1993.
93. Чеботарёва И. Детские пьесы для шестиструнной гитары. /Аппл.ред. С.Алферова. – Омск: 2001.
94. Шедевры гитарной музыки. – М.: Катанский, 2002.
95. Шуберт Ф. Избранные пьесы в транскрипции для гитары. Сост. И транскр. В. Агабабов. – М.: Композитор, 2000.
96. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006.
97. Шумидуб. А. Школа игры на гитаре. – М.: 2002.
98. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
99. Я помню вальса звук прелестный. Популярныe старинныe вальсы для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1994.