

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

(5-(6)-летнее обучение)

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:

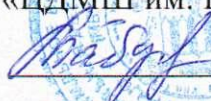
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составители: Тренева Л.П., Усепова Л.Р., Быстрова Н.Н., преподаватели
МБУ ДО «ДМШ № 4» г. Читы

Рецензент: Конончук И.В., преподаватель отделения народных инструментов
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Заслуженный работник
культуры Читинской области.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета его роль в образовательном процессе;
- Адресат программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Виды самостоятельной подготовки учащегося.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Образовательная программа По предмету «Специальность, Домра»

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета его роль в образовательном процессе.

Предмет «Специальность домра» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность(домра)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Домра трехструнная» Министерство культуры Российской Федерации Научно – методический центр по художественному образованию. Составитель И.Г. Дьяконова., методист отдела струнных инструментов Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре. Г. Москвы. Рецензент А.А. Цыганков, доцент Российской академии музыки им. Гнесеных, народный артист России и по проекту примерной программы по учебному предмету П.01.Специальность. Москва 2012г.

2.Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований: «Специальность (домра)» 5\6 лет.

3.Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)» :

Таблица 1.

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

5.Формы проведения учебных занятий: индивидуальная
Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность (домра)» являются : урок . Урок это - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок времени который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 45 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6.Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи предмета «Специальность домра» не противоречат общим целям образовательной программы и заключатся в следующем:

цели

- Развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм соответствии с ФГТ.
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи

- Сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- Сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- Развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Выработать у детей личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.
- Обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом.
- Способствовать повышению профессионального уровня педагогических работников.
- Мотивировать родителей к участию в образовательном процессе.
- Выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- Сформировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

- программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность(домра)» являются:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9 . Виды самостоятельной подготовки.

- работа над техническим материалом(гаммы упражнения, этюды, тонические трезвучия)
- чтение с листа
- подбор по слуху,
- повторение ранее пройденных пьес.
- работа над сложными техническими местами в пьесах.
- самостоятельный разбор пьес;
- расширение общего кругозора (поход на концерты, прослушивание и просмотр аудио- видео записей)

10.Описании материально - технических условий.

Материально –техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарно и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где проводится предмет «Специальность домра» . необходимо наличие: инструмент домра 3х струнная, подставка под ноги, пульт, фортепиано, аудио видео обеспечение, наглядные пособия, нотная литература.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	924					214,5
	1138,5					

3.Содержание учебного предмета. В основе учебного предмета «Специальность (домра)» положен тот репертуар, на котором происходит

обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов.

Необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся

- Учетом Федеральных государственных требований
- Многолетнего опыта работы с детьми детской школы искусств.

ы

4. Годовые требования по классам.

Первый класс

- Упражнения на раскрепощение игрового аппарата в до игровой период.
- Посадка за инструмент.
- Постановка рук.
- Координация работы обеих рук.
- Освоение музыкальной грамоты.
- Игра pizz большим пальцем.
- Знакомство с медиатором.
- Освоение мажорных и минорных тетрахордов.
- Освоение грифа в пределах I II позициях.
- Игра по слуху (транспонирование)
- Игра по нотам
- Первые навыки чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.
-

Гаммы:

E-dur, A-dur, D-dur в первой позиции;

Удар вниз (/), удар вверх (\), переменные удары (/ \). Пунктирный ритм (), элементы тремоло. Простая ритмическая фигурация (дуоль, триоль, квартоль) на ноту.

Шрадик Г. Упражнения: &1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого учебного года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда.
- 20 песенок – попевок: пьесы (песни прибаутки) на открытых струнах; пьесы (песни –прибаутки)на одной струне
- 10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные технические требования к зачету.

2 полугодие

A-dur в I позиции. Удар вниз (/), удар вверх (\), переменные удары (/ \).
Пунктирный ритм (), элементы тремоло. Простая ритмическая фигурация (дуоль, триоль, квартоль) на ноту.
Игра упражнений Шрадика Г. №1-2.
Бакланов Н. «Этюд.

Форма контроля.

В течении учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

Контрольный урок- первое полугодие. Две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет – 3 четверть.

Переводной экзамен в конце учебного года.

Второй год обучения

Мажорные однооктавные гаммы во II, III позициях на трех струнах.

Штрихи в них : / / . / \, \ \, дубль-штрих, пиццекато большим пальцем.

Ритмические группировки: дуоль триоль.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне E-dur, A-dur, D-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы(натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E)

Штрихи те же. Элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

Шрадик Г. &1, №1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов тональностях до 3х знаков.
- 10 -12 пьес различного характера.
- Чтение нот листа. Подбор по слуху.

Примерные технические требования к зачету.

1 полугодие.

E-dur, \ \, дубль-штрих, a-moll тремоло. И тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. &2- 5

Красавин Н. Этюд №1.

2 полугодие

A-dur триоль, e moll (гармонический) 1+2, тонические трезвучия в них

Шрадик Г. №6-8.

Шевчик О. Этюд.

Форма контроля

В течении учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает: Академический концерт первого полугодия.

Тех зачет 1,3 четверти.

Переводной экзамен в конце учебного года.

Третий год обучения

Мажорные однооктавные гаммы в IV и V позициях на трех струнах A-dur, H-dur, C-dur.

Все штрихи, пройденные во втором классе и ритмические группировки: дуоль триоль квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)

Мажорные двухоктавные гаммы E-dur, G-dur, F-dur и тонические трезвучия в них

Штрихи: staccato, legato

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за поставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения &1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдом до 4х знаков в ключе на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные технические требования к зачету.

1 полугодие

F-dur. 2+1, квартоль. g-moll (мелодический) 1+3, тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. №11-12

Красавин Н. Этюд №5.

2 полугодие

G-dur. Legato. g-moll (гармонический) staccato и тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. № 13 – 14.

Федоров С. Героический этюд.

Форма контроля

В течении учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает: Академический концерт первого полугодия.

Тех зачет 1,3 четверти.

Переводной экзамен в конце учебного года

Четвертый год обучения.

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах.

Штрихи: detashe, marcato, staccato, legato.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur и тонические трезвучия в нпх.

Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием(crescendo, diminuendo)

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные двухоктавные гаммы a-moll, g-moll, f-moll, h-moll(натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: & 1 №1-20.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной циклической формой: сонатина, концертино, вариациями и т.д.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные технические требования к зачету.

1 полугодие.

B- dur 3+1, a – moll (гармонический) флажолетами. И тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. №9-10.

Страннолюбский В. Этюд.

2 полугодие.

F-dur. Квинтоль. h – moll (натуральный) триолью. И тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. № 15-16.

Федоров С Этюд «Воляничик»

Форма контроля.

В течении учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает: Академический концерт первого полугодия.

Тех зачет 1,3 четверти.

Переводной экзамен в конце учебного года

Пятый год обучения

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи те же.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: & 1 № 1-25.

Однооктавные гаммы в терцию.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Освоение аккордовой техники.

В течение года ученик должен освоить :

- Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору)
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Использование произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные технические требования зачету.

1 полугодие.

Хроматическая гамма от ноты «ми» дубль штрих.

e – moll (мелодический) 2+3 и тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. №17-18.

Зеленый В. Оstinato.

2 полугодие.

Хроматическая от ноты «фа» переменным ударом. g-moll (гармонический) детаще и тонические трезвучия в них.

Шрадик Г. № 19-20.

Гарибольди Д. Этюд.

Форма контроля.

Прослушивания выпускной программы по четвертям. Выпускной экзамен в конце учебного года.

Шестой год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учебное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых
для исполнения на академических концертах.**

Примерные программы.

1 класс.

I полугодие

1. С. Людкивич. «Прилетай прилетай»
2. С Филиппенко. «Цыплята»

1. С. Степневский «Подгорою калинс»
2. Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

II полугодие.

1 вариант.

1. Б. Карамышев. У реки.
2. А. Даргомыжский. Казачок.

2 вариант.

1. Р. Ильина. Козлик.

2. Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи.

Учебный материал.

Обработки Русских народных песен и танцев.

1. Захарьина Т. Обр. Ч.н.п. Пастух.
2. Комаровский А. Обр. Ч.н.п. Кукушка.
3. Людкевич. С. Прилетай прилетай.
4. Лядов А. Обр. Р.н.п. Отдавали молодцу, на чужую сторону.
5. Попонов В. Обр. Р.н.п. Я девушка – как розочка.
6. Ребиков. В. Обр. Ч.н.п. Аннушка.
7. Степневский С. Обр. Р.н.п. Под горою калина.
8. Степневский В. Обр. Ч.н.п. Пастушок.
9. Тихомиров А. обр. Б.н.п. Савка и Гришка
10. Чайковский П. Обр. Р.н.п. У ворот ворот.
11. Шалов А. Обр. У.н.п. Ехал казак на Дунай.

Произведения русских композиторов.

1. Гречанинов А. Вальс.
2. Даргомыжский А. Казачок.
3. Лядов А. Зайчик.
4. Лядов А. Забавная.
5. Ребиков В. Песня.
6. Чайковский П. Осень.
7. Чайковский П. Мой Лизочек.
8. Чайковский П. Старинная французская песенка.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. Экосез.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Брамс И. Петрушка.
4. Гайдн И. Менуэт.
5. Гайдн И. Песенка.
6. Гретри А. Песенка.
7. Глюк. К. Веселый танец.
8. Люли Ж. Песенка.
9. Моцарт В. Алегретто.
10. Моцарт. В. Майская песня.

Произведения советских композиторов.

1. Волков В. По заячьим следам.

2. Иорданский Н. Песенка про Чибиса.
3. Кабалевский Д. Хоровод.
4. Кабалевский Д. Про Петю.
5. Карамышев Б. У реки.
6. Левина З. Неваляшки.
7. Лещинский Ф. Польша.
8. Локтев В. Ты лети ветерок.
9. Локтев В. Топотушки.
10. Папатоенко Т. Колыбельная.

Произведения современных композиторов

1. Гладков Г. Песенка друзей.
2. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
3. Ефимов В. Поздняя осень.
4. Ефимов В. Зимний вечер.
5. Ефимов В. Школьный огонек.
6. Ефимов В. Шире круг.
7. Островский А. Спят усталые игрушки.

Этюды.

1. Александров А. Эюд.
2. Бакланов Н. Эюд.
3. Гнесина-Витачек. Эюд.
4. Пильщиков А. Эюд.
5. Родионов А. Эюд.
6. Шевчик О. Эюд.

2 Класс

I полугодие

1 вариант

1. Перселл Г. Ария.
2. Шаинский В. Антошка.

2 вариант.

- А. Гедике. Сонатина.
Э. Шентермой. Обр. У.н.п. Венгерская песня.

II полугодие.

1 вариант.

1. И. Бах. Весной.
2. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.

2 вариант.

1. Каччини Д. Аве Мария.
2. Кабалевский Д. Клоуны.

Учебный материал.

Обработки народных песен и танцев.

1. Алексеев В. Обр. Р.н.п. Ой, под вишнею.
2. Гречанинов А. Обр. Р.н.п. Пойдуль я, выйдуль, я.
3. Иванов Н. Обр. Р.н.п. Среди долины ровныя.
4. Ипполитов – Иванов М. Обр. Р.н.п. Я на камушке сажу.
5. Колосов Ф. Обр. Р.н.п. Вечер ко мне, девице.
6. Красев М. Обр. У.н.п. Ой за гаем, гаем.
7. Лобов В. Обр. Б.н.т. Бульба.
8. Лысенко Н. Обр. Р.н.п. Солнце низенько.
9. Фурмин С. Обр. У.н.п. Взял бы я, бандуру.
10. Шентирмой Э. Венгерская народная песня.

Произведения русских композиторов.

1. Андреев А. Вальс «Грезы»
2. Глинка М. Лезгинка.
3. Глинка М. Жаворонок.
4. Гурулев А. Однозвучно гремит колокольчик.
5. Чайковский П. Камариская.
6. Чайковский П. Сладкая греза.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Дусек И. Старинный танец.
2. Люлли Ж. Песенка
3. Мартини Д. Гавот.
4. Перселл Г. Ария.
5. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель»
6. Селени И. Маленький болтун.

7. Шопен Ф. Желание.
8. Шуберт Ф. Форель.
9. Шуман Р. Веселый крестьянин.

Произведение советских композиторов.

1. Блинов Ю. Колыбельная.
2. Гедике А. Сонatina.
3. Гедике А. Маленькая пьеса.
4. Гелике А. Танец.
5. Глиэр П. Ария.
6. Дварионас Б. Прелюдияю
7. Кабалевский Д. Клоуны.
8. Лядов А. Старый марш.
9. Флис Б. Колыбельная
10. Холминов А. Песня.
11. Шостакович Д. Шарманка.

Произведение современных композиторов.

1. Ефимов В. Лирическая пьеса.
2. Ефимов В. В стиле Брейк – данса.
3. Ефимов В. Юмореска.
4. Зверев А. Маленькое рондо.
5. Прис Л. Хорошее настроение.
6. Прис Л. Неволяшки.
7. Федоров С. Мотылек.
8. Шестериков И. Танец Аленки.

Этюды.

1. Евдокимов В. Этюд.
2. Бакланов Н. Этюд.
3. Красавин Н. Этюд 1-4
4. Федоров С. Этюд «Степа»
5. Федоров С. Этюд «Вальс»
6. Шевчик О. Этюд.
7. Яньшинов А. Этюд.

3 класс.

Примерные программы.

I полугодие.

1 вариант.

1. Бах И. Рондо из сюиты h-moll.
2. Калинин В. Грустная песенка.

2 вариант.

1. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
2. Рахманинов С. Русская песня.

II Полугодие.

1 вариант.

1. Обликин Б. Обр Р.н.п. Что ты жадно глядишь на дорогу.
2. Фиготин С. Романс.
3. Д. Бонанчини. Рондо.

2 вариант.

1. Успенский С. Обр. Р.н.п. Ивушка.
2. Дворжак А. Мелодия. Обр. Л. Лимского.
3. Ж.Б. Люлли. Гавот.

Учебный материал.

Обработки народных песен и танцев

1. Алексеев В. Обр. У.н.п. Ой, под вишнею.
2. Василенко С. Обр. Р.н.п. Ты раздолье моё.
3. Дитель В. Обр. Р.н.п. То не ветер ветку клонит.
4. Евдокимов В. Обр. Р.н.п. Утушка луговая.
5. Обликин В. Обр. Р.н.п. Вдоль по улице метелица метет.
6. Соловьев В. Обр. Р.н.п. Ах вы сени мои сени.
7. Успенский С. Обр. Р.н.п. Ивушка.
8. Черных А. Обр. Р.н.п. Позарастили стежки - дорожки.
9. Черных А. Обр. Р.н.п. Запрягу я тройку борзых.

Произведения русских композиторов.

1. Варламов А. Красный сарафан.
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Грибоедов А. Вальс.

4. Даргомыжский А. Танец.
5. Калинин В. Грустная песня.
6. Мусорский М. Поздно вечером сидела.
7. Римский-Корсаков Н. Мазурка.
8. Старинный русский романс «Я встретил вас»
9. Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. Рондо.
2. Бах И. Менуэт.
3. Бетховен Л. Сонатина.
4. Бонанчини Д. Рондо
5. Дворжак А. Мелодия. Обр. Л. Лимского.
6. Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4.
7. Каролли А. Сарабанда.
8. Люли Ж. Гавот.
9. Рамо Ж. Тамбурин.
10. Чимароза Д. Соната №3.
11. Шуман Р. Листок из альбома.

Произведения советских композиторов.

1. Бакланов Н. Вечное движение.
2. Будашкин Н. Анданте.
3. Будашкин Н. Полька.
4. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
5. Захаров В. Колхозная полька.
6. Майкапар С. Юмореска.
7. Пономаренко Г. Ивушка.
8. Хачатурян А. Андантино.
9. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
10. Шостакович Д. Шарманка.

Произведения современных композиторов.

1. Ефимов В. Канцонетта.
2. Ефимов В. Скерцино.
3. Зверев. А. В старинном стиле.
4. Зверев А. Сюита.
5. Зверев А. Непоседа.
6. Федоров С. Детская сюита №1.

7. Федоров С. Детская сюита №2.

Этюды.

1. Красавин Н. Этюды №5-10.
2. Федоров С. Этюд –пьеса.
3. Федоров С. Этюд «Юля»
4. Федоров С. Героический этюд.
5. Федоров С. Торжественный этюд.

4 класс.

Примерные программы.

I Полугодие.

1 вариант.

1. Чимароза Д. Соната №9.
2. Новиков А. Смуглянка.
1. Линике И. Маленькая соната.
2. Моцарт В. Немецкий танец.

II Полугодие

1. Буданкин Н. Анданте.
2. Дитель В. Обр Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени.
3. И.С. Бах. Ария
1. Лоскутов А. Обр. Р.н.п. Веселая голова.
2. Рубинштейн Н. Романс.
3. О. Ридинг. Концерт H-moll

Учебный материал.

Обработки народных песен и танцев

1. Авксентьев В. Обр. Р.н.п. Как на горе то калина.
2. Василенко С. Обр. Р.н.п. Ты раздолье мое.
3. Варламов А. Обр. Р.н.п. Что ты рано травушка пожелтела.
4. Городовская В. Обр. Р.н.п. За окном черемуха колышется.
5. Гнутов В. Обр Р.н.п. Как на этой долине.

6. Красев М. Обр. Р.н.п. По улице мостовой.
7. Камалдинов В. Обр. Р.н.п. Соловьем залетным
8. Лоскутов А. Обр. Р.н.п. Веселая голова.
9. Мотов В. Обр. Р.н.п. Научить ли ты Ванюша.
- 10.Осипов Д. Обр. Р.н.п. Шуточная
- 11.Шишаков Ю. Обр. Р.н.п. Долина - долинушка.

Произведения русских композиторов.

1. Аренский А. Ноктюрн.
2. Балакерев М. Полька.
3. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
4. Глинка М. Мелодический Вальс.
5. Гурилев А. Полька Мазурка.
6. Мусоргский М. Слеза.
7. Рахманинов С. Итальянская полька.
8. Чайковский П. Баркарола.
9. Чайковский П. Сентиментальный вальс

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. Сицилиана.
2. Бах И. Ария.
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Бетховен Л. Полонез.
5. Бом К. Непрерывное движение.
6. Верачини Ф. Ларго.
7. Вивальди Л. Концерт a-moll (I часть, или II, III части)
8. Гайдн И. Венгерское рондо.
9. Глюк В. Мелодия.
- 10.Григ Э. Норвежский танец.
- 11.Ридинг О. Концерт h-moll.
- 12.Сметана Б. Иринкина полька.
- 13.Шуберт Ф. Музыкальный мemento.
- 14.Шуберт Ф. Баркарола.

Произведения советских композиторов.

1. Барчунов П. Концертная пьеса.
2. Городовская В. Песня.
3. Дварионас Б. Элегия.
4. Звонарев О. Скерцино.
5. Камалдинов А. Романс.

6. Камалдинов А. Славянский танец.
7. Комаровский А. Вариации.
8. Лаптев В. Молодежный танец.
9. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
10. Раков Н. Вокализ
11. Сулимов Ю. Рондо.
12. Шостакович Д. Прелюдия.

Произведения современных композиторов.

1. Гордеев В. Шутка.
2. Дмитриев В. Старая карусель.
3. Ефимов В. Аллегро.
4. Ефимов В. Концертная пьеса.
5. Ефимов В. Украинский танец.
6. Макарова В. Зимним полем с бубенцами под дугой.
7. Макарова В. Непоседа.
8. Михеев С. Экспромт.
9. Тамарин И. Старинный гобелен.
10. Товпеко М. Русский танец.
11. Ушкарев Н. Сказка.

Этюды.

1. Блинов Ю. Этюд.
2. Зеленый В. Этюды.
3. Красавин Н. Этюды №15-20.
4. Кабалевский Д. Этюд.
5. Коняев С. Этюд.
6. Комаровский А. Этюд
7. Страннолюбский В. Этюд.
8. Федоров С. Этюд «Волачик».
9. Шалов А. Этюд – тарантелла.

5 класс.

Примерные программы.

1 вариант.

1. Вивальди А. Концерт G-Dur.
2. Городовская В. Памяти Есенина.
3. Лаптев В. Обр. Р.н.п. По улице не ходила, не пойду.
4. Массне Ж. Размышление.

2 вариант.

1. Бортнянский Д. Соната C-Dur.
2. Лаптев В. Импровизация.
3. Андреев В, Цыганков А. Обр Р.н.п. Светит месяц.
4. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Учебный материал.

Обработки народных песен и танцев.

1. Авророва А. Обр Р.н.п. Ах ты ноченька.
2. Андреев В.-Цыганков А. Обр Р.н.п. Светит месяц.
3. Будашкин Н. Обр Р.н.п. Картошка.
4. Давидович Ю. Обр.Р.н.п. Калинка
5. Илюхина А. – Красева М. Обр Р.н.п Полно –те, ребята.
6. Лапетев В. Обр. Р.н.п. По улице не ходила, не пойду.
7. Лобов В. Обр Р.н.п. Ах ты душечка.
8. Лобов В. Обр Р.н.п Субботея.
9. Нариманидзе Н. Грузинский народный танец Давлури
- 10.Шалов А. Обр Р.н.п. Играй моя травушка.

Произведения русских композиторов.

1. Аренский А. Незабудка.
2. Аренский А. Романс.
3. Бортнянский Д. Соната C-dur
4. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
5. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»
6. Чайковский П. Подснежник.
7. Чайковский П. Мазурка из балета Лебединое озеро.
8. Чайковский П. Мелодия.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Альбиниони Н. Концерт №7.
2. Верачинни Ф. Соната Сеста.
3. Верачинни Ф. Соната №1 Увертюра
4. Вивальди А. Соната h-moll.
5. Вивальди А. Концерт G-dur.
6. Госсек Ф. Тамбурин.
7. Григ Э. Песня Сольвейг.

8. Крейслер Ф. Муки любви
9. Массне Ж. Размышление
10. Метра О. Серенада.
11. Моцарт В. Соната D-dur. I часть.
12. Чимароза Д. Соната №8

Произведения советских композиторов.

1. Будашкин Н. Родные просторы.
2. Гаврилин В. Каприччио.
3. Конов Н. Наигрыш.
4. Лаптев В. Импровизация.
5. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» переложение Т. Разумеой.
6. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
7. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
8. Чичков Ю. Концертино.

Произведения современных композиторов

1. Бекназаров Н. Узбекское скерцо.
2. Бекназаров Н. Цыганская венгерка.
3. Дербенко Е. Романс.
4. Малиновский С. Детская сюита.
5. Матвеев М. Веселый домрист.
6. Товпеко М. Фронтальная новелла.
7. Товпеко М. Детская сюита «В мире танца»
8. Альбенис И, Петров Е. Астурия.

Этюды.

1. Зеленый В. Оstinato.
2. Гарибольди Д. Этюд.
3. Данкля Ш. Этюд.
4. Кайзер Э. Этюд
5. Петров Ю. Этюды
6. Розин А. Этюд
7. Шишаков Ю. Этюд.

6 класс.

Примерные программы.

1 вариант.

1. Лоскутов А. Концерт для домры.
2. Товпеко М. Вариации на русскую на родную песню «Выйду на улицу»
3. Дварионас Б. Элегия.
4. Цыганков А. Плясовые наигрыши.

2 вариант.

1. Бах И. Концерт a moll.
2. Венявский Г. Романс.
3. Товпеко М. Парафраз на тему украинской песни «Роспрягайтэ хлопци конэй»
4. Конов Н. Джазовая импропизация.

Учебный материал.

Обработки народных песен и танцев

1. Вязьмин Н. Обр. Р.н.п. Коробейники.
2. Городовская В. Обр. Р.н.п. Не одна во поле дороженника.
3. Городовская Р. Обр. Р.н.п. У зори то у зореньки.
4. Дитель В. Обр. Р.н.п. Ах, Настасья.
5. Камалдинов Г. Вариации на народную тему.
6. Товпеко М. Вариации на русскую на родную песню «Выйду на улицу»
7. Товпеко М. Парафраз на тему украинской песни «Роспрягайтэ хлопци конэй»
8. Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Василенко С.
3. Аренский А. Серенада.
4. Барчунов П. Концерт №2.
5. Березовский М. Соната для скрипки и чембало.
6. Рубинштейн Нат. Прялка
7. Хандошкин И. Канцона.

Произведения зарубежных композиторов

1. Гендель Г. Соната G-dur.
2. Глиэр Р. У ручья.

3. Дварионас Б. Элегия.
4. Дакен Л. Кукушка.
5. Лист Ф. Как дух Лауры.
6. Марчелло Б. Скерцандо.
7. Моцарт В. Турецкое рондо.
8. Обер Л. Жига.
9. Сен-Санс К. Лебедь.
10. Скарлати Д. Соната №2
11. Скарлати Д. Соната № 3.
12. Шуберт Ф. Пчелка.

Произведения советских композиторов

1. Вязьмин Н. Концертная полька.
2. Конов Н. Джазовая импропизация.
3. Тихоров И.-Шалов А. Сельская кадрили.
4. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
5. Шалов А. Словатская плясовая.
6. Шишаков Ю. Рондо «Вечное движение».
7. Щедрин Р. Марш голоп.

Произведения современных композиторов

1. Лоскутов А. Концерт для домры.
2. Тамарин И. Романс.
3. Тамарин И. На ярмарке. Из сельской сюиты.
4. Цыганков А. Плясовые наигрыши.
5. Цыганков А. Под гармашку
6. Цыганков А. Полька из сюиты «Старгородские мотивы»
7. Шендеров Г. Концертино.
8. Щедрин Р. Подражание Альбенису.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара его академическую направленность, а так же демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- **Знать** основные исторические сведения об инструменте;

- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- Знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- Знать основы музыкальной грамоты
- Знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп ит.д.)
- Знать основные жанры музыки (инструментальной, вокальной, симфонической и т.д.)
- Знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре.
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- **Уметь** самостоятельно настраивать инструмент
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над не сложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.
- Иметь **навык** игры по нотам
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования
- Приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному искусству;
- Комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирование, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- Знание художественно – исполнительских возможностей домры;
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы(концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями ФГТ;
- Наличие навыка по чтению с листа;
- Умение транспонировать, подбирать по слуху;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Обучение по предмету специальность домра предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются локальными актами ДШИ. Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше. Основными формами контроля знаний умения и навыков учащихся являются:

Академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки, итоговые экзамены.

Основными методами контроля за уровнем форсированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

При составлении критерий оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 2 группы.

- Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
- Учащиеся со средними музыкальными данными.

1 группа.

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает

- Понимание стиля произведения
- Понимание формы произведения. Осмысленность исполнения.
- Владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике.
- Выразительность исполнения.
- Артистичность, сценическая выдержка

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, на качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательной

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- Погрешности в качестве исполнения
- Неровное, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.
- Жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 группа.

Оценка 5(отлично)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям первой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку

Оценка 4(хорошо)

Более легкий по объему материал, более доступные по содержанию, фактуре, техническим задачам.

Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Облегченный репертуар
- Отсутствие эмоциональности и музыкально мышления.
- Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –

штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям

других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическая литература

1. Вольская Т. Организация игровых навыков и система занятий ученика домриста.
2. Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екб., 2002г.
3. Домагацкая И. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2004г.
4. Зеленый В. Секреты педагогического мастерства.-Красноярск, 1998г.
5. Родионов Н. Начальные уроки игры на скрипке.- М., 1992г.

6. Ставицкий А. Начальное обучение игры на домре.-М.,1995г.
7. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста.- М., 1998г.

Дидактическое обеспечение.

Дидактическое обеспечение специальности домра составляют.

1. Азбука домриста / Составитель Т. Разумеева. М., «Кефара», 2006г.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
3. Александров А. Азбука домриста. М., 1963г.
4. Альбом для детей. Вып.1 / составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
5. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В.Чунин. М., 1987г.
6. Альбом Начинающего домриста Вып 1, М., 1969
7. Альбом Начинающего домриста Вып 2 \ Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
8. Альбом Начинающего домриста Вып 3 \ Составитель С. Фурмин. М., 1971г
9. Альбом Начинающего домриста Вып 4 \ Составитель С. Фурмин. М., 1972г
10. Альбом Начинающего домриста Вып 5 \ Составитель С. Фурмин. М., 1973г
11. Альбом Начинающего домриста Вып 6 \ Составитель С. Фурмин. М., 1975г
12. Альбом Начинающего домриста Вып 7 \ Составитель С. Фурмин. М., 1975г
13. Альбом Начинающего домриста Вып 8 \ Составитель С. Фурмин. М., 1976г
14. Альбом Начинающего домриста Вып 9 \ Составитель С. Фурмин. М., 1977г
15. Альбом Начинающего домриста Вып 10 \ Составитель С. Фурмин. М., 1978г.
16. Альбом Начинающего домриста Вып 11 \ Составитель С. Фурмин. М., 1979г.
17. Альбом Начинающего домриста Вып 12 \ Составитель С. Фурмин. М., 1980г
18. Альбом Начинающего домриста Вып 13 \ Составитель С. Фурмин. М., 1981г
19. Альбом Начинающего домриста Вып 14 \ Составитель С. Фурмин. М., 1983г
20. Альбом Начинающего домриста Вып 15 \ Составитель С. Фурмин. М., 1984г
21. Альбом Начинающего домриста Вып 16 \ Составитель С. Фурмин. М., 1985г
22. Альбом Начинающего домриста Вып 17 \ Составитель С. Фурмин. М., 1986г

23. Альбом Начи́нающего домриста Вып 18 \ Составитель С. Фурмин. М., 1987г
24. Боковина Г. Я на скрипочке играю. Музыкальный букварь для маленького скрипача. Чита УМЦКИНТ-2010г.
25. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999г.
26. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995г.
27. Вольская Т. Уляшкинн М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург. 1996г.
28. Вязьмин Н. Избранные пьесы обработки для балалайки. М., 1981г.
29. Ефимов В. Музыкальные картинка. Пьесы для трехструнной домры. М., 2002г.
30. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. Спб., 1998г.
31. Концертные пьеса для домры. Вып 12/ Составитель Чинин В. М., 1984г.
32. Красавин Н. Этюды. Ростов на Дону, 1988г.
33. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для домры. М., 1988г.
34. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Вып 3 / Составитель Ногарева Ю. Спб. «Композитор», 2005
35. Макарова В. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано. Красноярск, 2011г.
36. Начи́нающему домристу. Вып 1. М., 1969г.
37. Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамблей русских народных инструментов. Екб., 1997г.
38. Педагогический репертуар. Вып 1. Составитель Климов Е. М., 1967г.
39. Педагогический репертуар. Вып 4. Составитель Климов Е. М., 1968г.
40. Педагогический репертуар. Вып 1. Составитель Климов Е. М., 1972г.
41. Педагогический репертуар. Вып 4. Составитель Александров А.
42. Педагогический репертуар. Составитель Шитенков И. М., 1985г.
43. Пьесы для трехструнной домры Вып. 3 Ленинград, «Музыка», 1978г.
44. Пьесы советских композиторов для балалайки. Составитель Шалов А. Ленинград-Москва, 1977г.
45. Присс Л. 12 легких пьес для 3х струнной домры. М., «Русское музыкально товарищество» 2004г.
46. Старинные сонаты. Составитель Аверин В. Красноярск., 2001г.
47. Товпеко М. Пьесы для домры и балалайки в сопровождении фортепиано. Брянск, 2011к.
48. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано. Красноярск, 2006г.
49. Хрестоматия домриста. Составитель Лачинов А. М., 1960г.
50. Хрестоматия балалаечника. Составители Зажигин В, Щегловитов С. М., 2003г
51. Хрестоматия домриста. Вып 1 Составители Басенко З, Петрашов С. Ростов на дону «Феникс» 1998г.
52. Хрестоматия домриста. Вып 2 Составители Басенко З, Петрашов С. Ростов на дону «Феникс» 1998г.

- 53.Хрестоматия домриста. Составитель Евдокимов В. М., 1989г.
- 54.Чунин В. Школа игры на домре. М., 1986г.
- 55.Чунин В. Хрестоматия домриста. М., 1963г.
- 56.Шалов А. пьесы в переложении для трех струнно домры Спб., 2000г.
- 57.Шестериков И. детские сюиты для балалайки и фортепиано.
Составители Аверин В. Зайцев Л. Красноярск, 2005г.
- 58.Юному домристу «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып1. Составитель Владимиров В.
Новосибирск,1999г.