

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.07, 08. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА)

(срок обучения 5 и 8 лет)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Вологодина Е.С., преподаватель по классу балалайки МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Конончук И.В., преподаватель отделения народных инструментов
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Заслуженный работник
культуры Читинской области.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	с. 4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	с. 4
1.2 Срок реализации учебного предмета	с. 5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	с. 5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	с. 5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	с. 5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	с. 6
1.7 Методы обучения	с. 7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	с. 7
II. Содержание учебного предмета	с. 8
2.1 Сведения о затратах учебного времени	с. 8
2.2 Годовые требования по классам	с. 9
III. Требования к уровню подготовки учащихся	с. 24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	с. 25
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	с. 25
4.2 Критерии оценки	с. 26
V. Методическое обеспечение учебного процесса	с. 28
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	с. 28
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	с. 29
VI. Списки рекомендуемой литературы	с. 31
6.1 Учебная литература для балалайки	с. 31
6.2 Учебная литература для домры	с. 32
6.3 Учебно-методическая литература	с. 34
6.4 Методическая литература	с. 34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обучаясь в музыкальной школе на народном отделении, дети наряду со специальным обязательным инструментом получают и дополнительный инструмент по выбору (домра, балалайка). Данная учебная программа составлена по дополнительным инструментам балалайка, домра, игра на которых не только дает ученику освоение другого инструмента, но и помогает раскрыть индивидуальность ребенка, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)» помогает участникам оркестра русских народных инструментов при изучении оркестровых партий.

Обучение на «Дополнительном инструменте» включает в себя постановку игрового аппарата, развитие приемов игры, музыкальную грамотность, постепенное развитие чтения нот с листа, навыки ансамблевой игры, игры по нотам и наизусть.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляются со 2 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

1.3 Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра):

Таб. 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	198	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99	33

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цели:

1) развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

2) формирование и развитие навыков у учащихся, необходимых для воспитания будущих исполнителей в русском народном оркестре.

Задачи:

1. Формирование навыков игры на инструменте — это правильная посадка и постановка инструмента, постановка рук, формирование естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе звукового контроля, координирование движений рук и пальцев, четкое ощущение грифа инструмента.

2. Развитие навыков чтения нот с листа.

3. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле).

4. Развитие навыков самостоятельной работы и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть).

5. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности.

6. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте.

7. Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

8. Развитие общей грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтение с листа);
- метод упражнений и повторений;
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской имеет учебные аудитории для занятий, которые оснащены фортепиано, пюпитром.

ЦДМШ обеспечено инструментами (балалайки, домры) обычного размера, а также их оркестровыми разновидностями (секунды, альты, басы и контрабасы).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таб. 2

Срок обучения — 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия		99						
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		99						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		198						

Таб. 3

Срок обучения — 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	115,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения — 8 лет

Второй класс (0,5 часа в неделю)

Первое полугодие

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный выбор медиатора по форме, материалу, размеру (для домристов и аккомпанирующих балалаек секунд, альтов и басов). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры: щипок большим пальцем, арпеджиато.

Постановка левой руки. Игра песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, игра упражнений. Освоение грифа инструмента. Упражнения с ритмом в виде ритмических группировок. Игра ритмических рисунков на инструменте. Чтение с листа простых попевок. Чтению с листа всегда нужно уделять много внимания, поскольку это важный навык при игре в оркестре.

В течение первого полугодия ученик должен пройти:

— 7-8 песен-прибауток на открытых струнах;

— 2 небольших пьесы различного характера (оркестровые партии по программе).

Примерный репертуарный список первого полугодия

Песенки-прибаутки «Андрей-воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки-крутороженки», «Зарядка», «Часы»

Балалайка:

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Степовой Я. «Бим-бом»

Александров А. «Прогоним курицу».

Домра:

Руббах А. «Воробей»

Калинников А. «Кисонька»

Ребики В. «Медведь»

Красев М. «Лошадки»

Оркестровые партии.

Второе полугодие

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.

Чтение с листа простых попевок. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Освоение игры медиатором.

Знакомство с основной динамикой — форте, пиано. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато).

В течение второго полугодия обучающийся должен выучить 4-6 пьес различного характера (в том числе оркестровые партии).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Кабалевский Д. «Песенка»

Панин В. «Баюшки-баю»

Домра:

Туманян Е. «Скок, скок, поскок», обработка р.н.п.

Метлов С. «Поезд»

Слонов Ю. «Я почтальон»

Шостакович Д. «Шарманка»

Косенко В. «Дождик»

Оркестровые партии.

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Контроль за качеством звука. Изучение приемов бряцание, переменные удары. Дальнейшее освоение игры медиатором. Подбор по слуху.

Игра динамических, ритмических упражнений.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (в том числе оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Панин В. «Зайка-попрыгайка»

Котельников В. «Танец»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Шостакович Д. «Марш»

Домра:

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Жербин М. «Марш»

Гершова Ф. «Кукушка»

Иорданский М. «Как под яблонькой», вариации на тему р.н.п.

Красев М. «Белые гуси»

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Тихомиров А. «Как со горки, со горы», обработка р.н.п.

Макарова В. «Улыбки»

Панин В. «Рождественская песня»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Магиденко М. «Неразлучные друзья»

Домра:

Тиличеева Е. «Елочка»

Гречанинов А. «Из-под дуба», обработка р.н.п.

Гершова Ф. «Вальс»

Банников Л. «Самолет»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Оркестровые партии.

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

Продолжается работа над основными приемами игры.

Осваивается смена позиции. Упражнения на смену позиции.

Контроль за качеством звука. Знакомство с принципами освоения двойных нот.

Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Работа над приемом тремоло. Работа над штрихами, динамикой, артикуляцией.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 произведений различных по характеру, жанру (в том числе оркестровые партии, чтение нот с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Конов В. «Наигрыш»

Нечепоренко П. «Во поле береза стояла», обработка р.н.п.

Глейхман В. «Наша Таня громко плачет»

Моцарт В. «Полонез»

Моцарт В. «Менуэт»

Домра:

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу», обработка р.н.п.

Калинников В. «Журавель»

Красев М. «Колыбельная»

Осипов Д. «Шуточная»

Шуман Ф. «Веселый крестьянин»

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Голубовская Н. «Марш»

Котельников В. «Колыбельная»

Иванов Аз. «Полька»

Домра:

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Курченко А. «Марш»

Свиридов С. «Парень с гармошкой»

Оркестровые партии.

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

Совершенствование освоенных ранее приемов игры и штрихов.

Тщательная работа над игровыми движениями обеих рук.

Работа над мелкой техникой, над сменой позиции.

Работа над развитием тремоло на упражнениях.

Развитие музыкально-образного мышления. Добиваться конкретики штриха, хорошей артикуляции. Освоение аккордовой техники.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (в том числе оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Циполи Д. «Менуэт»

Котельников В. «Колыбельная»

Трояновский Б. «Ай, все кумушки» обработка р.н.п.

Домра:

Хачатурян К. «Строительство домика Тыквы» из балета
«Чиполлино»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Лядов А. «Земелюшка-чернозем», обработка р.н.п.

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Дварионас Б. «Прелюдия»

Моцарт В. «Полонез»

Панин В. «Русская плясовая»

Домра:

Пёрселл Г. «Ария»

Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»

Александров А. «Вы послушайте, ребята» обработка р.н.п.

Оркестровые партии.

Шестой класс (0,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Постоянная работа над качеством звукоизвлечения.

Продолжать работу над тремоло.

Больше читать произведения с листа, так как этот навык играет большую роль на репетициях оркестра.

Продолжается работа над динамикой, штрихами, артикуляцией. Работа над аккордовой техникой. Работа над художественным образом.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (в том числе оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Макарова В. «Непоседа»

Фельцман О. «Ландыши»

Кабалевский Д. «Полька»

Домра:

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Кабалевский Д. «Полька»

Андреев В. «Грезы»

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Андреев В. «Грёзы»

Аверкин А. «Милая мама»

Авксентьев В. «Вдоль да по речке», обработка р.н.п.

Домра:

Синопальникова Н. «Колыбельная»

Холминов А. «Песня»

Фурмина С. «Белолица – круглолица» обработка р.н.п.

Оркестровые партии.

Седьмой класс (0,5 часа в неделю)

Совершенствование все ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над выразительным исполнением, над художественным содержанием в произведениях.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (в том числе оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Пахмутова А. «Старый клен»

Шевченко М. «Пасла дивка лебеди», обработка укр.н.п.

Андреев В. «Мазурка № 3»

Домра:

Моцарт В. «Менуэт»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Холминов А. «Песня»

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Котельников В. «Ах вы, сени» обработка р.н.п.

Андреев В. «Грёзы»

Глинка М. «Чувство»

Домра:

Каччини Д. «Аве Мария»

Любимова Н. «Ай, утушка луговая» обработка р.н.п.

Копанёва С. «Песня»

Оркестровые партии.

Срок обучения — 5 лет

Требования по пятилетнему обучению те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, длительностей, музыкальных терминов). Посадка, постановка игрового аппарата. Освоение приема пиццикато большим пальцем, освоение принципа игры медиатором. Знакомство с основной динамикой — форте, пиано.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение года ученик должен пройти:

— 10 песен-прибауток (первое полугодие) на открытых струнах;

— 5 пьес различного характера (чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка, домра:

Песенки-прибаутки «Андрей-воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки-крутороженьки», «Зарядка», «Часы», «Уж как шла лиса».

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

Витлин В. «Кошечка»

Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Домра:

Кабалевский Д. «Наш край»

Витлин В. «Бубен»

Карасёва В. «Зима»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.

Чтение с листа простых попевок. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Приемы игры пиццикато большим пальцем, переменные удары. Дальнейшее освоение игры медиатором.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Контроль за качеством звука.

В течение года ученик должен пройти:

— 4-5 пьес различного характера (в том числе оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем», обработка р.н.п.

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Красев М. «Топ-топ»

Домра:

Косенко В. «Дождик»

Тюрк Д. «Бодрость»

Фалик С. «Оловянный солдатик»

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Котельников В. «Веселый муравей»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Кабалевский Д. «Песенка»

Домра:

Слонов Ю. «Валенки» обработка р.н.п.

Шостакович Д. «Шарманка»

Гершова Ф. «Бабочка»

Оркестровые партии.

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Продолжается работа над основными приемами игры.

Осваивается смена позиции. Упражнения на смену позиции.

Контроль за качеством звука. Знакомство с принципами освоения двойных нот.

Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Работа над приемом тремоло. Работа над штрихами, динамикой, артикуляцией.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 произведений различных по характеру, жанру (в том числе оркестровые партии, чтение нот с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Макарова В. «Улыбки»

Панин В. «Весёлая полька»

Уокер Б. «Дождик»

Домра:

Александров А. «Кошка»

Красев М. «Колыбельная»

Осипов Д. «Шуточная»

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Филиппенко А. «Скакалочка»

Иванов Аз. «Полька»

Глейхман В. «Заходила коляда»

Домра:

Гершова Ф. «Петрушки»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу», обработка р.н.п.

Раков Н. «Прогулка»

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

Совершенствование освоенных ранее приемов игры и штрихов.

Тщательная работа над игровыми движениями обеих рук.

Работа над мелкой техникой, над сменой позиции.

Работа над развитием тремоло на упражнениях.

Развитие музыкально-образного мышления. Добиваться конкретики штриха, хорошей артикуляции. Освоение аккордовой техники.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Нечепоренко П. «Во поле береза стояла»

Гуревич А. – Олах М. «Котенок»

Конов В. «Шарманка»

Домра:

Гершова Ф. «Вальс»

Калинников В. «Журавель»

Гречанинов В. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка р.н.п.

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Глейхман В. «Наша Таня громко плачет»

Конов В. «Наигрыш»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Домра:

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Свиридов С. «Парень с гармошкой»

Лядов А. «Земелюшка-чернозем», обработка р.н.п.

Оркестровые партии.

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Постоянная работа над качеством звукоизвлечения.

Продолжать работу над тремоло.

Больше читать произведения с листа, так как этот навык играет большую роль на репетициях оркестра.

Продолжается работа над динамикой, штрихами, артикуляцией. Работа над аккордовой техникой. Работа над художественным образом.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (оркестровые партии, чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает сдачу оркестровых партий, либо исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Балалайка:

Авксентьев В. «Вдоль да по речке» обработка р.н.п.

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Гендель Г. «Сонатина»

Домра:

Синопальникова Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Сонatina»

Фурмина С. «Белолица-круглолица», обработка р.н.п.

Примерный репертуарный список второго полугодия

Балалайка:

Фельцман О. «Ландыши»

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой», обработка р.н.п.

Домра:

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Александров А. «Вы послушайте, ребята», обработка р.н.п.

Кабалевский Д. «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся включает следующие знания, умения, навыки:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать оркестровые разновидности инструментов балалайки (домры);
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;
- уметь давать грамотную оценку музыкальным событиям;
- приобрести навык публичных выступлений в составе ансамбля или оркестра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент: балалайка, домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель регулярно, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения — контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе дополнительного инструмента. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыков музицирования. Оценка за год ставится по результатам всех контрольных уроков и оценок в четверти.

4.2 Критерии оценок

По итогам выступления на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) — предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) — программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) — программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 (неудовлетворительно) — исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачет (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций ЦДМШ, целесообразно оценку качества исполнения дополнить системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке, домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Работа с учащимся включает решение технических учебных задач, работу над приемами звукоизвлечения, работу над художественно-исполнительскими навыками (фразировка, динамика, нюансировка), формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится продуманному изучаемому репертуару.

Важную роль при работе над оркестровыми партиями играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на знаки, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть на много легче изучаемых пьес по программе. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

Вся творческая деятельность музыканта-педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники и домристы, в связи с определенной проблемой в этой области вынуждены обращаться к методикам других специальностей (скрипка, фортепиано).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре и плохом

самочувствию опасны для здоровья и не продуктивны. Рекомендуемый объем времени для выполнения самостоятельной работы 20 минут в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (текстом, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией); повторение ранее изученных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература для балалайки

1. Азбука балалаечника. / Сост. А. Зверев. С-Петербург, 1996.
2. Библиотека балалаечника. Вып. 12. М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Вып. 63. М., 1964.
4. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек. / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991.
5. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1988.
6. Гуревич А. Котенок. Альбом начинающего балалаечника. Новосибирск, 2003.
7. Детский альбом для балалайки и фортепиано. / Сост. В. Панин. М., 2010.
8. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980.
9. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М.: Музыка, 1977.
10. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1979.
11. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1981.
12. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано. / Сост. А. Зверев. М., 1989.
13. Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Вып. 2. М.: Музыка, 1973.
14. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. / Сост. Г. Андрюшенков. С-Петербург: Композитор, 2003.
15. Пьесы. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Зверев. С-П.: Композитор, 1998.
16. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983.

17. Репертуар балалаечника. Вып. 25 / Сост. В. Глейхман. – М.: Сов. композитор, 1990.
18. 111 пьес для начинающих балалаечников. / Сост. А. Жумаев. Саратов, 2000.
19. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ 1-5 классы. / Сост. и автор переложений О. Светлов. Новосибирск, 2000.
20. Трояновский Б. Русские народные песни / Ред. А. Илюхина. М., 1962.
21. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. / Сост. В. Макарова. Красноярск, 1999.
22. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от В. Макаровой. Красноярск. 2011.
23. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
24. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд. 2 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
25. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Щербак. – М.: Музыка, 1996.
26. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М.: Госмузиздат, 1959.
27. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.
28. Юный балалаечник. Вып. 3 / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1989.
29. Юный балалаечник. Л.: Музыка, 1982.

2. Учебная литература для домры

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Разумеева Т.М., 2006.
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. Евдокимов В.М., 1986.
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Демченко Л.М., 1988.

5. Альбом для детей и юношества. / Сост. Цыганков А.М., 1996.
6. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 / Сост. Круглов В.М., 1984.
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 3 / Сост. Чунин В.М., 1987.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. Фурмин С.М., 1984.
9. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
10. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Климов Е.М., 1967.
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А.М., 1977.
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А.М., 1979.
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А.М., 1981.
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. Александров А.М., 1982.
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А.М., 1977.
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А.М., 1979.
17. Педагогический репертуар домриста. / Сост. Шитенков И.М., 1985.
18. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. Яковлев В.М., 1980.
19. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Евдокимов В.М., 1985.
20. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Чунин В.М., 1963.
21. Хрестоматия домриста. 5 класс ДМШ. / Сост. Лачинов А.М., 1963.
22. Хрестоматия домриста средние классы. / Сост. Дьяконова И.М., 1995.
23. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Сост. Бурдыкина Н.М., 2004.
24. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. Быстрицкая Л. С-Петербург, 2005.
25. Юный домрист. / Сост. Бурдыкина Н.М., 1999.

26. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. Владимиров В. Новосибирск, 2009.

3. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1971.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.

4. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Алексеев В. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1989.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
4. Блинов Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008.
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989.
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988.
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970.