

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

(8-летнее обучение)

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Гаврилов С.В., заведующий отделением народных инструментов ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», художественный руководитель ШОД, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель отделения народных инструментов ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», заслуженный деятель искусств Читинской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7. Принципы реализации программы и методы обучения.....	7
1.8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	8

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	9
2.2. Годовые требования по года обучения.....	9

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
4.2. Критерии оценок.....	12

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.....	21

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература.....	22
Методическая литература.....	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование», «Оркестровый класс» составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 17.06.2011 г. № 145-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании», Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163 (далее – ФГТ), Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, Примерной программы по ансамблю русских народных инструментов (оркестр) для ДШИ (М., НМЦ ХО, 2008).

«Коллективное музицирование» (оркестр младших классов), и «Оркестровый класс» (оркестр старших классов) - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Ввиду того, что предметы «Коллективное музицирование» и «Оркестровый класс» имеют одинаковое содержание, методы обучения, материально-технические условия реализации, целесообразно объединить эти предметы в одну программу, учитывая сроки реализации, объем учебного времени предусмотренный учебным планом, требования к уровню подготовки учащихся младших и старших классов, репертуарные списки.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при

наличии квалифицированных кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В коллективное музицирование необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах (народных, ударных, духовых).

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного оркестрового музицирования, на эстетическое и художественно образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Сроки реализации учебного процесса

УП «Коллективное музицирование», «Оркестровый класс» в соответствии с Рабочим учебным планом школы относится к вариативной части и изучается: «Коллективное музицирование» со 2-го по 4-й классы детьми с восьмилетним (9-летним) сроком обучения. В учебный процесс также могут вовлекаться наиболее подготовленные учащиеся 1 класса;

«Оркестровый класс» с 5 по 8 (9) класс, в учебный процесс могут вовлекаться наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Коллективное музицирование

Таблица 1.

Срок обучения	3 года (8 лет)	3 года (9 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198 часов	198 часов
Количество часов на аудиторные занятия	198 часов	198 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

Оркестровый класс

Таблица 2.

Срок обучения	4 года (8 лет)	5 лет (9 лет)
----------------------	-----------------------	----------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660 часов	825 часов
Количество часов на аудиторные занятия	528 часов	660 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	165 часов

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть разделён на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию ребенка.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкальное развитие детей, их творческой активности;
- музыкально-эстетическое воспитание детей средствами развития интереса, пробуждения любви к оркестровому музицированию;
- приобщение к мировой музыкальной культуре;
- развитие навыков коммуникации, общения друг с другом в совместной игре.

Задачи:

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков коллективного исполнительства, позволяющих демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- техническое развитие учащихся;
- расширение музыкального кругозора и способностей к коллективному творчеству путем ознакомления с лучшими образцами оркестровой литературы и репертуаром различных оркестров;

- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение,

проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, при многократном повторении. При этом обращать внимание на разницу между жёстами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда учащиеся начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста руководителя, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия характера исполнения музыки жесту дирижёра. Оркестрантов необходимо учить не только понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Предложенные методы работы с оркестровым классом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» и «Оркестровый класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включаются в себя:

- концертный зал с концертным роялем, комплект стульев;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» со специальным оборудованием (полным комплектом музыкальных инструментов, пюпитрами для нот, папками для оркестровых партий, подставками для ног, стульями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»; аудиторные занятия: со второго по четвертый класс - 2 часа в неделю.

На освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия - 5 часов в неделю. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так на сводные занятия.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения по усмотрению образовательного учреждения, с учетом выполнения федеральных государственных требований.

2.2 Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты, лекции-концерты в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, тематические концерты - встречи, мероприятия по пропаганде музыкального искусства, участия в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В течение учебного года по учебному предмету «Коллективное музицирование» должно быть пройдено 3 – 4 произведения, по предмету «Оркестровый класс», примерно 6 – 8 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведений.
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными произведениями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, идейно-эмоциональный смысл).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по техническим возможностям.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию, в) по темпу нюансировке; г) по сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения по предмету «Коллективное музицирование» и «Оркестровый класс» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение работать с партиями;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- слуховой контроль и выстраивание звукового баланса между собственным исполнением и общей динамикой, между солирующей и аккомпанирующей партиями, слышать и понимать звучание всего оркестрового коллектива и отдельных групп;
- публичные выступления.

Должен знать:

- музыкальную терминологию;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- оркестровый репертуар;
- понимать дирижёрский жест руководителя, выполнять его требования во время исполнения произведения.

Знания и умения, полученные учащимися на коллективном музицировании и в оркестровом классе необходимы для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Проверка знаний обучающегося проводится в форме контрольных уроков, зачетов (концертов) и итоговой аттестации (отчетного концерта) в конце 8 (9) класса. Участие в школьных, городских, краевых, региональных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях) приравнивается к зачету.

Текущий контроль - проверка домашнего задания на каждом уроке (в течение учебного года);

Промежуточными формами контроля являются выступления обучающихся на контрольных уроках и на зачетах(концертах) в каждой четверти учебного года. Контрольные уроки проходят в форме сдачи оркестровых партий ансамблями. В каждом ансамбле по одному учащемуся из всех групп оркестра.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце 8(9) класса.

Таблица 4.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качеств приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические указания по использованию методов и форм преподавания

Данная Рабочая программа разработана на основе ФГТ, с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Работа в коллективном музицировании, в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений коллектива. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в коллективе учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков коллективной игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Коллективное музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, позволяет ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров, и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Коллективная игра способствует творческой инициативе и рождает чувства совместного переживания. Партнеры координируют свои действия, отрабатывают необходимые технические приемы: синхронное движение, уравнивание динамики, соответствие приемов звукоизвлечения нужному звучанию.

Коллективная игра является прекрасным средством воспитания ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Дети учатся солировать и аккомпанировать, исполнять произведения всем составом и выделить сольные места отдельных групп. Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками коллектива становится дополнительным стимулом приобретения новых навыков владения инструментом.

Основой оркестра народных инструментов, как правило, является струнная группа – домры, балалайки. При малочисленности или отсутствии группы балалаек руководитель оркестра, сохраняя фактуру исполняемого произведения, должен передать функции аккомпанемента, выполняемые балалайками, группе домр.

Трудности обычно встречаются при формировании басовой партии оркестра. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными. Для расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами.

Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых и оркестровых баянов, духовых инструментов, фортепиано, а также электронных инструментов обогащает звуковую палитру оркестра.

Поскольку состав оркестра ежегодно пополняется новыми исполнителями, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более доступные, не сложные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Важно помнить, что количество прорабатываемых произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не

только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально- воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и произведения современных композиторов.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационной, воспитательной и образовательной работы руководителя. По репетиции можно судить о творческом уровне, эстетической направленности и исполнительских принципах коллектива.

Перед началом репетиции проводится тщательная настройка инструментов. Настройке придается огромное значение. От настройки зависит чистота звучания инструментов и оркестра в целом. Настраивать инструменты необходимо перед каждой репетицией.

Организация репетиций во многом зависит от степени сложности играемого и разучиваемого произведения. В первый период работы коллектива необходимо подбирать легкие пьесы, разные по характеру – медленные и быстрые, кантиленные и отрывистые, радостные и грустные и т.д. такой подход к выбору репертуара позволяет разнообразить работу, способствует быстрому усвоению различных приемов игры, умению перестраиваться с одного темпа на другой, с одной пьесы на другую.

Не следует работать над одной пьесой в течение половины репетиции, тем более – в течение всей репетиции. Музыканты в этом случае быстро устанут. Пьеса им «примелькается», и они будут допускать при игре произвольные ошибки, вызванные снижением внимания.

Для правильной организации работы коллектива на репетиции руководителю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого музыканта, как личностные, так касающиеся музыкальной подготовки. Нельзя

предъявлять одинаковые требования к учащемуся начинающему свою работу в оркестре и к учащемуся, играющему в оркестре давно.

Немаловажную роль играют и различия в типах и свойствах нервной системы участников. Одни наиболее податливы на жест, словесные пояснения дирижёра, другие инертны, с ними труднее добиться нужного звучания, особенно в пьесах, требующих собранности, высокого эмоционального накала. Таким образом музыкантам требуется и разное количество времени для выполнения одного и того же задания.

Для лучшего пояснения мысли можно прибегнуть к помощи личного исполнительского показа на инструменте или голосом.

Репетиционную работу над произведением завершает генеральная репетиция, которую лучше проводить в том зале или помещении, в котором предстоит выступать. Перед выступлением необходимо провести несколько репетиций на сцене, с тем, чтобы учащиеся привыкли к акустическим особенностям зала, к звучанию коллектива в большом помещении. Такой надобности не возникает, если все репетиции коллектив проводит на сцене. В этом случае работа идёт с большей отдачей, настроение у музыкантов с первой до последней минуты собранное, деловое.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни оркестра. Оно является качественным показателем всей организационной и учебно-творческой работы коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах его деятельности: о творческом лице, о технических и художественных возможностях, о репертуаре, об умении «собраться» при выступлении, о дисциплине учащихся. Являясь последним звеном в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса в оркестре, концертное выступление, в отличие от репетиции, имеет временную невозвратимость. На концерте нельзя остановить оркестр, проиграть еще раз неудавшийся фрагмент,

сделать замечание, изменить темповую, ритмическую, динамическую структуру произведения, выравнивать звучание партий. Поэтому вся предварительная работа коллектива оценивается отрицательно, если выступление получилось неудачным. При успешном выступлении, укрепляется желание работать еще настойчивее, глубже овладевать техническим мастерством, творчески расти, активно выступать с концертами.

Продвижение учащихся в совершенствовании оркестровой игры, во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

Коллективная игра влияет на формирование разных способностей у учащихся: чтение с листа, умение держать в поле внимания не только музыку своей партии, но и партии партнеров, умение гибко управлять своей игрой в плане ритмики, окраски, эмоционального тонуса в ансамбле с другими участниками коллектива.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественным образом исполняемых произведений. Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснить их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все учащиеся принимали самое активное участие в организации и проведении занятий.

Руководителю оркестра необходимо помнить о том, что коллективные занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего, педагог, который должен хорошо понимать

психологию каждого учащегося, знать его привычки, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащегося дисциплины, ответственности и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель должен подчинить коллектив своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях коллективного музицирования основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого метра, правильному соблюдению позиций, приёмов игры, штрихов и т.д. Помогая учащимся овладеть навыками и приёмами коллективной игры, дирижёр обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – всё это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важных компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков коллективной игры является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Такие занятия помогут дирижёру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубоко разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с учащимися индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Чтобы организовать учебный процесс в оркестре, руководитель должен знать методику обучения игре на каждом из инструментов, методику, которая обеспечивала бы при наименьших затратах времени и усилий максимальную эффективность.

В начинающем оркестре используются три основных формы обучения игре на инструментах – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Каждая группа получает определенное задание и выполняет его под контролем руководителя.

Занятия не рекомендуется проводить одновременно со всей струнной группой оркестра. Это затрудняет контроль за каждым участником.

При составлении групп необходимо учитывать индивидуальные различия оркестрантов. Не все они одинаково быстро усваивают учебный материал. Поэтому на занятиях важно обратить внимание на слабые места в подготовке каждого участника и в зависимости от этого подбирать соответствующую учебную литературу и средства для достижения поставленных задач.

С отстающими, как и наиболее продвинутыми участниками, необходимы, кроме мелкогрупповых, индивидуальные занятия. На групповых занятиях отстающих трудно контролировать, «на ходу» исправлять допускаемые ими ошибки. Индивидуальные занятия дают возможность быстрее овладеть инструментом, подтянуться к общему уровню игры в оркестре.

Важным условием коллективной игры является приобретение музыкантами навыков чтения нот с листа. Чтение нот заключается в умении правильно (интонационно и ритмически) с первого раза сыграть по нотам пьесу в указанном в партитуре темпе. На первых занятиях темп, конечно, нужно брать такой, чтобы учащиеся успевали:

- а) соотносить ноту с местом её расположения на инструменте;
- б) учитывать длительность, громкость ноты и выбирать соответствующий штрих;
- в) следить за действиями и требованиями дирижёра и выполнять их.

Для быстроты ориентирования в нотах полезно давать участникам несколько минут для зрительного анализа партий, заставляя их отмечать наиболее сложные места, счёт, расставлять аппликатуру и просчитывать ноты вслух.

При распределении по инструментам необходимо учитывать, прежде всего, физические и музыкальные данные каждого участника. Конечно, нельзя оставлять без внимания и желание каждого участника играть на том или ином инструменте, который ему больше нравится.

На ведущие струнные инструменты оркестра – домру малую, домру альт, балалайку приму – следует определять учеников, обучающихся в специальном классе по этим инструментам. Это обеспечит быстрый рост мастерства оркестра в целом.

На балалайку секунду и альт можно посадить участников начинающих впервые знакомиться с музыкальными инструментами, с игрой в оркестре. Эти инструменты не требуют подвижности, беглости, техника игры на них достаточно проста. Обычно за 2-3 месяца обучения участники играют партии аккомпанемента средней трудности.

Басовые инструменты (домра бас, балалайка бас, балалайка контрабас) распределяются среди лиц, имеющих хорошие, физически сильные руки, большие кисти. И, главное, имеющие ритмическую устойчивость.

Ударные инструменты следует поручать музыканту, имеющему ярко выраженное чувство ритма. Ни один из инструментов оркестра, даже контрабас, сыгравший партию неточно, не оказывает такого отрицательного влияния на ритм оркестра в целом, как ударные инструменты. Поэтому в группу ударных инструментов, в основном, определяются учащиеся обучающиеся в специальном классе по этим инструментам.

С первых коллективных занятий нужно приучать участников занимать своё определенное место в оркестре, определяемое инструментом, на котором он играет. Тем самым исполнители сразу привыкают слушать окружающие их инструменты и связь своих партий с общим звучанием оркестра. Вырабатывается чувство ансамбля. В дальнейшем можно переводить оркестрантов с одного места на другое или с одного инструмента на другой, но только при острой необходимости. Всякие перемещения приводят к потере ориентации в звучании оркестра, к неуверенности, требуют определенного времени для адаптации играющих к новым звуковым сочетаниям. Одновременно устоявшееся положение групп отдельных музыкантов позволяет руководителю быстро ориентироваться в оркестре, не выяснять постоянно, кто какую партию играет и т.д.

Основу репертуара младшего оркестра должны составлять простые произведения, хорошо знакомые ученикам. Лучше всего, если это будут народные мелодии и несложные детские произведения. Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки учащихся, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышения репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного и духового отделений - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учащихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста- концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания и т. д. по замыслу руководителя. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимся в оркестровом классе преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета с исполнительством на основном инструменте «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока оркестра необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в партиях ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над штрихами и динамикой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая нотная литература для младшего оркестра

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Сост. Колобков С. – М., Музыка, 1984.
2. Играет детский оркестр русских народных инструментов, вып.1, сост. Смирнов В. – М., 1983.
3. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. Ахунова О.А. – СПб. : С-Петербург, Композитор, 2003.
4. Начинающему оркестру русских народных инструментов, вып. 10, сост. Викторов В. – М., Музыка, 1977.
5. Оркестр в классе., вып. 1. – М., Музыка, 1990.
6. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов / обр. Дугушин А., Дугушина Т. – С-Петербург, Композитор, 2003.
7. Произведения для оркестра народных инструментов, вып.3. /сост. Шахматов Н., Цветков И. – Л., 1983.
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов, вып. 3/ сост. Гирш А. – Л., 1990.

9. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов., вып. 2/
сост. Гирш А. – Л., 1989г.
10. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990.
11. Электронная библиотека / сост. Гаврилов С.В. – Чита, 2013.

Примерный репертуарный список

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Александрова А.	«Всегда найдется дело»	I	5
Бекман Л.	«Елочка»	I	3
Бетховен Л.	«Экоссез»	II	4
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»	III	4
Бушуев И.	«Птичка» Инструментовка С.В. Гаврилова	I	11
Герчик Н.	«Чудак» Инструментовка С.В. Гаврилова	I	11
Глинка М.	«Славься»: хор из эпилога оперы «Иван Сусанин»	I	3
Грузинская народная песня	«Чонгури» «Старинный танец»	II	9
Дусик Я.	«Полька». Инструментовка С.В. Гаврилова	I	3
Забутов Ю.	«Диковинка из Дюссельдорфа».	II	11
Золотарев В.	«Елочка»	II	9
Красев М.	«Крылатые качели».	I	3
Крылатов Е.	Инструментовка С.В. Гаврилова	II	11
Кудрин Б.	«Веселая полечка» Инструментовка С.В. Гаврилова	I	11
Лотка- Калинский	«Контрданс» «Дружат дети».	I	3
Львов Д.	Инструментовка. С.В. Гаврилова	II	11
Луцкий А.	«Маленькая поэма» «Одинокая гармонь»	II	9
Мокроусов Б.	Инструментовка С.В. Гаврилова	I	11
	«Полька» из балета		

Морозов И.	«Доктор Айболит»	I	5
	«Пасодобль»		
Мунзониус Х.	«Добры молодцы и красны	III	6
Мыльников А.	девицы»	III	8
	«Спят усталые игрушки»		
Островский А.	«Школьная полька».	I	3
	Инструментовка	II	11
	С.В. Гаврилова		
	«Самый лучший дом»		
Песков Н.	«Колыбельная».	I	5
Поддубный С.	«Танец антильских	I	9
Прокофьев С.	девушек» из балета «Ромео	III	4
	и Джульетта»		
	«Бубенчики»		
Пьерпон Ж.	«Мы веселые ребята».	I	3
Раухвергер М.	Инструментовка	I	11
	С.В. Гаврилова		
	«Зимой»		
Ребиков В.	«Колыбельная»: из оперы	I	3
Римский-	«Сказка о царе Салтане»		
Корсаков Н.		I	3
	«Частушка»		
Русский		I	10
народный			
наигрыш	«Ты воспой в саду,		
Русские	соловейко».	II	9
народные	«Как при лужку».		
песни:	«Уж ты, сад».	II	8
	«У ворот, ворот».	II	1
	«Эх, да уж вы, ночи».	II	1
	«Во саду ли, в огороде».	II	1
	«Во саду ли, в огороде»	I	3
	Инструментовка	I	11
	С.В. Гаврилова.		
	«Зеленая рощица».		
	«В сыром бору тропина».	I	3
	«Калинка».	I	3
	Инструментовка	II	11
	С.В. Гаврилова		
	«Милый мой»		
Савелов А.	Инструментовка	I	11
	С.В. Гаврилова		
	«Неприятность эту мы		
Савельев Б.	переживем» из м/ф «Лето	I	11

	кота Леопольда».		
	Инструментовка		
	С. Первухина		
	«Медведь пляшет»		
Смирнов В.	«Марш»	II	2
Соловьев Ю.	«Мультлото»	III	10
Тамарин И.	«Стрелочки».	III	8
Три старинные	«Уж ты, поле».	II	4
солдатские	«Старичок».	II	4
песни:	«Бандура»	II	4
Украинские	«Ехал казак за Дунай»	I	7
народные	Инструментовка	III	11
песни:	С.В.Гаврилова		
Украинский			
народный	«Дождичек»	I	10
танец			
Уральская			
плясовая	«Полянка»	II	8
Фибих З.	«Поэма»	III	4
Цветков И.	«Осенний пейзаж»	I	9
Чайковский П.	«Марш деревянных	II	9
	солдати́ков»		
	«Новая кукла»	I	9
	«Мужик на гармонике	II	9
	играет»		
	«Камаринская»	II	9
	«Утреннее размышление».	II	8
	«Старинная французская	II	8
	песенка»		
	«Осенняя песнь»	III	4
Чешские	«Мой конек»	I	3
народные	«Аннушка»Инструментовка	III	11
песни:	С.В. Гаврилова		
Чичков Ю.	«Наташка – первоклашка».	I	11
	Инструментовка		
	С. Первухина		
Шаинский В.	«Пожалуйста, не жалуйся».	II	8
	«Голубой вагон» из м/ф		
	«Старуха Шапокляк»	II	11
	Инструментовка		
	С.В. Гаврилова		
Широков А.	«Курский карагод»	III	9

Шуман Р.	«Маленькая приветственная увертюра»	III	8
	«Марш»	II	10

Репертуарный список для старшего оркестра

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов; произведения для оркестра народных инструментов с духовыми инструментами;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра;
- произведения для хора и оркестра;
- использовать можно произведения для струнного оркестра, малого симфонического оркестра и других составов, делая переложение для состава оркестра школы.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся школы, обрабатывать и делать переложения для состава оркестра, который имеется в школе.

1. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» – М., 1980.
2. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова, вып. 3. – М., Советский композитор, 1982.
3. Играет русский оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных, вып. 5 / сост. Ворон Б. – М., 2003.
4. Играет русский оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных, вып. 6 / сост. Ворон Б. – М., 2003.
5. Играет концертный русский оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных, вып. 9 / сост. Ворон Б. – М., 2006.

6. Играет концертный русский оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных, вып. 10 / сост. Ворон Б. – М., 2007.
7. Играет концертный русский оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных, вып. 11 / сост. Ворон Б. – М., 2008.
8. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова, вып. 1 / сост. Гнутов В. – М., Музыка, 1970.
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / сост. Лепилов Д. – М., 1978.
10. «Музыкальный клубок», вып. 1 / сост. Петров В., М, 1991.
11. Прибылов А. «Забайкалье мое». – Улан-Удэ, 1990 .
12. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. – М., 1962.
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах-Гендель) / Ред. С. Асламазян. – М., 1956.
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. – М., 1958.
15. «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов», вып. 2 – сост. Шавкунов И., С-Петербург 2003.
16. «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов», вып. 1, / сост. Шавкунов И. – С-Петербург 2002 .
17. «Популярные песни в сопровождении ансамблей русских народных инструментов», вып. 5. – М., 1984.
18. Популярныe произведения для камерного оркестра, вып. 1/ Ред. Ю. Алиев. – Л., 1982.
19. Популярныe произведения для камерного оркестра, вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. – Л., 1983.
20. Популярныe произведения для камерного оркестра, вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. – Л., 1984, вып. 4 – Л., 1985, вып. 5 – Л., 1987.
21. «Произведения для оркестра русских народных инструментов», вып. 2. – М. 1983.

22. «Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов», вып. 9, – М. 1967.
23. «Пьесы для оркестра», вып. 15 / сост. Гаврилов Н. 1985.
24. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ, вып. 1. – М., 1971.
25. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестров ДМШ и музыкальных училищ, вып. 2 / Ред. Б. Аронович. – М., 1974.
26. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра, вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. – М., 1968.
27. Пьесы для оркестра русских народных инструментов, вып. 5. Шахматов Н.М., Лебедев Н. – Л., Музыка, 1985.
28. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. – М., 1959.
29. «Репертуар оркестра русских народных инструментов» / сост. Иванов И. – М, 1957.
30. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов / сост. Гирша А. – Л., Музыка, 1988.
31. «Репертуар школьного оркестра народных инструментов», вып. 2. – С-Петербург, 1989.
32. «Репертуар оркестра русских народных инструментов» / сост. Иванов И. – М, 1960.
33. Сборник пьес для русских инструментов / сост. А. Дорожкин. – М, 1958.
34. Сборник «Мы любим...» Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. – М., 1964.
35. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956.
36. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. – М., Музыка, 1980.
37. «Танцевальная музыка для оркестра русских народных инструментов», вып. 2. – М, 1965.
38. Тихомиров Г. «Инструменты русского народного оркестра». – М, 1962.

39. Тихомиров Г. «Сказ». – М, 1950.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для оркестра русских народных инструментов, вып. 2 / сост. Убиенных В. – Красноярск, 2001.
41. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». – М., 1981.
42. Широков А. «Произведения для оркестра русских народных инструментов».
43. Электронная библиотека / сост. Гаврилов С.В. – Чита, 2013.

Примерный репертуарный список

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	3

Агафонов А.	«Пионерский поход»	III	34
Альбиони Т.	«Адажио»	II	12
Андреев В.	Вальс «Грезы»	II	10
Андреев А.	Вальс «Фавн»	II	8
	«Светит месяц».		
	Плясовая	III	8
Аракишбили Д.	«Два кавказских танца»	II	35
Армянская народная песня	«Праздничная»	III	40
Артемов В.	«Пьеса»	II	25
Бах И.С.	«Бурре»	II	13
	Сюита №2: «Шутка»	I	19
Боккерини Л.	«Менуэт»	I	18
Бузовкин А.	«Интермеццо»	III	24
Булахов П.	«Я встретил Вас»	I	10
Бакалейников Н.	«Грусть»	II	36
Биберган В.	«Ария»	II	30
Варламов А.	«Красный сарафан»	II	10
Вахутинский М.	«Казачок»Интермеццо	III	4
Веккер В.	«Cantabile»	II	6
	«Ноктюрн»	II	6
	«Скерцо-мюзет»	III	6
Виллольдо А.	«Аргентинское танго»	II	7

Волков К.	«Наигрыш»	III	25
Габичзадзе Р.	«Спиккато»	II	24
Гапон П.	«Оборванные струны»	I	36
Глиэр Р.	«В полях»	III	27
Гендель Г.	Концерт №12: «Аллегро»	III	9
	«Пассакалия»	III	13
Глинка М.	«Ах, ты ночь ли, ноченька»	II	10
Городовская В.	«Утушка Луговая»	III	4
Григ Э.	«Танец Анитры»	II	1
	«В пещере Горного короля»	III	1
	“Песня Сольвейг»	II	1
Даргомыжский А.	«Я все еще его люблю»	I	40
Дрейзен Е.	«Березка»	II	36
Джойс А.	«Воспоминание»	II	36
	«Осенний сон»	II	36
Дунаевский И.	«Летите, голуби»	III	28
Жубанов А.	«Таджитский танец №1»	III	30

Зверев А.	«Как при лужку»	II	32
Ивановичи И.	«Дунайские волны»	III	36
Конов В.	«Поппури»	III	30
Конкрад К., Магидсон Х.	«Полночь в Париже» (Парижское болеро)	III	7
Каччини Дж.	«Аве, Мария»	II	20
Кузнецов Е.	«Яблоко». Пьеса на тему русской народной песни	II	4
Кюсс М.	«Амурские волны»	III	36
Лубенников А.	«Лирический вальс»	III	40
Нестеров А.	«Вятская игрушка»	II	30
Обычайко М.	«Тоска»	I	36
Петров А.	«На кургане»	II	7
Поддубный С.	«На озере»	I	30
Пономаренко Г.	«Оренбургский пуховый платок»	II	5
Раттер Дж.	Прелюдия из «Античной сюиты»	III	43
Рахманинов С.	Инструментовка С. Колядина «Итальянская полька»	III	4
Рейдерман А.	«Осенние мечты»	II	36

Румынский народный танец	«Жаворонок» (обр. В. Гнутова)	III	40
Русские народные песни	«Ах ты, степь широкая»	II	27
	“Час да по часу»	II	27
	«За реченькой, за быстрою»	II	40
	(обр. Л. Шимкова)		
Свиридов Г.	«Отзвуки вальса»	II	2
	«Тройка»	III	2
Тихомиров Г.	«Сказ»	III	39
	“Шуточная полька»	III	38
	«Пьеса»	I	24
Темнов Е. – Тростянский Е.	«Кадриль»	III	40
Фрид Г.	«Инвенция»	III	24
	«Календарь природы» (8 пьес с эпиграфами М. Пришивина)	II	34
Федоров С.	Фантазия на тему Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»	II	7
Хачатурян А.	«Инвенция соль минор»	III	25
	«Танец Нунэ»	II	26
Холминов А.	«Протяжная»	I	27

Цветков И.	«Интермеццо»	III	30
	«Русский перепляс»	III	27
Чаплин Ч.	Мелодия из к/ф «Огни большого города» Инструментовка С. Гаврилова	II	43
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»	II	32
Шалов А.	«Веселый барабанщик»	III	30
Шатров И.	«На сопках Маньчжурии»	II	36
Широков А.	«Смоленский гусачок»	III	42
	«Вечор поздно из лесочка»	II	3
	«Сельский краковяк»	II	3
Шнапер Б.	«В школьном саду»	I	34
Шостакович Д.	«Песня о встречном»	II	28
	«Прелюдия и fuga»	III	24
	“Полька» (из балетной сюиты)	II	8

Методическая литература

1. «Методическое пособие для руководителей народных оркестров», сост. Э.С. Маковский.
2. Андреев В.В. и его оркестр, Соколов Ф., «МузГиз». – М., 1962.
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М., 1983.

5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978.
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Орфа К. – М., 1978.
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Орфа К. – М., 1978.
8. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
9. Большаков А. Организация и руководство оркестром народных инструментов. – Киев, Музыкальная Украина, 1970.
10. Большаков А. Организация и руководство оркестром народных инструментов. – Киев, Музыкальная Украина, 1969 (1979).
11. Бочкаров Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Музыка, 1997.
12. Бреслав Г. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., Музыка, 1976.
13. Васильков Ю. Рассказы о русских народных инструментах. – М., Музыка, 1976.
14. Васильков Ю. Рассказы о русских народных инструментах. – М., Музыка, 1976.
15. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
16. Выготский Л. Эмоции и их развитие в детском возрасте. – М., Музыка, 1982.
17. Выготский Л. Эмоции и их развитие в детском возрасте. – М., Музыка, 1982.
18. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). – М., 1981.
19. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971.
20. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. - М., 1972.

21. Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – Л., Музыка, 1974.
22. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. – М., 1983.
23. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977.
24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., Музыка, 1973.
25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965.
26. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
27. Кан Э. Элементы дирижирования. – М. – Л., 1980.
28. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
29. Кушнер Г. О работе с оркестром в первый год обучения, советы руководителям самодеятельных оркестров. – М., Музыка, 1985.
30. Махов И. Исполнительский анализ партитуры для оркестров русских народных инструментов. – Л., Музыка, 1968.
31. Махов И. Оркестр народных инструментов в музыкальной школе. – М., Музыка, 1971.
32. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
33. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982.
34. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., Музыка, 1972.
35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
36. Основы дирижерской техники / Под ред. П.М. Берлинского. – М., 1963.
37. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966.
38. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978.
39. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных инструментов. – М., Музыка, 1977.
40. Римский-Корсаков Н. Эпидемия дирижерства: музыкальные статьи и заметки (1869-1907 гг.). – С-Петербург, 1911.
41. Розанов В. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., Музыка, 1981.

42. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
43. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973.
44. Система детского музыкального воспитания Орфа К. – Л., 1970.
45. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
46. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., Музыка, 1962.
47. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – М., 1984.
48. Чайкин Н. Курс чтения оркестровых партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1,2. – М., Музыка, 1966, 1967.
49. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
50. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., Музыка, 1981.
51. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., Музыка, 1970.
52. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., Музыка, 1970.
53. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982.