

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03.
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
6, 9 класс**

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Тюкавкина Т. А., преподаватель МБУ ДО ДШИ № 5

Рецензент: Усова Т.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета	4
1.3.	Объем учебного времени	4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5.	Цели и задачи учебного предмета	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7.	Методы обучения	6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
2.	Учебно–тематический план	8
3.	Содержание учебного предмета	8
4.	Требование к уровню обучающихся	12
5.	Формы и методы контроля	13
5.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
5.2.	Критерии оценки	15
5.3.	Примерные образцы оценочных средств	17
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
6.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	22
6.2..	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	24
7	Список литературы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 17 июля 2011 г. № 145-ФЗ “О внесении изменений в закон Российской Федерации “Об образовании”;
- Федеральных государственных требований” к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161, № 162, № 163, № 164, № 165.
- Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (М., 2012).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» (далее “ЭТМ”) относится к предметной области 02 (ПО.02.) “Теория и история музыки” и входит в обязательную часть учебного плана.

«Элементарная теория музыки» рассчитана на дополнительный год обучения - 9 (6) класс для детей, поступивших в образовательное учреждение:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (по программе обучения 9 лет)
- в возрасте с десяти до двенадцати лет (по программе обучения 6 лет).

Учебный предмет “Элементарная теория музыки” в школе искусств является составной частью подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В изучении учебного предмета “ЭТМ” предусматривается тесная взаимосвязь с учебными дисциплинами ПО “Теория и история музыки”, такими, как сольфеджио, музыкальная литература, и ПО “Музыкальное исполнительство”, такими как специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс.

«Элементарная теория музыки» не только систематизирует знания по музыкальной грамоте и элементах музыкального языка, но и закладывает основы для изучения специальных музыкально-теоретических дисциплин - “гармония”, “полифония, “анализ музыкальной формы”.

Освоение учебной дисциплины “Элементарная теория музыки ” – необходимая ступень в образовании профессионального музыканта любой специализации.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями срок реализации программы учебного предмета “ЭТМ” составляет 1 учебный год.

1.3. Объем учебного времени

На освоение программы рекомендуется: максимальная учебная нагрузка - 66 часов, из них 33 часа – аудиторные занятия и 33 часа – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек в группе). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 1 академический час (45 минут).

Таблица 1.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторские занятия (в часах)	Недельная нагрузка (в часах)
				Мелко групповые занятия	
1	2	3	4	5	6
	Обязательная часть				
ПО.02.	Теория и история музыки				
ПО.02.УП.03. (6 класс), ПО.02.УП.04 (9 класс) “Фортепиано” “Струнные инструменты” “Духовые и ударные инструменты”, “Народные инструменты”, “Хоровое пение”	Элементарная теория музыки	66	33	33	1

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи учебного предмета “ЭТМ” имеют комплексный характер.

Цели

- овладение теоретическими основами музыкального искусства;
- осмысление художественно — выразительного значения элементов музыкального языка.

Задачи

- приобретение систематизированных знаний об элементах музыкального языка и основах построения музыкального произведения;
- овладение способами реализации базовых музыкально-теоретических понятий и явлений в различных видах и формах практической музыкально-художественной деятельности;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой

личности посредством художественного образования;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы «ЭТМ» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- тематическое распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «ЭТМ» используются следующие методы обучения:

Словесный: рассказ, беседа (рассказ-беседа, беседа-диалог), словесные пояснения, объяснение, комментарий, спор с преподавателем;

Наглядный: иллюстрация (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса), демонстрация (музыкальных произведений в записи и в “живом” исполнении, слайдов, компьютерных программ);

Практический: упражнения (письменные, устные, воспроизводящие, комментированные, творческие), дидактические игры.

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие целям и задачам обучения и развития;
- соответствие содержанию темы урока;
- соответствие реальным учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим), уровню подготовленности (обученности, развитости, воспитанности), особенностям группы;
- соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- соответствие возможностям самого преподавателя, которые определяются предшествующим опытом, психолого-педагогической и методической подготовленностью.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета “Элементарная теория музыки”

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету “ЭТМ” оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, стеллажи, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений) и оформляются наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№	Название темы	Вид Учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
			66	33	33
1.	Временные соотношения в музыке.	урок	6	3	3
2.	Лад. Тональность.	урок	9	5	4
3.	Интервалы от звука и в ладу.	урок	11	6	5
4.	Аккорды от звука и в ладу.	урок	17	9	8
5.	Мелодия. Фактура.	урок	11	6	5
6.	Период.	урок	4	2	2
7.	Мелизмы.	урок	4	2	2
8.	Контрольные уроки, зачет	урок	4	-	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Временные соотношения в музыке.

Особые виды ритмического деления длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль; дуоль, квартоль. Основные нормы нотной записи особого вида ритмического деления длительностей. Метроритмические признаки жанров – марш, вальс, полька, мазурка, полонез, менует, тарантелла, баркарола.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Песня жаворонка, соч.39, № 22

С Рахманинов Весенние воды

Э.Григ Птичка соч.43, № 4

Ф. Шуберт Вальс h moll

М. Огиньский Полонез a moll

С.Рахманинов Итальянская полька

Итальянская народная песня Санта Лючия

С. Прокофьев Тарантелла, Марш из цикла “Детская музыка”

Н. Раков Мазурка из цикла “Детский альбом”

Тема 2. Лад. Тональность.

1 вариант (9 класс)

Три вида мажора и минора. Дважды гармонические лады. Увеличенный уменьшенный лады. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма.

2 вариант (6 класс)

Три вида мажора и минора. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма.

Музыкальный материал:

Русская народная песня “Пойду ль я, пойду ль я”, “Звонили звоны”, “Как из улицы в конец” “Ой, утушка моя луговая”

Китайская народная песня “Нарву в поле цветов”

М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы “Борис Годунов”

М. Ипполитов – Иванов “Тюркские фрагменты”

М. Глинка тема Черномора из оперы “Руслан и Людмила”

Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина "Садко" Погружение Садко в морскую пучину

Н.А. Римский – Корсаков Шествие царя Берендея из оперы “Снегурочка”

С. Прокофьев Пятнашки из цикла “Детская музыка”

Э.Григ “Шествие гномов”, соч. 54 № 3

Р. Шуман Я не сержусь из цикла “Любовь поэта”

Р.Шуман Веселый крестьянин из цикла “Альбом для юношества”

Тема 3. Интервалы от звука и в ладу.

1 вариант 9 класс

Интервалы составные. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.

2 вариант 6 класс

Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.

Музыкальный материал:

Р.Шуман Отзвуки театра

Ф.Шопен Мазурка a moll, op.7 № 2

Н. Римский - Корсаков Песня индийского гостя из оперы “Садко”

С. Майкапар Семимильные сапоги

С.Прокофьев Пятнашки из цикла “Детская музыка”

Тема 4. Аккорды от звука и в ладу

1 вариант 9 класс

Главные и побочные трезвучия. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Принцип построения всех септаккордов. Главные и побочные септаккорды. Обращения септаккордов II и VII ступеней. Двойная доминанта. Нонаккорд. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Аккорды с квартовой структурой: m^7_4 малый квартовый септаккорд, b^7_4 большой квартовый септаккорд. Широкое расположение звуков в аккорде. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

2 вариант 6 класс

Главные и побочные трезвучия. Уменьшенное трезвучие на II ступенях в мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре. Доминантсептаккорд с разрешением в VI^5_3 - прерванный оборот. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Менуэт d moll (“Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”)

И.С. Бах ХТК, т.1. прелюдия C dur

Ф. Шопен Прелюдия е moll

Ф. Мендельсон Песня без слов № 10

А. Даргомыжский. Мне грустно

М. Глинка "Я помню чудное мгновенье"

П. Чайковский Игра в лошадки из цикла "Детский альбом"

С Прокофьев Вальс из балета Золушка

В. Шаинский Песенка крокодила Гены

А. Зацепин Песенка о медведях

К. Дебюсси Затонувший собор

А. Стоянов Беззаботная песенка

М. Шмитц Поющие септаккорды

Тема 5 . Мелодия. Фактура.

Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритм, ладовая основа. Фактура. Принципы классификации фактуры: а) по числу составляющих голосов; б) по соотношению голосов в целом. Виды фактур: монодия, гетерофония, полифония, гомофония, аккордовый склад

Музыкальный материал:

Русская народная песня "Уж ты, поле мое"

И.С. Бах Двухголосная инвенция № 4, d moll

Л. Моцарт Менует d moll

П. Чайковский В церкви, Мужик на гармонике играет, Вальс из цикла «Детский альбом»

Н Раков Скерцино из цикла «Детский альбом»

Тема 6. Период.

Типы периодов: квадратный, неквадратный (расширенные, сокращенные, симметричные), из 3-х предложений; единого строения; повторный (точный и видоизмененный), неповторный; однотональный, модулирующий. Дополнение, расширение.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната № 3, часть II

Л. Бетховен Соната № 6, часть I

Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть, главная партия

Ф. Шопен Прелюдия A dur, E dur

Р. Шуман Смелый наездник из цикла “Детский альбом”

П. Чайковский Шарманщик поет, Русская песня, Вальс из цикла “Детский альбом”

П. Чайковский Январь, Июнь из цикла “Времена года”

М. Мусоргский Прогулка (2 - е, 3 - е, 4 – е проведение) из цикла “Картинки с выставки”

Тема 7. Мелизмы.

Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт Музыкальный момент, соч. 94, № 3

И.С. Бах Двухголосная инвенция № 15, h moll

И.С. Бах Двухголосная инвенция № 7, e moll

Ф.Шопен Прелюдия № 4 h moll

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета “ЭТМ”, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами аттестации по учебному предмету «ЭТМ» являются:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: устные опросы по теоретическим темам (с обязательной

иллюстрацией ответа), игра на фортепиано, письменные контрольные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании текущего учета знаний в конце каждой четверти преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «ЭТМ» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации по «ЭТМ» может быть контрольный урок, зачёт.

Контрольный урок или зачёт проводится в конце учебного года на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

- 11, 12 полугодие (при 6 летнем сроке реализации программы);
- 17, 18 полугодие (при 9 летнем сроке реализации программы).

По результатам итогового контрольного урока или зачета, по пятибалльной шкале выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Таблица 3

«5» (отлично)	90% - 100% правильных ответов
«4» (хорошо)	70% - 89% правильных ответов
«3» (удовлетворительно)	40% - 69% правильных ответов
«2» (неудовлетворительно)	Менее 39 % правильных ответов

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание основных элементов музыкального языка; первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста.

Таблица 4

«5» (отлично)	ответ правильный, полный, самостоятельный; Безошибочное и быстрое выполнение практического задания на фортепиано
«4» (хорошо)	ответ правильный, но неполный с наводящими (1-2) вопросами преподавателя; Неточное выполнение практического задания на фортепиано
«3» (удовлетворительно)	ответ правильный, но неполный, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя; Частичное выполнение практического задания на фортепиано
«2» (неудовлетворительно)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; выполнение практического задания на фортепиано вызывает затруднение

Письменная работа метод проверки знаний, умений и навыков, усвоенных учащимися, предполагающий выполнение заданий без использования учебников и конспектов, без помощи преподавателя в письменном виде.

Таблица 5

«5» (отлично)	работа, выполнена полностью без ошибок и недочётов
«4» (хорошо)	работа, выполнена полностью, допущена одна ошибка или два - три недочёта
«3» (удовлетворительно)	выполнено не менее $\frac{2}{3}$ всей работы, допущены более одной ошибки или трех-четырех недочётов
«2» (неудовлетворительно)	выполнено $\frac{1}{3}$ всей работы, число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «3»

5.3. Примерные образцы оценочных средств

Примерный тест

Задание: Выберите правильный ответ
(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. В интервале терция	A. три тона B. три ступени C. три звука
2. На какой ступени минора появляется последний ключевой бемоль	A. на I B. на VII C. на IV
3. Септаккордом называется	A. аккорд B. аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям C. аккорд из четырех звуков
4. Если у нижнего звука интервала поставить бемоль, то интервал	A. увеличится B. уменьшится C. понизится
5. Ступени мелодического минора	A. VI повышенная B. VI и VII повышенные C. VII повышенная
6. Трезвучием называется	A. аккорд B. аккорд из трех звуков C. аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
7. Ступени гармонического минора	A. VI повышенная B. VII повышенная C. VI и VII повышенные
8. Обращения трезвучия	A. сектаккорд B. квинтсектаккорд C. квартсектаккорд
9. Если у верхнего звука интервала поставить диез, то интервал	A. повысится B. уменьшится C. увеличится
10. Какое обращение доминантсептаккорда разрешается в	A. квинтсектаккорд B. секундакорд

тонический секстаккорд	С. терцквартаккорд
11. Интервал между тониками параллельных тональностей	А. терция В. малая терция С. большая терция
12. Ступени гармонического мажора	А. VI пониженная В. VI повышенная С. VI и VII пониженные
13. Обращения септаккорда	А. квинтсекстаккорд В. квартсекстаккорд С. терцквартаккорд
14. На какой ступени мажора появляется последний ключевой диез	А. на I В. на VII С. на IV
15. Квинта, по количеству тонов и полутонов, бывает	А. чистая В. малая С. уменьшенная
16. Устойчивые ступени лада образуют	А. трезвучие В. тоническое трезвучие С. устойчивое трезвучие

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер ответа																

Ответ к тесту

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер ответа	В	С	В	А	В	С	В	А С	С	В	В	А	А С	В	А С	В

Примерные зачетные требования.

Зачет по “ЭТМ” состоит из двух частей - письменной работы и индивидуального устного опроса.

Индивидуальный устный опрос по элементарной теории музыки может включать в себя следующие разделы:

- изложение теоретического вопроса по теме. Сюда входят определения основных понятий и терминов, содержащихся в курсе, ответы на конкретные теоретические и практические вопросы.
- построения на фортепиано: гамм, различных ладов, интервалов, аккордов – в тональности и от заданного звука, разрешения интервалов и аккордов в тональности, игра секвенций и т.д.
- анализ нотного текста (музыкальное произведение или его фрагмент): определение характера музыки и средств, которыми этот характер создается – форма; тональный план; особенности ладовой структуры, мелодического движения; метро-ритмические, гармонические, фактурные, жанровые особенности.

Примерный перечень вопросов для зачета по элементарной теории музыки

1. Особые виды ритмического деления длительностей.
2. Характерные метроритмические признаки жанров.
3. Разновидности мажора и минора.
4. Семиступенные диатонические лады.
5. Виды пентатоники.
6. Искусственные лады.
7. Правила правописания хроматической гаммы.
8. Тональности первой степени родства к мажору; к минору.
9. Диатонические и хроматические интервалы.
10. Виды составных интервалов.
11. Способы энгармонической замены интервалов.
12. Главные и побочные трезвучия мажора и минора.
13. Обращения септаккордов II и VII ступеней.

- 14.Двойная доминанта.
- 15.Принцип построения септаккордов.
- 16.Нонаккорд.
- 17.Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- 18.Тесное и широкое расположение аккордов.
- 19.Аккорды с квартовой структурой: m^7_4 малый квартовый септаккорд, b^7_4 большой квартовый септаккорд.
- 20.Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
- 21.Музыкальная фактура. Принципы ее классификации. Виды фактуры.
- 22.Виды мелизмов.

Примерные задания для письменной работы:

Тема: Временные соотношения в музыке.

- Расставить тактовые черты и сгруппировать длительности нот:

$\frac{3}{4}$ εεξξεθ ξξεεκξεκξεεθ εεθκ εξξξξη εεηκ

Тема: Лад. Тональность.

- Постройте:
от “d” мажорную пентатонику, лидийский лад, миксолидийский лад,
от “g” минорную пентатонику, дорийский лад, фригийский лад
- Перетранспонируйте мелодию с хроматическим движением на б.2 вниз, используя правильные знаки альтерации

F dur

Д.Россини.Сорока-воровка



- Найдите тональности, которые не являются родственными к Ля мажору и зачеркните их (1 строка); запишите правильный ответ (2 строка); запишите тональности буквенными обозначениями (3 строка):

1	Ля мажор	Си мажор	до# минор	ре минор	Ре мажор	ми минор	фа# минор
2							
3							

Тема: Интервалы от звука и в ладу.

- Превратите данные консонансы в диссонансы с помощью энгармонической замены звуков. Подпишите вновь образовавшиеся интервалы и разрешите их во все возможные тональности:



- Определите в музыкальном примере составные интервалы:



- Постройте интервальную последовательность в H dur

ч5	ум7	ч5	м3	м3	б3	ч4	ув2	ч4	м6	ув4	м6	ум5	м3	м3	м6	ув5	б6
I	VII	I	II	III	IV	VI	Vlb	IV	III	IV	III	II	III	II	VI	Vlb	V

Тема: Аккорды от звука и в ладу.

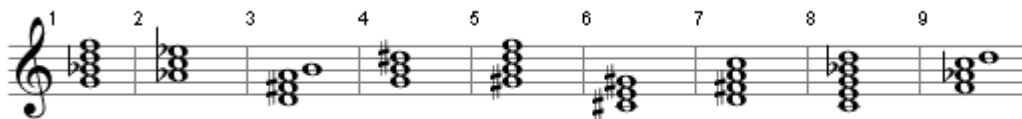
- Построить аккордовую последовательность в тональности fis-moll:

$t_3^5 - VI_6 - \text{ум VII}_7 - D_5^6 - t_3^5 - t_6 - II_6^5 - \text{ум VII}_3^4 - III_3^5 (\text{гарм.}) - t_6 - II_6 - III_6 (\text{натур.}) - VI_3^5 - II_4^3 - D_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3^5$

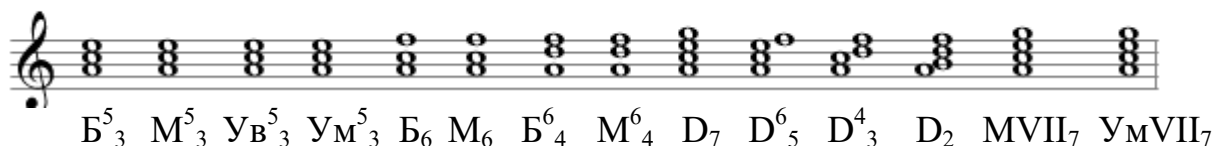
- Построить аккордовую последовательность с отклонением в родственные тональности:

E dur $T_3^5 \quad T_6 \quad D_5^6 \rightarrow S_3^5 \quad D_5^6 \rightarrow III_3^5 \quad D_5^6 \rightarrow II_3^5 \quad D_5^6 \quad T_3^5 \quad S_4^6 \quad T_3^5$

- Подпишите аккорды, используя обозначения, принятые в эстрадной музыке



- Поставьте необходимые знаки альтерации в “заготовки” указанных аккордов



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета “ЭТМ” включает лекционные и практические формы работы:

- объяснение нового материала и изложение содержания темы;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, их последовательностей, запись в ключах, транспозицию, группировку;
- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах «До», секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Изложение теоретических положений следует органично сочетать с их закреплением — игрой на фортепиано, иллюстрацией и разбором музыкальных примеров.

Каждую тему, каждый раздел темы следует начинать с демонстрации изучаемого музыкального явления. Заучивание учащимися определений,

формулировок, правил, продиктованных преподавателем в виде абстракций, без слухового осознания музыкального смысла изучаемого явления, недопустимы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом учащихся, каждому теоретическому обобщению должны предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это позволит сохранить у учащихся интерес к предмету и исключит возможность формального отношения к изучению теории.

Музыкальные примеры для иллюстрации теоретических положений должны опираться на знакомый музыкальный материал, то есть опираться на ту музыкальную культуру, которая окружает и на которой воспитывается слух учащихся (народная музыка, композиторское творчество).

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их.

При изучении “ЭТМ” учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи — интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально- художественного образа.

Творческие задания закрепляют теоретические знания учащихся. Формы творческих заданий на уроках “ЭТМ” могут быть различны:

- сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, фактура, темп, регистр, форма и т.д.);
- сочинение пьесы – миниатюры для фортепиано;
- сочинение вариации на заданную или собственную тему;

- подбор аккомпанемента к мелодии.

Подготовкой к сочинению служит импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами т. п.

Важно, чтобы творческие задания были конкретными, доступными, рассчитанными на реальное, полноценное выполнение учащимися.

Преподавание элементарной теории музыки должно проходить в тесной методологической и методической связи с преподаванием сольфеджио, музыкальной литературой и специальности. Методический контакт между дисциплинами обеспечит единство и согласованность в руководстве музыкальным развитием учеников.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала, учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий

Организация домашних заданий учащихся - важная часть учебного процесса. Домашняя работа – процесс направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные работы) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 1986.- 239с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 8-е изд.- М.: «Музыка», 1983.-224 с.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ, ДШИ. - М.: Изд. В. Катанского, 2003. - 240 с.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс: Учеб. пособие. - М.: изд. Калинин В.В., 2005 г. 32 с.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс: Учеб. пособие. - М.: изд. Калинин В.В., 2002 г. 34 с.
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М: 1984. – 304 с.
7. Ляхова Т. Грамматика музыкального языка: Учебное пособие. - М.: «Рутекс», 1996.- 91с.
8. Максимов С.Е. Музыкальная грамота.3-е изд., доп.- М.: «Музыка», 1979. - 175с.
9. Панова Н. Конспекты по «Элементарной теории музыки». - М.: 2001 – 102 с.
- 10.Ромм Р.Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе: Учебное пособие. - Переизд. -М.: «Музыка», 1994.- 110с., нот.
- 11.Способин И.В. Элементарная теория музыки. 7-е изд. - М.: «Музыка», 1979.- 199с.
- 12.Тюкавкина Т.А. Справочное пособие по теории музыки для учащихся детских музыкальных школ. - Чита. : «Поиск», 1999. - 72 с.
- 13.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. — М.: «Престо», 1995.
- 14.Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд.-М.: «Музыка», 1981.-271 с.

15. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Учебное пособие. Ростов н /Д: “Феникс”, 2008 - 128 с.
16. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки : Учебное пособие. Ростов н /Д: “Феникс”, 2009 - 154 с.

Интернет-ресурсы

<http://viewmusic.ru/>

<http://study-music.ru/theory-music/>

<http://www.music-theory.ru>

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory>

<http://www.7not.ru/theory/>

<http://virartech.ru/college/> обучающие онлайн игры:

- “нотки-картинки”
- “ноты в скрипичном ключе”
- “ноты в басовом ключе”
- “тональности”
- “музыкальные термины”
- “музыкальные размеры”
- “музыкальные символы”
- “ритмические фигуры”