

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

УП. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

ПО.01.УП.02, В.03.УП.03

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Зайцева Л.Н., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Павлуцкая Г.И., преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Заслуженный работник культуры Читинской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	2
– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
– Адресат программы;	
– Срок реализации учебного предмета;	
– Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШМ на реализацию учебного предмета;	
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
– Цели и задачи учебного предмета;	
– Связь с другими предметами;	
– Обоснование структуры программы учебного предмета;	
– Методы обучения;	
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	8
– Сведения о затратах учебного времени;	
– Годовые требования по классам:	
<i>годовые требования;</i>	
<i>знания, умения и навыки по каждому году обучения;</i>	
<i>репертуарные списки;</i>	
<i>содержание самостоятельной и внеаудиторной работы;</i>	
<i>формы контроля.</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок	27
– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
– Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	29
– Методические рекомендации педагогическим работникам;	
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	34
– Список рекомендуемой нотной литературы;	
– Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Ансамбль» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области музыкального исполнительства «Фортепиано». Программа по учебному предмету «Ансамбль» создана на основе программы Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), сост. А. Д. Алексеев. – М., 1988. и программы по учебному предмету ПО.01. УП. 02. «АНСАМБЛЬ».

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе репертуара для фортепианных дуэтов, переложений для 4, 6, 8-ручного исполнения, для 2-х роялей, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями, русской музыкой 19 и 20 веков, а также современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основе Федеральных государственных требований: (фортепиано 8/9 лет).

Срок реализации учебного предмета: в соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Ансамбль» изучается с 4 по 7 класс школы и составляет четыре года. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс), а также предполагает освоение игры в ансамбле с 1-3, 8 классы как вариативная часть и составляет 4 года обучения.

Объём времени, предусмотренного учебным планом ДШМ на реализацию предмета «Ансамбль» определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Таблица 2

Срок обучения	3 класс
Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную работу	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа	1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика, при работе над ансамблями в 8 рук по 4 ученика), продолжительность урока 40 минут.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

– урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;

– репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;

– зачет – форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, полученных на уроках.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи предмета «Ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок, потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- выработку умения планировать свою домашнюю работу;
- выработку навыка осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- выработку навыка понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- выработку навыка определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Наряду с этими целями при изучении предмета «Ансамбль» преследуются следующие цели:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства;
- формирование знаний ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических произведений, сонат, сюит, ансамблевых, органических и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;

- формирование знаний основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле.

Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Фортепиано» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность и чтение с листа», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». В дополнение к названным предметам «Ансамбль» даёт основы знаний ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки; знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на фортепиано в ансамбле легкие переложения, пройденных музыкальных произведений по музыкальной литературе.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

Общепедагогические:

по источникам знаний:

- словесные (беседа, рассказ), где посредством слова объясняется художественно-образное содержание исполняемой музыки, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимают и усваивают материал;
- практические методы для отработки различных приёмов, выявления причин недостатков и корректировки обучения для полного достижения цели.

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы, предполагающие активное восприятие и запоминание информации, с опорой на известные факты, ранее полученные знания;

- объяснительно-иллюстративные методы;

- методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретённых знаний.

Методы музыкальной педагогики:

- метод музыкального обобщения, который предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к исполняемой музыке, активизацию музыкального, жизненного опыта детей с целью введения в образ или углубления его;

- метод уподобления характеру звучания музыки, предполагающий активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа (различные виды уподобления звучанию музыки – моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное);

- метод эмоциональной драматургии или метод эмоционального воздействия, основными принципами которых являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока;

- метод создания художественного контекста, предполагающий своеобразный выход за пределы музыки в другие виды искусства, литературу, историю, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. Метод обеспечивает связь музыки с жизнью.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУ ДО «Центральной детской музыкальной школы им. Б.Г. Павликовской» Забайкальского края соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда, ДШМ соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь более 12 кв.м., звукоизоляцию в наличии и по два инструмента в классе для работы над ансамблями для двух фортепиано, ДШМ имеет в наличии ТСО, концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, в школе есть библиотека, фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	–	1	1	1	1	1	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре, так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных, индивидуальных возможностей обучающихся;

В течение учебного года ребёнок должен пройти 2-4 музыкальных произведений для фортепианного дуэта, в том числе переложений симфонических произведений, циклических форм – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, камерно-ансамблевой музыки зарубежной и русской музыки разных эпох, отечественной и зарубежной музыки XX века, а также переложений популярной классической, современной, джазовой, эстрадной и детской музыки.

Третий класс (первый год обучения)

На первом этапе изучения предмета «Ансамбль» формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащийся должен пройти 2-4 произведений различных стилей, жанров и к концу учебного года должен приобрести:

– знания: понятие «ансамбль», название партий *primo*, *secondo*, знать понятия – аккомпанирующая и солирующая партия, ансамблевого репертуара, характерного для данного года обучения.

– умения: слышать партнёра, отличать солирующую партию от аккомпанирующей, исполнять простейший аккомпанемент для развития умения гибко сопровождать мелодию, уметь выразительно интонировать солирующую партию, исполнять произведения на фортепиано в 4 руки в легком переложении.

– навыки: разбора нотного текста своей партии, игры с партнером.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: готовность к уроку, пунктуальность.

Примерные репертуарные списки

Для фортепиано в 4 руки

Обработки русских народных песен и танцев

1. Вариации на русскую на русскую народную тему «Ах, вы сени»
2. «Во поле береза стояла» обр. Берковича И.
3. «На заре ты ее не буди» Варламов А.
4. «Пойду ль я» русская народная песня обработка Боголюбова Н.
5. Обработки русских народных песен и танцев для фортепиано в 4 руки Рехин И.
6. Русская народная песня «На Волге» Балакирев М.
7. Русская народная песня для фортепиано в 4 руки Беркович И.
8. Русские народные песни «Ах, вы, сени»; «Во саду, ли в огороде»; «Коровушка», обработка Литовко Ю.
9. Русский народный танец «Камаринская» Чайковский П.
10. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки Комальковой Е.
11. Русский танец Хренников Т.
12. Украинская народная песня «Бульба» обр. Берковича И.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л.В «К Элизе»; «Сурок»
2. Бизе Ж. «Кукла»
3. Брамс И. «Колыбельная песня»
4. Ванхаль Й. Аллегро
5. Вебер К.М. Приглашение к танцу
6. Гайдн Й. «Менуэт быка»
7. Гиллок В. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки
8. Григ Э. «В пещере горного короля» облегченное переложение
9. Диабелли А. 28 мелодических пьес, соч. 149
10. Конфри З. «Котенок на клавишах»
11. Манчинн Г. «Розовая пантера»
12. Моцарт В.А «Сельский танец»; тема с вариациями
13. Рочеролл Ю. Вальс

Произведения русских композиторов

1. Барсукова С.А. «Волшебные звуки фортепиано» сборник 2-3 классы
2. Беркович И. «Восточный напев»
3. Вавилов Г. «Карнавал»
4. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
5. Жульева Л. Любимые мелодии для фортепиано в 4 руки
6. Потатенко Т. «Весенняя шуточная»
7. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
8. Разоренов С. «Птичка»
9. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Золотой петушок»
10. Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано
11. С травинский И. Вальс из балета «Петрушка»
12. Чайковский «Детский альбом», переложение Жульевой Л.
13. Филиппенко А. «В горах и селах»; «На мосточке»
14. Холминов А. «Цыплята»; «Аленушка»

Произведения современных композиторов

1. Богатырев Ю. Ансамбли в 4 руки из мультфильма «Маша и медведь»
2. Гладков Г. «Колыбельная медведицы»; «Песенка львенка и черепахи» переложение Геталовой О.
3. Петров А. «То, что хочется играть»
4. Шаинский В. Детские песенки в переложении для 4 рук

Формы контроля:

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по итогам четверти.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая определяет успешность ученика и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения и предусматривает следующие виды аттестации:

– зачет – один раз в полугодие

Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения в 3 классе фортепиано:

– исполнить на зачёте наизусть 1 произведение ансамблевого репертуара.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Четвертый класс (2 год обучения)

На втором этапе изучения предмета «Ансамбль» продолжается формироваться навык слушания партнёра в ансамбле, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащийся должен пройти 2-4 произведений различных стилей, жанров и к концу учебного года должен приобрести:

– умения: слышать партнёра, исполнять аккомпанемент, гибко сопровождать мелодию, уметь выразительно интонировать солирующую партию, исполнять произведения на фортепиано в 4 руки.

– навыки: разбора нотного текста своей партии, игры с партнером.

Примерные репертуарные списки

Для фортепиано в 4 руки

Обработка народных песен и танцев

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Махориной М.
2. Русские народные песни «Ах, пивна ягода по сахару плыла», «Уж ты, зимушка», «Эй, ухнем», обработка Балакирева М.
3. Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Летел голубь», обработка Боголюбовой Н.
4. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Голубовской Н.
5. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Николаевой А.
6. Русские народные песни «Дубинушка», «Коровушка», обработка Берковича И.
7. Русские народные песни «У ворот, ворот», «Я вечор млада, во пиру была», «Уж ты, поле моё, поле чистое», «Не бушуйте, ветры буйные», обработка Чайковского П.И.

8. Украинская народная песня «По дороге жук, жук», переложение Сильванского Н.

9. Украинская народная песня «Гуде витер», обработка Глинки М.И.

10. Украинская народная песня «У сусида хата была», обработка Берковича И.

11. Шотландская народная песня «Забыть ли старую любовь», переложение Геталовой О.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Песня», Сарабанда из Французской сюиты d-moll, Гавот из Английской сюиты g-moll, переложение Назаровой Т., Ария Бахуса F-dur

2. Бертини Л. «Этюд» соч. 149, №3, «Этюд» соч. 149, № 4

3. Бетховен Л. «Два немецких танца», Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

4. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

5. Векелен Ж. Две пасторали. Обработка Юдиной Е.

6. Гайдн И. «Немецкие танцы», «Анданте» из симфонии «Сюрприз», «Романс» из симфонии «Рейн», «Серенада» C-dur

7. Гендель Г.Ф. «Марш» из оратории «Иуда Маккавей», «Ария» из оперы «Ксеркс», переложение Гардони З.

8. Госсек Ф. «Гавот» D-dur, переложение Загурской Э.

9. Григ Э. «В лесу», переложение Назаровой Т., «Первая роза», «Песня», переложение Кобылянского А.

10. Мартини Дж. Б. «Гавот» F-dur

11. Мендельсон Ф. «На крыльях песни», переложение Кедровой А.

12. Моцарт В.А. «Весенняя песня», «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», «Фрагмент из оперы «Волшебная фейта» обработка Нефе Кр., «Четыре танца»

13. Равель М. Павана Спящей красавицы из цикла «Сказки матушки-гусыни»

14. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин» e-moll

15. Флисс «Колыбельная»

16. Шуман «Марш»

17. Шуберт «Три вальса», «Экосезы»

Произведения русских композиторов

1. Агафонников. В. «Вальс» As-dur

2. Блантер М.И. «Футбольный марш»

3. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

4. Варламов А. «На заре ты её не буди», обработка Юмаевой Е., «Красный сарафан», переложение Мессоед Т.

5. Глинка М.И. «Персидский хор», «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила», «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»

6. Гречанинов А. «Весенним утром»
7. Евлахов О. «Танец восковых фигурок», переложение Загурской Э.
8. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение Шефера А.
9. Прокофьев С.С. «Болтуня», «Кошка», «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
10. Римский-Корсаков Н.А. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
11. Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять лёгких пьес»
12. Чайковский П.И. Хор девушек, Вальс (фрагмент) из оперы «Евгений Онегин», переложение Савеловой-Созентович Е., Танец пастушков из балета «Щелкунчик», Вариация из балета «Спящая красавица», «Мой Лизочек так уж мал» детская песня, переложение Мессоед Т.
13. Хачатурян К.И. Галоп, «Сеньор Помидор», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»

Произведения современных композиторов

1. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
2. Шаинский В. «Голубой вагон»

Для двух фортепиано в 8 рук

1. Савельев Б. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
2. Уотт Д. «Песенка поросят» из м/ф «Три поросёнка»

Формы контроля

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по итогам четверти.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая определяет успешность ученика и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения и предусматривает следующие виды аттестации:

– зачет – два раза в год.

Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения в 4 классе фортепиано:

– исполнить на зачёте наизусть 1 произведение ансамблевого репертуара.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Пятый класс (3 год обучения)

В 5 классе (третий год обучения) продолжается работа над развитием навыков ансамблевого музицирования.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен

знать: жанры произведений для фортепианного ансамбля, их стилевые особенности;

уметь: слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнёру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

иметь навыки: самостоятельного разбора фортепианных партий, совместного исполнения ансамблевого репертуара, чтения с листа легких переложений произведений различных стилей и жанров для фортепианного ансамбля.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: тактичное отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

Примерные репертуарные списки:

Для фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Шульгина Л.
2. Русская народная песня «Чёрный ворон», обработка Самонова А.
3. Русская народная песня «Что от терема да до терема», обработка Римского-Корсакова Н.
4. Русские народные песни «Братья разбойники и сестра», «На Иванушке чапан», обработка Балакирева М.
5. Чайковский П.И. «Пять русских народных песни»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Три немецких танца»
2. Барток Б. «Венгерская песня»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Боккерини Л. «Менуэт», переложение Анастасьевой А.
5. Ванхаль Я. «Аллегро» из сонаты соч. 64
6. Вебер К.М. «Анданте с вариациями» соч. 3
7. Гайдн И. «Менуэт» F-dur
8. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия»

10. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9, переложение Анастасьевой И.
11. Моцарт В.А. «Сонатина» I KV 213, «Сонатина» II KV 240, «Менуэт», «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан», «Четыре танца»
12. Рамо Ж.-Ф. «Ария» из кантаты «Аквилон и Орифия»
13. Штраус И. «Анна – полька»
14. Шуберт Ф. «Детский марш», «Лендлер»
15. Шуман Р. «Сельская песня», «Экспромт (№4)» из цикла «Восточные картины» (Шесть экспромтов)

Произведения русских композиторов

1. Агафонников И. «Вальс», «Весёлая мелодия», «В пустыне»
2. Аренский А. «Детская сюита», «Сказка» соч. 43, №1, «Вальс» соч.34 № 4
3. Бородин А. «Полька» d-moll
4. Гаврилин В. «Подражание старинному»
5. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Вальс-фантазия» переложение Маталаевой Т., «Краковяк», «Танец», «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
6. Глиэр Р.М. «Колыбельная», «Народная песня» соч. 38 № 5
7. Кабалевский Д.Б. «Гавот» из сюиты «Комедианты»
8. Кюи Ц. «Кукольный бал»
9. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
10. Парцхаладзе М. «Танец» g-moll
11. Рахманинов С. «Романс» G-dur
12. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка», переложение Бабасяна Э.
13. Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»
14. Чайковский П. «Красная шапочка и серый волк» из балета «Спящая красавица»
15. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-горбунок»
16. Шостакович Д.Д. «Вальс», Колыбельная «Спи, мой хороший», «Полька» и 3 Второй балетной сюиты

Произведения современных композиторов

1. Гревер М. «Бегин» («Волшебный свет луны»), переложение Маевского Ю.
2. Маевский Ю. «Вальс из прошлого»
3. Мэндел Д. «Босса-нова» («Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение Маевского Ю.
4. Петров А, Петрова О. «Вальс» из телесериала «Петербургские тайны», авторское переложение для фортепиано в четыре руки
5. Черчилл Ф. «Мой принц придёт однажды» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов», переложение Маевского Ю.

Для фортепиано в 6 рук

1. Паганини Н. «Кампанелла», переложения для фортепиано в шесть рук Мачелли М.

Для двух фортепиано в 4 руки

Произведения зарубежных композиторов

1. Глюк К. Гавот
2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила», переложение для двух фортепиано в четыре руки Киселёвой Т.

Произведения русских композиторов

1. Чайковский П.И. «Колыбельная песня в бурю»
2. Прокофьев С. «Кошка» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк», обработка для двух фортепиано Руббаха А.
3. Сибирский В. «Молодые кузнецы»
4. Шебалин В. «Тамбурин» из музыки к комедии «Жених из посольства», обработка для двух фортепиано Пороцкого В.

Для двух фортепиано в 8 рук

Произведения русских композиторов

1. Чайковский П.И. «Танец феи Драже», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Формы контроля:

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по итогам четверти.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая определяет успешность ученика и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения и предусматривает следующие виды аттестации:

- зачет – один раз в полугодие

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения в 5 классе фортепиано:

- исполнить на зачёте наизусть 1 произведение ансамблевого репертуара.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Шестой класс (4 год обучения)

В шестом классе (четвертый год обучения) продолжается работа над воспитанием ансамблевых навыков игры, усложняется репертуар,

воспитывается внимание к точному прочтению авторского текста, продолжается развитие музыкального мышления ученика.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен

знать: основные направления камерно-ансамблевой музыки, их стилевые особенности;

уметь: распределять звуковой баланс между партиями и руками, передавать характер и стиль исполняемых произведений;

иметь навыки: точного прочтения авторского нотного текста, чтения с листа несложных переложений для фортепиано в 4 руки, синхронной игры в дуэте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как «чувство локтя», взаимопомощь. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией.

Примерные репертуарные списки:

Для фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

1. Молдавское рондо на три народные темы, переложение Смирновой Т.
2. Рахманинов С. «Русская песня» (Во всю-то ночь мы тёмную)
3. Русская народная песня «Купался бобёр», обработка Шульгина Л.
4. Русская народная песня «По крыльцам, по крылечикам», обработка Слонимского С.
5. Русская народная песня «Уж ты, Сёма», обработка Гедике А., переложение Слободской П. и Суздан Н.
6. Русские напевы на три мелодии народных песен. Переложение Смирновой Т.
7. Соловьёв В. Фантазия на темы четырёх русских народных песен «Кружева»
8. Флярковский А., Щедрин Р. «Три русские народные песни в полифонической обработке» – «Ты река ль, моя реченька», «Скачет, пляшет воробушек», «В огороде трава»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Тема с вариациями» D-dur, «Марш» соч. 45
2. Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки
3. Брамс Й. «Венгерские танцы»
4. Вебер К.М. «Сицилиана» соч. 60 № 5, «Пьеса» соч. 60 № 2, «Сонатина» C-dur соч. 3, № 1, «Рондо» G-dur
5. Гайдн И. «Венгерское рондо»

6. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
7. Григ Э. «Норвежский танец» соч. 35, № 2
8. Диабелли А. «Две сонатины» соч. 150, № 1, 2.
9. Кулау Ф. «Сонатина» соль мажор
10. Лист Ф. «Старинная провансальская песня» D-dur
11. Сати Э. «Желание» (вальс)
12. Фроссини П. «Весёлый кабальеро», аранжировка Жульевой Л.
13. Штраус И. «Радецки-марш», «Полька» C-dur
14. Шуберт Ф. «Полонез» соч. 51
15. Элгар Э. «Привет любви» соч. 12

Произведения русских композиторов

1. Галимов В. «Пьеса в стиле джаз-рок»
2. Глазунов А. «Пиццикато», «Романеска» из балета «Раймонда», переложение для фортепиано в 4 руки Стемпневского С.
3. Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини», переложение Федорковой Н.
4. Дашкевич В. «Увертюра» из телефильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
5. Десятников Л. «В честь Диккенса» вальс
6. Кюи Ц. «Кукольный бал»
7. Чайковский П. «Вальс цветов», «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Вальс» из Серенады для струнного оркестра, «Вальс» fis-moll, переложение Перкаль Л.
8. Гаврилин В. «Марш» B-dur, «Мушкетёры»
9. Раков Н. «Протяжная»
10. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии», «Вальс» из балета «Золушка», «Мертвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский»
11. Шостакович Д. «Весенний вальс» из балетной сюиты № 2, «Прелюдия» соч.34, № 2, «Полька» из балета «Золотой век», обработка Пороцкого В.

Для двух фортепиано в 4 руки

Произведения зарубежных композиторов

1. Бём К. «Гавот» F-dur, обработка Пороцкого В.
2. Брамс И. «Два вальса» соч. 39, обработка для двух фортепиано автора
3. Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс», свободная обработка Пороцкого В.
4. Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле», из Сонаты A-dur, переложение Федорковой Н.
5. Шуберт Ф. «Серенада», переложение Федорковой Н.

6. Асафьев Б. «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан», обработка для двух фортепиано Пороцкого В.
7. Глиэр Р. «У ручья» соч.61, № 10
8. Прокофьев С. «Песня без слов» соч.35, обработка Сванидзе Н.
9. Шварц И. «Весёлый портной», свободная обработка Пороцкого В.
10. Шостакович Д. «Прелюдия» соч.87, № 15, обработка для двух фортепиано автора, «Охота» из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет», переложение Пороцкого В., «Вальс» соль минор, переложение для двух фортепиано Стенпневского М.

Для двух фортепиано в 8 рук

Произведения современных композиторов

1. Гиллок В. «Танго-шампанское»

Формы контроля:

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по итогам четверти.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая определяет успешность ученика и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения и предусматривает следующие виды аттестации:

- зачет – один раз в полугодие

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения в 6 классе фортепиано:

- исполнить на зачёте наизусть 1 произведение ансамблевого репертуара.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

Седьмой класс (5 год обучения)

В седьмом классе (пятый год обучения) продолжается работа над навыками ансамблевой игры, усложняются задачи, происходит дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе ученик должен

знать: характерные особенности всех жанров и направлений камерно-ансамблевого исполнительства;

уметь: применять навыки, полученные на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа», педализировать и передавать различные агогические нюансы, передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

иметь навыки: чувства ансамбля, яркого и эмоционального выступления на сцене, сценической выдержки.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, уверенность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность.

Примерные репертуарные списки:

Для фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

1. Еврейские мотивы на темы еврейских народных танцев, переложение Смирновой Т.
2. Кубинский танец на темы песен С. Ирадье и Т. Стотгарта, переложение Смирновой Т.
3. Французское попури на темы французских песен, переложение Смирновой Т.

Произведения зарубежных композиторов

1. Американская рапсодия на темы американских композиторов, переложение Смирновой Т.
2. Бетховен Л. «Соната» D-dur, соч. 6, «Турецкий марш» из музыки к пьесе А.Коцебу «Развалины Афин»
3. Брамс И. «Венгерские танцы» № 2,5
4. Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», «Утро» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Дворжак А. «Славянские танцы» соч.72 № 2
6. Мошковский М. «Испанские танцы» соч. 12

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. «Ноктюрн» из струнного квартета № 2, переложение для фортепиано в 4 руки Блуменфельда С.
2. Галимов В. «Попурри в стиле буги»
3. Галимов В. «Импровизация на тему Х. Тизола «Caravan»
4. Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда», переложение Лобановой В.
5. Молдавская фантазия на темы Владимира Космы, обработка Попова Н.
6. Рахманинов С. «Шесть пьес для фортепиано в четыре руки» соч. 11
7. Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал», «Вальс» из балета «Золушка»
8. Свиридов Г. «Зимняя дорога», фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

9. Хачатурян А. «Пляска пиратов» из балета «Спартак», переложение Саградовой М., «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», переложение для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.

Для двух фортепиано в 4 руки

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Ария» (Страсти по Матфею), транскрипция для двух фортепиано Готлиба М.
2. Бузони Ф. «Концертное дуэтино на тему Моцарта»
3. Гендель Г. «Соната» g-moll, концертная обработка Готлиба М., «Кончерто grosso» g-moll, концертная обработка Готлиба М.
4. Джоплин С. «Rag-time dance», обработка для двух фортепиано Галимова В.
5. Сен-Санс К. «Карнавал животных», переложение Готлиба М.
6. Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста», обработка для двух фортепиано Руббаха А.

Произведения русских композиторов

1. Стравинский И. «Хоровод царевен» из балета «Жар птица», переложение Стучинской И, редакция Благодарной И.
2. Сюита-фантазия на темы из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», свободная обработка Пороцкого В.
3. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», переложение Кефалиди И.
4. Хачатурян А. «Игра в пастушков в «Волка и овечку» из балета «Спартак», концертная обработка Готлиба А., редакция Благодарной И., «Колыбельная» из балета «Гаянэ», концертная обработка Готлиба А.
5. Хренников Т. «Адажио» из балета «Гусарская баллада», переложение Марутаева М.
6. Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конёк-горбунок», обработка Пороцкого В., «Кадриль» из оперы «Не только любовь», свободная обработка Пороцкого В.
7. Шостакович Д. «Тарантелла»
8. Эшпай А. «Колыбельная», «Танец»
9. Якушенко И. «Хора-стаккато. Фантазия на тему Г. Динику»

Для двух фортепиано в 8 рук

Произведения русских композиторов

1. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», переложение для двух фортепиано в 8 рук, переложение Ламма П., редакция Руббаха А.
2. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник», переложение для двух фортепиано в восемь рук Кришток Л.

Формы контроля:

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по итогам четверти.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая определяет успешность ученика и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения и предусматривает следующие виды аттестации:

– зачет – один раз в полугодие.

Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения в 7 классе фортепиано: исполнить наизусть 1 произведение ансамблевого репертуара.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией. По завершении изучения предмета "Ансамбль" выставляется итоговая оценка с учётом выступлений учащегося на конкурсах, концертах, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г.Павликовской» Забайкальского края.

9 класс (6 год обучения)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Репертуарные списки

Для фортепиано в 4 руки

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Оркестровая сюита № 2 h-moll, переложение для фортепиано в 4 руки Смирновой Т.
2. Бетховен Л. Симфония № 5, переложение для фортепиано в 4 руки
3. Брамс И. «Венгерские танцы» (по выбору)
4. Гайдн. Избранные симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки
5. Григ Э. «Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46, сюита «Из времён Хольберга»
6. Дворжак А. «Славянские танцы» соч. 72
7. Моцарт В.А. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», переложение для фортепиано в 4 руки Ульриха Г.
8. Мошковский М. «Испанские танцы» соч. 12 № 5
9. Шуберт Ф. Три военных марша

Произведения русских композиторов

1. Назирова Н., Амиров Ф. «Сюита на албанские темы» для двух фортепиано III часть, редакция Благодарной И.
2. Рахманинов С. Сюиты № 1 и № 2 для двух фортепиано (по выбору)
3. Таривердиев М. «Интермеццо» из телефильма «Семнадцать мгновений весны», транскрипция для двух роялей Корчмара Т.
4. Хачатурян А. «Танец Нунэ», «Колыбельная» из балета «Гаянэ», концертная обработка для двух фортепиано Готлиба А.
5. Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта», переложение для двух фортепиано Судзан Н. и Слободской П., «Вариация феи Драже» из балета «Щелкунчик», переложение для двух фортепиано, редакция Взоровой Т., Барановой Г.
6. Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

Для двух фортепиано в 8 рук

Произведения зарубежных композиторов

1. Шопен Ф. «Полонез» соч.40 № 1

Формы контроля:

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по итогам четверти.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая определяет успешность ученика и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения и предусматривает следующие виды аттестации:

- зачет – один раз в полугодие.

Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения в 9 классе фортепиано:

- исполнить наизусть 1 произведение ансамблевого репертуара

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией. По завершении изучения предмета "Ансамбль" выставляется итоговая оценка с учётом выступлений учащегося на конкурсах, концертах промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской» Забайкальского края.

Содержание самостоятельной и внеаудиторной работы

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы):

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, выставок, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШМ.

Задания для самостоятельной работы учащихся отражаются в дневнике учащегося, время самостоятельной работы зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «Ансамбль» предполагает проведение текущего контроля успеваемости и проведение промежуточной аттестации.

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем в счёт аудиторного времени регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяется уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за четверть.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. С учётом результатов текущего контроля выводятся итоговые четвертные и годовые оценки. При выставлении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины. В конце изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением о промежуточной аттестации. Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Критерии оценок

Основной формой контроля знаний, умений и навыков учащихся является – **зачет, который проводится в конце каждого полугодия.**

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, отсутствие домашней подготовки, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценку на зачётах учащиеся получают с учётом следующих критериев исполнения:

- умения слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- умения достигать ритмической, штриховой, темповой, интонационной и динамической согласованности обеих партий;
- умения одновременно вступать и завершать исполнение;
- синхронности в движениях и жестах;
- умения выразительного исполнения;
- качества звукоизвлечения;
- техники владения педалью;
- умения выстраивать произведение по вертикали и горизонтали;
- посадки учащихся за инструментом и организации игрового аппарата;
- сценичность учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение и собеседование.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимаются с зарождения фортепианного искусства и великие исполнители, и музыканты-любители. В этом жанре писали многие выдающиеся композиторы разных эпох.

Существует два вида фортепианного дуэта – на одном инструменте или двух. Фортепианный дуэт на двух инструментах получил наибольшее распространение в профессиональном исполнительстве. В дуэте для двух фортепиано преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, в распоряжении которых свой инструмент, поэтому возможности фортепиано расширяются. Игра в четыре руки на одном инструменте практикуется в сфере бытового музицирования и учебных занятий.

Ещё одна форма фортепианного ансамбля – восьмиручная игра на двух инструментах – приносит большую пользу учащимся, способствуя развитию чувства коллективной ответственности.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся, как одна из наиболее доступных форм ознакомления детей с миром музыки.

Чтобы увлечь, заинтересовать ребёнка, научить его слушать, привить эмоциональное восприятие музыки, с первых шагов в обучении игре на фортепиано начинаются занятия ансамблевым музицированием. Ребёнок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружеской атмосфере.

Занятие ансамблем начинается с составления дуэта. Педагогу важно при подборе участников дуэта учитывать музыкальную подготовку, владение инструментом, а также межличностные отношения. Благоприятный морально-психологический климат на уроках – залог успешной работы. В фортепианных ансамблях, кроме традиционных составов – 2 ученика, может участвовать и педагог.

Грамотное ансамблевое исполнение подразумевает: синхронное звучание партий, единство темпа и ритма, уравновешенность в силе звучания всех партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приемов звукоизвлечения и фразировки. Совместная игра предполагает и совместную интерпретацию ансамблевого произведения.

При четырёхручной игре за одним инструментом посадка отличается тем, что каждый партнёр имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры, и задача участников ансамбля так её «поделить», чтобы не мешать друг другу.

Педализирует исполнитель партии Secondo, поскольку вторая партия служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом исполнителю второй партии необходимо внимательно следить за тем, что происходит в первой партии, слушать своего

товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать – основа совместного исполнительства во всех его видах. Полезно предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партии *primo* и сразу обнаруживается, насколько это требует особого внимания и навыка.

Одно из основополагающих требований совместной игры – достижение синхронности звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Исполнителям нужно вместе взять и вместе снять звук, или перейти к следующему, выдержать паузу и т.д.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. В данном случае технически обусловлен прием дирижерского замаха, аутфакта – легким движением кисти, кивком головы. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание. Это позволит сделать начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение.

Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем точность начала. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры.

Единство «чувствования темпа» хорошо слышно в паузах и при длительно выдержанных звуках. Музыканту важно уметь не терять нить повествования в перерывах звучания, понимать выразительное значение паузы или выдержанного звука. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления – знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза не просто звучит, а заполняется живым звуком.

У участников ансамбля нередко возникают проблемы в области двигательных навыков, которые приходится решать совместно. Одной из задач по освоению элементарной техники ансамбля является приобретение навыков передачи в ансамбле друг другу «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанемента и т.д. Ансамблисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Формирование чувства ритма – важная задача в музыкальной педагогике. Ритм в музыке – категория не только временная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

В области темпа и ритма индивидуальные особенности исполнителей сказываются очень отчетливо, поэтому особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом.

Основные задачи работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

При игре в ансамбле партнёры должны определить темп, ещё не начав собственного исполнения. В ансамбле темпоритм должен быть коллективным. При всей строгости он должен быть естественным и органичным.

В ансамблевой игре существуют определенные ритмические принципы: ведущим в ансамбле обычно становится тот из участников, в партии которого в данный момент находятся наименьшие длительности.

Точность ритмического рисунка – непременно условие в исполнении. Ансамблисты должны стремиться к совпадению опорных долей и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Диапазон четырехручного исполнения шире, чем при сольной игре, наличие двух пианистов позволяет полней реализовать возможности клавиатуры, использовать для достижения динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения.

Динамика исполнения отдельной партии в равной степени зависит от того, что играет в этот момент второй участник ансамбля, каковы особенности изложения обеих партий. Партии *Secondo* играет организующую роль в ансамбле в динамических сдвигах и нарастаниях. *Forte* ведущей партии, обычно, несколько более интенсивно, чем *forte* сопровождения. При прозрачной фактуре, *forte* звучит иначе, чем при плотной. Аналогично исполняется нюансировка в исполнении *piano*.

Участники ансамбля должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости. Создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие грамотной совместной игры.

В ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность и ровность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения. С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной согласованности в приемах звукоизвлечения.

Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, т.к. штрихи в ансамбле взаимосвязаны. Лишь при общем звучании обеих партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Выбор приемов звукоизвлечения связан со стилевыми особенностями исполняемого

произведения, с музыкальным содержанием и его истолкованием исполнителями, с характером исполняемой музыки.

Внимательное чтение нотного текста, прослушивание его внутренним слухом и первые попытки исполнения пробуждают творческую фантазию участников ансамбля. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее естественных для музыкального образа штрихов. Одновременное или последовательное произнесение музыкальной фразы потребует от фортепианного дуэта штрихов, дающих сходный результат по характеру звучания.

Чтобы непрерывность четырёхручного исполнения не нарушалась из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц, необходимо установить, кому из партнёров удобнее перевернуть страницу. Если не окажется свободной руки для перелистывания страницы, следует определить, у кого пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Важно продуманно подходить к подбору ансамблевого репертуара. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, при игре которых технические трудности преодолеваются легко, а внимание исполнителей направлено на художественные цели.

Репертуар для фортепианного ансамбля можно подразделить на оригинальные сочинения и переложения для ансамбля:

- 1) музыка детских песен;
- 2) музыка из мультфильмов;
- 3) переложения народных песен и танцев;
- 4) переложения отрывков, фрагментов из опер, балетов, симфонических, камерных произведений русских и зарубежных композиторов;
- 5) произведения современных композиторов;
- 6) джазовый репертуар.

При составлении репертуара педагог должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских навыков учащихся. В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащихся, уровню его музыкального и пианистического развития.

Очень полезно на уроках учиться читать ансамбли с листа. При чтении с листа нельзя поправляться, останавливаться. Если же происходит остановка у одного из партнеров, другой должен продолжать игру – это научит первого быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о его характере. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее в записи. Затем необходимо рассказать о значении и функции каждой из партий. Помимо этого,

познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы над ансамблевыми произведениями является работа с каждым учащимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом и т.п.

После предварительного совместного прочтения нового произведения наступает период репетиций. Успешность ансамблевых репетиций непосредственно зависит от творческой активности каждого из участников ансамбля. Конечная задача, стоящая перед ними – создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха – звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового. А коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общие цели и задачи, стоящие перед дуэтом, формирование чувства ответственности, делают класс ансамбля эффективной и увлекательной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989
2. Альбом ученика-пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009
3. Ансамбли для двух фортепиано: Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах. Выпуск 1 / сост. И.М. Благодарная. – Л.: Музыка, 1985
4. Ансамбли для двух фортепиано: Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах. Выпуск 2 / сост. И.М. Благодарная. – Л.: Музыка, 1986
5. Ансамбли для начинающих. Выпуск 1,2. /сост. Г.Демченко. – М.: Композитор, 1994
6. Ансамбли для фортепиано: Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Выпуск 1 / сост. Ю.Питерина. – М.: Советский композитор, 1979
7. Ансамбли для фортепиано: Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Выпуск 2 / сост. В.Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1986
8. Ансамбли для фортепиано: Учебный репертуар музыкальных училищ. Выпуск 1 / сост. Л.Е.Цвирко. – К.: Музична Украина, 1987
9. Ансамбли: Младшие классы. Выпуск 2 / сост. А.Руббах. – М.: Советский композитор, 1975
10. Ансамбли: Младшие классы. Выпуск 5 / сост. А.Бакулова. – М.: Советский композитор, 1981
11. Ансамбли: Младшие классы. Выпуск 9, 10 / сост. В.Б Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1986, 1990
12. Ансамбли: Средние классы. Выпуск 4 / сост. А.Руббах. – М.: Советский композитор, 1975
13. Ансамбли: Средние классы. Выпуск 5, 10 / сост. В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1977, 1985
14. Ансамбли: Средние классы. Выпуск 6 / сост. Ю. Питерина. – М.: Советский композитор, 1978
15. Ансамбли: Средние классы. Выпуск 12,13 / сост. В.Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1988, 1990
16. Ансамбли: Старшие классы. Выпуск 1,3,4 / сост. А.Руббах. – М.: Советский композитор, 1972, 1974, 1975
17. Ансамбли: Старшие классы. Выпуск 5 / сост. Е. Сафонова-Руббах. – М.: Советский композитор, 1977
18. Ансамбли для фортепиано 3-5 классы детской музыкальной школы: Учебное пособие. – М.: Кифара, 1998

19. Ансамбли для фортепиано: Учебный репертуар для детских музыкальных школ. 1-2 классы / сост. Л. Цвирко. – К.: Музична Украина, 1977
20. Ансамбли для фортепиано: Учебный репертуар детских музыкальных школ. 7 класс / сост. Л.Е. Цвирко. – К.: Музична Украина, 1985
21. Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в четыре руки / ред. А.Д. Алексеева. – М.: Классика-XXI, 2002
22. Брат и сестра. Выпуски 1, 2 / сост. Л.П. Криштоп. – СПб: Композитор, 2004, 2007
23. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано и фортепиано в 4 руки. – СПб: Композитор, 2001
24. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Л.: Музыка, 1979
25. Галимов В. Джаз, рок и поп-музыка: Ансамбли для 2-х фп. – Челябинск: МРІ, 2004
26. Геталова О. Весёлый слонёнок: Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Младшие классы. – СПб: Композитор, 2004
27. Два рояля – восемь рук: Пособие для младших и средних классов / сост. О. Алексеева, И. Наumenко. – СПб: Союз художников, 2003.
28. Дворжак А. Славянские танцы соч. 46: Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1990
29. Забавные ритмы: Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1 / Переложение Ю.И. Маевского. – СПб: Композитор, 2005
30. Забавные ритмы: Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2 / Переложение Ю.И. Маевского. – СПб: Композитор, 2007
31. За роялем всей семьёй: Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. / сост. Н.В. Андреева, Л.Н. Индейцева. – СПб: Композитор, 2002
32. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. А.Н. Борзенков. – СПб: Композитор, 1998
33. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 1, 2. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000
34. Классическая музыка в 4 руки для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей / сост. М. Ковалевская. – СПб: Союз художников, 2009
35. Лестница познания фортепиано: Репертуарный сборник для детских музыкальных школ. Выпуск первый для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвёртая. Ансамбль и аккомпанемент. / ред. и сост. Р.К. Мануков. – М.: «Крипто-логос», 1994
36. Любимая классика для фортепиано. Выпуски I, II, III, IV, V, VI, VII. – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2005
37. Малыш и итальянская опера: Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки / сост. Е. Юмаева. – СПб: Союз художников, 2003

38. Мой Бизе: Популярные фрагменты в переложении для фортепиано в четыре руки Ж.Л. Металлиди. – СПб: Композитор, 1998. (Серия «Мой любимый композитор»)
39. Мой Штраус: Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки Ж.Л. Металлиди. – СПб: Композитор, 2000. (/Серия «Мой любимый композитор»)
40. Моцарт В.А. Сонатины в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2004
41. Мошковский М. Испанские танцы. Ор.12. – М.: Классика-XXI, 2002
42. Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие для фортепиано: Пьесы и ансамбли. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. / сост. Н. Шелухина. – СПб: Композитор, 2007
43. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки: Старшие классы детской музыкальной школы / сост. Ю. Губаревой, Т. Михайловой. – СПб: Нота, 2005
44. Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1976
45. Репертуар фортепианного ансамбля: Пьесы для фортепиано в 4 руки: Средние классы. Выпуск 7 / сост. Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1974
46. Репертуар фортепианного ансамбля: Пьесы для фортепиано в 4 руки: Старшие классы. Выпуск 6 / сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1973
47. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1 / сост. М.А. Глушенко. – М.: Музыка, 1985
48. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс: Тетрадь №19 «Музыкальное путешествие». – М., 2000
49. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: Средние классы детской музыкальной школы / сост. Н.Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2009
50. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: Средние классы детской музыкальной школы / сост. Ю. Питерина – М.: Советский композитор, 1986
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2 / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М.: Музыка, 1966
52. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 2: концертные пьесы для фортепиано в 4 руки: старшие классы / сост. Е.И. Гудова, Н.М. Доленко, Н.Л. Федоркова – М.: Классика-XXI, 2009
53. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3: Концертные пьесы для двух фортепиано: Средние и старшие классы / сост. Е.И. Гудова, Н.М. Доленко, Н.Л. Федоркова – М.: Классика-XXI, 2009
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Младшие классы детской музыкальной школы. Выпуск 3 / ред.-сост. И. Анастасьева. – М.: Музыка, 1987
55. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Средние классы детской музыкальной школы. Выпуск 2 / сост. И.М. Анастасьева. – М.: Музыка, 1985
56. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Средние классы детской музыкальной школы. Выпуск 3 / сост. И.М. Анастасьева. – М.: Музыка, 1988

57. Чайковский П. Легкие переложения в четыре руки. – М.: Классика-XXI, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

Для полноценной реализации обучения по предмету «Ансамбль» ДШИ располагает следующими **методическими пособиями**:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / изд.3. – М.: Музыка, 1978. – 271 с
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2. – М., 1996
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М. Музыка, 1971 – 94 с.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987 – 239 с.
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988 – 139 с.
6. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В. – М.: ООО «Международная музыкально-техническая компания», № 2, 2011 – 64 с.

Электронные ресурсы

1. <http://classiconline.ru/>
2. <http://www.twirpx.com/files/http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://classon.ru/index>
4. <http://intoclassics.net/>
5. <http://muzlit.net/>
6. <http://classic-online.ru/>
7. <http://pedmir.ru/>
8. <http://fortpedagog.ru/>