

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

(7, 8 класс)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«НДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Галаева И.А., преподаватель фортепианного отделения МБУ
ДО «ДШИ №5»

Рецензент: Бенкалюк Г.П., преподаватель фортепианного отделения ГОУ
СПО «Забайкальский техникум искусств», Заслуженный деятель искусств
Забайкальского края

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ); на основе проекта примерной программы «Концертмейстерский класс» Министерства культуры Российской Федерации – М.: Институт развития образования в сфере культуры и искусства, 2013. – 22с.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). При привлечении в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету. В качестве иллюстраторов могут выступать и обучающиеся образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)							1	1
Общее количество часов на аудиторские занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							
Объем времени на консультации (по годам)							2	
Общий объем времени на консультации	2							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс.

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1,5 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов–вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия на зачете ученик должен сыграть 1-2 романса.

На контрольном уроке в первом полугодии обучающийся должен показать:

- навыки чтения с листа;
- умение анализировать произведение (характер, форма, средства выразительности.).

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3–5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, которая проводится в виде выступления на зачете в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 произведения.

На контрольном уроке обучающийся должен показать:

- навыки чтения с листа;
- умение анализировать произведение (характер, форма, средства выразительности, тональный план).

8 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1,5 часа в неделю

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки или домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Вместо

скрипки или домры может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:

- 1) определение характера и формы произведения;
- 2) работа над текстом, фактурой: фразировка, динамика, цезуры, педаль, агогика;
- 3) работа над ансамблем: звуковой баланс, единство темпа, артикуляция, умение начинать вместе с солистом с разных мест, форма;
- 4) подготовка к концертному исполнению: создание окончательной единой интерпретации, обыгрывание программы;
- 5) концертное исполнение

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия обучающиеся играют на зачете (промежуточная аттестация) – 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке обучающийся должен показать:

- навыки чтения с листа;
- умение транспонировать легкие аккомпанементы вокальных произведений;
- умение анализировать произведение (характер, форма, средства выразительности, тональный план, гармоническая структура).

Примерные программы на зачет в 1 полугодии – 7 класс:

I

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гурилев А. «Матушка–голубушка»

II

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Глинка М. «Признание»

III

Чайковский П. «Детская песенка»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Примерные программы на зачет во 2 полугодии – 7класс:

I

Шуберт Ф. «Блаженство»

Гурилев А. «Отгадай моя родная»

II

Векерлен Ж. «Заря»

Варламов «Белеет парус одинокий»

III

Даргомыжский А. «Поцелуй»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Примерные программы на зачет в 1 полугодии 8 класса:

скрипка

I

Бах И.С. «Сицилиана»

Рис Ф. «Вечное движение»

II

Вераччини Ф. «Largo»

Поппер Д. «Прялка»

III

Глюк К. В. «Веселый танец»

Сен-Санс К. «Лебедь»

домра

I

Меццакапо Е. «Болеро» (Тоledo)

Власов А. «Мелодия»

II

Меццакапо Э. «Париж»

Русская народная песня «Как на этой на долине», обр. Н.Дмитриевой

III

Ефимов В. «Весельчак»

Лядов А. «Прелюдия»

Примерный список рекомендуемых произведений для чтения с листа и транспонирования:

1. Гурилев А. «Ты и вы», «Грусть девушки»
2. Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»
3. Молчанов К. «Журавлиная песня»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Н.Римского-Корсакова
5. Титов А. «Для меня ты все»
6. Яковлев М. «Зимний вечер»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:

1. Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»
2. Алябьев А. «Соловей», «Два ворона»,
3. Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»
4. Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
5. Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
6. Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
7. Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Я люблю, ты мне твердила», «Не пой, красавица при мне»
8. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча»
9. Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
10. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
11. Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
12. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

13. Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
14. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
15. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
16. Масканьи П. «Сицилиана»
17. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
18. Прокофьев С. «Растёт страна»
19. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Эхо», «Восточный романс», «Октава»
20. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
21. Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
22. Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка»
23. Шереметьев Б. «Я вас любил»
24. Шишкин М. «Ночь светла»
25. Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
26. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
27. Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 8 класса:

скрипка

1. Багиров В. «Романс»
2. Бакланова Н. «Мазурка», «Романс»
3. Бах И. С. «Ария»
4. Бетховен Л. «Два народных танца», «Багатель»
5. Боккерини Л. «Менуэт»
6. Бом К. «Непрерывное движение»
7. Вебер К. «Хор охотников»
8. Глинка М. «Мазурка», «Полька», «Чувство»
9. Глюк К. В. «Веселый танец»
10. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

11. Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
12. Зейтц Ф. «Концерт» Соль мажор, 1-я часть
13. Майкапар С. «Вечерняя песнь»
14. Моцарт В. А. «Вальс», «Менуэт»
15. Перголези Дж. «Ария» (обр. В.Бурмейстера)
16. Перголези Дж. «Сицилиана»
17. Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
18. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
19. Тартини Дж. «Сарабанда»
20. Телеман Г. Ф. «Бурре»
21. Чайковский П. «Вальс», «Мазурка»

Домра

1. Власов А. «Мелодия»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»»
4. Григ Э. «Норвежский танец»
5. Даргомыжский А. «Танец»
6. Джоплин С. «Клеофа»
7. Дугушин А. «Мечты»
8. Ефимов В. «Весельчак» «Серенада», «Зимний вечер», «Танец золушки», «Новеллетта» «Элегия», «Аллегро»
9. Купревич В «Тульский самовар»
10. Лядов А. «Прелюдия»
11. Меццакапо Е. «Бонита» (Серенада–болеро), «Мина–Гавот», «Болеро» (Толедо), «Ученое дитя»
12. Меццакапо Э. «Марш мандолинистов», «Полька фиалок», «Париж»
13. Рахманинов С. «Русская песня»
14. Русская народная песня «Как на этой на долине», обр. Н. Дмитриевой
15. Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева

16. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
17. Темнов А. «Кадриль»
18. Чайковский П. «Осенняя песня», «Размышление» переложение А.Зверева
19. Шендеров Г. «Рондо»
20. Шишаков Ю. «Юмореска»
21. Шостакович Д. «Шарманка»
22. Яковлев М. «Зимний вечер» обр. В. Дителя

Выбор репертуара для классной работы, зачетов, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, классные прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При аттестации учитываются:

- индивидуальные особенности обучающегося;
- уровень развития, рост в музыкальном и техническом плане;
- отношение обучающегося к работе на протяжении всего периода занятий в «Концертмейстерском классе».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам по-

следовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; по-

нимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента

скрипка

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дэташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание

на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

домра

В начале работы необходимо дать обучающемуся сведения об инструменте. Это, прежде всего, сведения о тембре, о диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях домры.

Современная домра имеет полусферический корпус, короткую шейку с грифом, на котором врезаны металлические лады, головку с колками, 3 металлические струны. Настройка квартовая.

На домре играют медиатором, звук у нее звонкий, яркий, сочный. Значит и аккомпанировать этому инструменту надо ярче. Однако, у домры, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко (ближе к корпусу) и наоборот, более тускло (ближе к головке), есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (пиццикато, тремоло, флажолет). В соответствии с этим необходимо выбирать звук сопровождения.

Фактура фортепианного сопровождения может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень

звучный, насыщенный; верхний – не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено. Именно эти обстоятельства играют решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю также необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Все рекомендации по домашней подготовке фиксируются в дневнике.

Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. – М: Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. – М.: Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1968

6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. – М.: Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2006
12. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб.: Композитор, 2012
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: Музыка, 1969
14. Рубинштейн А. Романсы. – М.: Музыка, 1972
15. Свиридов Г. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970
16. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 1978
17. Шопен Ф. Песни. – М.: Музыка, 1974
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М.: Музыка, 1961
19. Шуман Р. Песни. – М.: Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М.: Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. – М.: Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. – М.: Музыка, 1990

Сборники репертуара для домры

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.
3. Альбом начинающего домриста. Вып.15. – М.: Советский композитор, 1984
4. Альбом юного домриста. – СПб.: Композитор, 2002.
5. Джоуплин С. «Ритмы раннего джаза». Для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: Композитор, 2002.
6. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006
7. Дугушин А. «Лирический альбом». – СПб.: Композитор, 2002.
8. Легкие пьесы Западноевропейских композиторов. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Меццакапо Елена «Пьесы для домры». – СПб.: Композитор, 2002.
10. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005
11. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ.– СПб.: Композитор, 2005
12. Хрестоматия для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
13. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М.: Музыка, 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М.: Академия
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.: Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. – М: Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М: Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. – М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб.: Композитор, 2007