

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Пономарева С.Ю., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ЦДМШ им Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Казаджян Н.В., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии фортепианного отделения ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	с. 4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	с. 4
1.2 Срок реализации учебного предмета	с. 4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	с. 5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	с. 5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	с. 5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	с. 6
1.7 Методы обучения	с. 7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	с. 8
II. Содержание учебного предмета	с. 9
2.1 Сведения о затратах учебного времени	с. 9
2.2 Годовые требования по классам	с. 11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	с. 61
IV. Формы и методы контроля, система оценок	с. 63
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	с. 63
4.2 Критерии оценки	с. 64
V. Методическое обеспечение учебного процесса	с. 66
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	с. 66
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	с. 68
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	с. 70
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы	с. 70
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	с. 72

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,
- получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения — 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

— выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

— посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

— участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 3 часов в неделю.

Консультации — 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, транспонированием нетрудных мелодий,

пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, усвоение простейших принципов аппликатуры, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

После тщательной отработки упражнений на подкладывание первого пальца можно перейти к игре гамм. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно в противоположном движении. Двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 3-4 произведения:

- полифония (пьеса с элементами подголосочной полифонии, менуэт, полонез, ария, сарабанда, бурре),
- 1-2 этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Аглинцова Е. «Русская песня»
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Беркович И. «25 легких пьес для фортепиано»: «Канон»
Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес для начинающих»
Гендель Г. «Две сарабанды», Менуэт ми минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кларк И. Менуэт до минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Бурре ля минор, Менуэт ля минор
Левидова Д. «Полифонические пьесы»
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, До мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор, Полонез До мажор
Перселл Г. «Ария»
Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)
Пьесы на основе народных песен с элементами полифонии из сборника «Полифоническая азбука» под ред. Воробьевой Т.И.
Руднев Н. «Щебетала пташка»
Скарлатти Д. «Ария»
Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева (по выбору)

2. Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» № 15-32
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 2, 3, 7

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих», «Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники» (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, ч. 1: № 1-6; Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 160 (наиболее легкие); Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон: № 1-12

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Гайдн Й. Сонатина До мажор 1 ч.

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Вариации Соль мажор на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»; «Зайчик ты, зайчик»

Рейнеке К. Соч. 136 Аллегро модерато; Соч. 127 Сонатина Соль мажор, ч. 2

Сильванский Н. Вариации соль минор

Тюрк Д. Сонатина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева (по выбору)

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

4. Пьесы

Александров А. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»

Барток Б. Дорийский лад

Беркович И. «25 легких пьес»: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Бертрам К. «Мечты»

Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес». Тетр. 1: «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке»

Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы для детей»: «Ночью на реке», «Вроде вальса»; «Ёжик»

Косма Ж. «Наигрыш гобоя»

Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»

Любарский Н. «Сборник легких пьес на темы украинских песен»

Майкапар С. Соч. 33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки»; Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Колыбельная»

Милич Б. Сборник «Маленькому пианисту» (по выбору)

Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: «Бурлеска»

Мяковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Пьесы. Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон (по выбору)

Ребиков В. «Аннушка»

Роули А. «В стране гномов»

Руббах А. «Воробей»

Сарауэр А. Утро

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. Л. Баренбойм,
С. Ляховицкая (по выбору)

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Рассказ»,
«Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»

Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на черных клавишах»

Тетцель Э. Прелюдия

Филипп И. «Колыбельная»

Хренников Т. Альбом пьес: «Осенью», «Колыбельная»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы»

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

5. Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1. Перел. и
обр. С. Кузнецовой (по выбору)

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В.
Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли. Вып. 1 (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон (по
выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост.
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Кабалевский Д. «Наш край»

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по
выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Филипп И. «Колыбельная»

Вариант 2

Гедике Сарабанда

Майкапар С. «В садике»

Николаев А. Этюд До мажор

Вариант 3

Берлин П. «Марширующие поросята»

Визная И. Этюд Соль мажор

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Руднев Н. «Щебетала пташка»

Вариант 4

Беркович И. Этюд на тему Паганини ля минор

Гендель Г. Менуэт ми минор

Кореневская Н. «Дождик»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 5

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Тюрк Д. Сонатина

Черни-Гермер Этюды № 15, (1-я часть)

Штейбельт Д. Адажио

Вариант 6

Бах И.С. Менуэт соль минор («Нотная тетрадь А.М. Бах»)

Гайдн Й. Сонатина До мажор 1 ч.

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы»

Черни-Гермер Этюд № 23 (1-я часть)

2 класс

Специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 3 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-20 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 7-9 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет — полифония, этюд и пьеса; второй зачет — 1-2 этюда и два ансамбля: солирующую и аккомпанирующую партии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии — зачет (1-2 этюда и 2 ансамбля) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд). В конце года проводится контрольный урок по чтению с листа (мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу).

Со второго класса обучающиеся начинают сдавать гаммы (текущая аттестация). Требования по гаммам: мажорные и минорные до двух знаков на 2-4 октавы отдельно каждой рукой (возможно обеими руками) в прямом и противоположном движении. Трехзвучные аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре и соль диез в противоположном движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, «Волынка» Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Каттинг Ф. Куранта
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Петцольд Кр. Менуэт Соль мажор
Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка»
Сен-Люк Я. Бурре
Тюрк Д. Ариозо

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» (по выбору)
Беркович И. «Маленькие этюды» (по выбору)
Бургмюллер Н. «Простодушие»
Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» № 5; Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» Тетр. 2, № 27; Соч. 47 «30 легких этюдов» № 2, 7, 15; Соч. 59 Этюд № 14
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Жилинский А. Этюды № 9-12
Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Азбука. 25 легких этюдов» № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 17 Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» Этюды 1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»; Соч. 165 «25 легких этюдов» (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор; Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор, фа минор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.

Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Шесть легких сонатин

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Рейнеке К. Сонатина Си бемоль мажор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч. 1, 2

Штейбельт А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор

Виноградова Ю. «Танец медвежат»

Гайдн А. Соч. 6 Пьесы № 5, 8, 15, 19; Соч. 58 Прелюдия

Геталова О. «Утро в лесу»
Гиллок В. «Фламенко»
Гнесина Е. «Пьески-картинки»: № 10 «Сказочка»
Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» (пьесы по выбору); Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Старинный танец», «Печальная история»
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение»
Салютринская Т. «Кукушка»
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Скерцино», «Светланина полька», «Утренняя прогулка»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
Шитте Л. «Танец гномов»
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Марш», «Шарманка»
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»

5. Ансамбли

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Глинка М. «Жаворонок»
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1 Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Примеры зачётных и экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь А.М. Бах»)

Роули А. «В стране гномов»

Беркович И. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

Бургмюллер Н. «Простодушие»

Вариант 3

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Шитте Л. «Танец гномов»

Майкапар С. Этюд ля минор

Вариант 4

Гедике А. Соч. 46. Сонatina До мажор

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Гурлит К. Этюд До мажор

Вариант 5

Хаслинггер Т. Сонatina До мажор

Гиллок В. «Фламенко»

Жилинский А. Этюды № 9-12

Вариант 6

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Шуман Р. «Марш»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера,
№ 16, 1 ч.

Вариант 7

Рейнеке К. Сонатина Си бемоль мажор

Геталова О. «Утро в лесу»

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 5

3 класс

Специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 4 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-8 пьес (включая 3-4 ансамбля),
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).
Игра в ансамбле. Подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в форме академического концерта с оценкой: полифония, этюд и пьеса. Второй зачет — 1-2 этюда, два ансамбля, самостоятельная работа или подбор.

Во втором полугодии — зачет (1-2 этюда, самостоятельная работа или подбор, 2 ансамбля) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа и сдача пьес из запланированного репертуара, не вошедших в зачетные и экзаменационные выступления.

Требования к гаммам: бемольные и диэзные мажорные и минорные до 2-х знаков включительно, на 2-4 октавы, в прямом, противоположном и смешанном движении. Аккорды 3-звучные, арпеджио короткие 4-звучные обеими руками. Хроматические гаммы от «ре» и «соль диэз» в расходящемся движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Александров Ан. «Пять легких пьес»: «Кума»

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор

Бах И.Х. Аллегretto

Бах Ф.Э. Менуэт

Гаупнер Н. Аллегро

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. — Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта до диэз минор

Моцарт Л. «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта»: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига, Ария соль минор

Мяковский Н. Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Пасквини Б. Ария до минор

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)

Рамо Ж.-Р. Ригодон ми минор

Сборник полифонических пьес, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Скарлатти Д. Ария ре минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда» (по выбору)

Беренс Г. Соч. 70 № 43, 44, 50

Беркович И. «Маленькие этюды» № 33-40

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 23, 29-32; Соч. 47 «30 легких этюдов»: № 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58 «25 легких пьес»: № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетр. 4 № 31, 33

Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов» № 4, 5, 10-12, 20-22

Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3. Под ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т. 1 (по выбору); Соч. 139 № 7, 11, 25, 29, 30, 32; Соч. 261 № 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81; Соч. 599 № 33, 49, 50

Шитте А. Соч. 108, 160 (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1

Бенда Й. Сонатина ля минор

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатины Фа мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 1 Сонатина Фа мажор; Соч. 151 Сонатина № 1

Рондо

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.; Соч. 27 Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор, ч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор, ре минор, соль минор
Шуман Р. Соч. 118 «Детская соната» Соль мажор

4. Пьесы

Беркович И. «12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии»:
«Токкатина»

Бетховен Л. «Пять шотландских народных песен» (по выбору)

Гайдн И. «Две пьесы»: Фа мажор, ми-бемоль мажор; «Двенадцать
легких пьес»: Ми бемоль мажор

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. Соч. 43 «Маленький марш»

Гнесина Е. «Пьесы-картины»: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло
солнышко», № 11 «Верхом на палочке»

Гречанинов А. Соч. 109 «День ребенка»: «Сломанная игрушка»; Соч.
118 «Восточный напев»; Соч. 123 «Бусинки»: «Грустная песенка»; Соч.
119 «Счастливая встреча»

Григ Э. «Танец эльфов», Вальс ля минор; Соч. 12, Соч. 38 (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору), соч. 39
«Клоуны»

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч. 15 «24 детских пьесы»: «Вальс», «Полька»,
«Скерцино», «Пионерская песня»

Майкапар С. Соч. 15 «Росинки», Соч. 28 «Бирюльки»: «Маленький
командир», «Мотылек», «Мимолетное видение», «Мелодия»

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор

Мелартин Э. «Утро»

Николаева Т. «Музыкальная табакерка»

Парцхаладзе С. «В цирке»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами», «Раскаяние»

Ребиков В. Соч. 2 «Восточный танец»

Свиридов Г. «Перед сном»

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня»

Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

Фрид Г. «Семь пьес»: «С новым годом!», «Весенняя песенка»

Хачатурян А. Андантино

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по выбору)

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»

Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»; «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка», «Веселая сказка»

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

5. Ансамбли

Аренский А. «Гавот», «Романс» (Из сб. «Избранные ансамбли для 2 фортепиано в 4 руки». Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова)

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 (по выбору)

Мусоргский М. «Гопак» (Из сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Лукьянова
(по выбору)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по
выбору)

Примеры зачетных и экзаменационных программ

Вариант 1

Гаупнер Р. Аллегро

Майкапар С. «Мотылек»

Черни К. – Гермер Ч. 1 Этюд 29

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Шостакович Д. «Веселая сказка»

Лемуан Л. Соч. 37 Этюд № 22

Вариант 3

Хачатурян А. Андантино

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.

Беренс Г. Соч. 70 Этюд 43

Вариант 4

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд № 11

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла»

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 5

Вариант 6

Шуман Р. Соч. 118 № 1 «Детская соната»

Пахульский Г. «В мечтах»

Бертини А. Соч. 29 Этюд № 7, 8

4 класс

Специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 4 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-8 пьес (включая 3-4 ансамбля),
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в форме академического концерта с оценкой — полифония, этюд и пьеса. Второй зачет — 1-2 этюда, два ансамбля, самостоятельная работа или подбор.

Во втором полугодии — зачет (1-2 этюда, самостоятельная работа или подбор, 2 ансамбля) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа и сдача репертуара, не вошедшего в зачетные и экзаменационные выступления.

Требования к гаммам: бемольные и диезные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, на 4 октавы, в прямом, противоположном и

смешанном движении. Аккорды 3-звучные, арпеджио короткие 4-звучные обеими руками, длинные отдельно каждой рукой на 4 октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении. Все требования индивидуальные и должны соответствовать уровню технической подготовленности учащегося.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Александров А. «Кума»

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (наиболее легкие по выбору);

Менуэт из «Французской сюиты» Ми мажор

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Кирнбергер И. «Шалун» (Из Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян)

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

2. Этюды

Балкашин Ю. «Вьюга»

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и 66; № 1-3, 24; Соч. 88
Этюды № 5, 7; Соч. 70 Этюд № 47

Беркович И. «Маленькие этюды» № 37, 38, 44, 45, 50

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32 № 4, 5, 9; Соч. 100
Этюды № 2, 7, 12, 22

Геллер с. Соч. 47 Этюды № 3, 8, 11
Дювернуа Ж. Соч. 176 № 9, 13, 14, 23, 24
Лак Т. Соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору); Соч. 172 Этюды № 4, 5
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65 по «Избранным этюдам» № 8, 15, 19, 29, 37, 42; Соч. 136, № 2-5, 9, 10, 12
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)
Сироткин Е. «На велосипеде»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. Вып. 2 (по выбору)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т. 1 и 2 (по выбору); Соч. 139, т. 3 и 4; Соч. 299 (наиболее легкие)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6
Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1 и 2
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 27 № 18 Сонatina ля минор
Клементи М. Соч. 36 № 2. Сонatina Соль мажор 1 ч.
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор; Соч.55, № 1 Сонatina До мажор
Майкапар С. Соч. 36 Сонatina ч. 1
Медынь Я. Сонatina До мажор
Моцарт В. «Шесть сонатин»: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор
Роули А. «Миниатюрный концерт»
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Щуровский Ю. «Украинская сонatina»

4. Пьесы

Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119; «Весело-грустно»
Верещагин Р. «Грустная песенка»
Гайдн Й. «Избранные пьесы для фортепиано»: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор, Анданте
Гедике. А. Соч. 8 «Миниатюры» (по выбору)
Гладковский А. «Детская сюита»: «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р. «В полях», «Ариэтта»
Гнесина Е. «Альбом детских пьес»: № 6 «Марш»
Гречанинов А. Соч. 109 «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»; Соч. 117 «Облака плывут»; Соч. 158 «За работой», «Русская пляска»
Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору)
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Вальс ля минор

Зиринг В. «Скерцино»

Кабалевский Д. Соч. 14 «Из пионерской жизни» (по выбору); Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская»

Косенко В. Соч. 15 «24 детских пьесы»: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка», «Сказка», «Балетная сцена»

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Майкапар С. Соч. 8 «Токката», «Мелодия» («Маленькие новеллеты»)

Моцарт В. Жига, Престо Си бемоль мажор

Парцхаладзе М. «Вальс», «В цирке», «Осень»

Пахульский Г. «В мечтах»; Соч. 8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевский (по выбору)

Тактакишвили О. «Колыбельная», «Мелодия»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня», «Лотос»

Эшпай А. «Перепёлочка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Александров А. «Кума»

Верещагин Р. «Грустная песенка»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 29 т. 1

Вариант 2

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт до минор

Парцхаладзе М. «Осень»

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15

Вариант 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги т. 1 № 10

Эшпай А. «Перепелочка»

Бертини А. Соч. 29 Этюд № 8

Вариант 4

Андрэ А. Соч. 34 № 5 Сонатина Фа мажор № 1

Чайковский П. «Детский альбом»: «Итальянская песенка»

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 36

Вариант 5

Чимароза Д. Сонатина соль минор

Ребиков В. «Осенние листья»

Геллер С. Соч. 47 Этюд № 11

Вариант 6

Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор 1 ч.

Пахульский Г. «В мечтах»

Черни К. Ор. 299 № 1

5 класс

Специальность и чтение с листа — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

— 1-2 полифонических произведения,

- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-8 пьес (включая 3-4 ансамбля),
- 5-6 этюдов; два из них на обязательный вид техники — мелкая техника.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в форме академического концерта с оценкой — полифония, этюд и пьеса. Второй зачет — 1-2 этюда, два ансамбля, самостоятельная работа или подбор.

Во втором полугодии — зачет (1-2 этюда, самостоятельная работа или подбор, 2 ансамбля) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа, транспонированию и сдача репертуара, не вошедшего в зачетные и экзаменационные выступления.

Требования к гаммам: бемольные и диезные мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, на 4 октавы, в прямом, противоположном и смешанном движении. Аккорды 4-звучные, арпеджио короткие 4-звучные обеими руками, длинные обеими руками на 4 октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении, от «ре» и «соль диез» в смешанном движении. Все требования индивидуальные и должны соответствовать уровню технической подготовленности учащегося.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор; «Французские сюиты» № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт; «Маленькие прелюдии и фуги», тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Бах Ф.Э. «Фантазия»

Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Фуга До мажор

Кабалевский Д. Сост. и ред. сборника «Избранные произведения для фортепиано»: Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 Канон

Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мяковский Н. Соч. 43 Фуга в старинном стиле

Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор; Инвенция фа минор

Циполи Д. Фугетта Фа мажор, ми минор

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и 88: № 4-9, 21-23, 24, 28, 30

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 1, 4, 5; Соч. 100 № 8-11, 13, 17, 19-21

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 2-5, 7-9, 15, 16, 18

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 60 № 4 Рондо-Токката

Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды» № 2, 6, 10, 11; Соч. 172 № 23, 24

Лемуан А. Соч. 37 № 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 3; Соч. 136 «Школа беглости», тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, ч. 2. № 1, 4, 5, 6, 7; Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4; Соч. 337 «40 ежедневных упражнений» (по выбору); Соч. 599 № 84, 88, 91-93, 100; Соч. 849 № 9, 16

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 3, 9, 13

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор ч. 2, 3, 4; Соната Ре мажор 1 ч.

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ми минор

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Вариации Ре мажор; Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч. 1; Соч. 37 Сонатины: Ми бемоль Мажор, Ре мажор; Соч. 38 Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина № 1 До мажор; Соч. 55 № 1 До мажор

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2, ч. 1

Рожавская Ю. Рондо

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонатины ля минор, Си бемоль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4

Щуровский Ю. «Украинская сонатина»

4. Пьесы

- Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору)
- Гайдн И. Менуэт Ре мажор
- Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
- Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч. 26 «Шесть пьес» (по выбору)
- Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»; Соч. 17 «Песня о герое»; Соч. 38 «Лирические пьесы»: «Народная песня», «Странник»
- Гурилев А. Прелюдии фа диез минор, до диез минор
- Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Вальс ля минор
- Зиринг В. Соч. 8 «В лесу», «Русская песня»; Соч. 33 «Сказочка»
- Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Скерцо», «Кавалерийская», «Новелла», «Драматический фрагмент»; Соч. 61 «Токката», «Песня»
- Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, «Русское интермеццо»
- Куперен Ф. «Мелодия»
- Ладухин А. Соч. 10 № 5 Пьеса
- Лядов А. Прелюдия Ре мажор
- Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина», «Мелодия»; Соч. 33 «Элегия»
- Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес»: Ми бемоль мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Парцхаладзе М. «Грустный напев»
- Пахульский Г. Соч. 8 Прелюд до минор
- Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс», «Марш», «Сказочка», «Прогулка»

Раков Н. «Акварели (24 пьесы в разных тональностях)»: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»; «Из юных дней»: «Бабочка», «Веселая забава», «Рожь колосистая»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки», «Песня жаворонка», «Камаринская»

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс», «Танец», «Лирический вальс»

Шуберт Ф. Вальс си минор «Утренняя серенада»; Соч. 50 Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс»

Щуровский Ю. «Танец»

Эйгес К. «Русская песня», «В лесу»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор

Щуровский Ю. «Танец»

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Т. 2 Прелюдия До мажор № 1

Шуман Р. «Маленький романс»

Беренс Г. «32 избранных этюда» № 23

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1 До мажор

Григ Э. Соч. 12 «Вальс»

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 36

Вариант 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Парцхаладзе М. «Грустный напев»

Бертини А. Соч. 29 № 8

Вариант 5

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Лядов А. Прелюдия Ре мажор

Бертини А. Соч. 29 № 7

Вариант 6

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 ч.

Чайковский П. «Сладкая греза»

Черни К. Соч. 299 № 1

6 класс

Специальность и чтение с листа — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности — 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

— 1-2 полифонических произведения,

— 1-2 произведения крупной формы,

— 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля),

— 5-6 этюдов; два из них на обязательный вид техники — арпеджио, ротационные движения.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в форме академического концерта с оценкой — полифония, этюд и пьеса. Второй зачет — 1-2 этюда, два ансамбля, самостоятельная работа, подбор или сочинение.

Во втором полугодии — зачет (1-2 этюда, самостоятельная работа, подбор или сочинение, 2 ансамбля) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа, транспонированию и сдача репертуара, не вошедшего в зачетные и экзаменационные выступления.

Требования к гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Предлагаемые требования: бемольные и диезные мажорные и минорные до пяти знаков включительно, на 4 октавы, в прямом и смешанном движении. Аккорды 4-звучные, арпеджио короткие, длинные, ломаные на 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и смешанном движении. Д7 и Ум7 — короткие и длинные в пройденных тональностях. Все требования индивидуальные и должны соответствовать уровню технической подготовленности учащегося.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, т. 1: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор; т. 2: № 4 Ре мажор, № 3 Маленькая двухголосная fuga до минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, № 14 Си бемоль мажор

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария, Менуэт); № 3 си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт); № 5 Ми бемоль мажор (Сарабанда, Ария, Менуэт); № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (Аллеманда); Сюита № 2 ре минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 № 2 Каноны: до минор, Соль мажор; Сарабанда соль минор

Пахельбель И. Чакона соль минор; Куранта ми минор

Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Маттесон И. «Сюита»

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 № 1-10, 25-27, 31, 32; Соч. 88 Этюд № 10; Соч. 89 «Этюд для одной левой руки» № 18, 23

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34

Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды 4, 9, 10

Зиринг В. Октавный этюд фа мажор Соч. 14 № 1

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Крамер И. Соч. 60 «Избранные этюды» № 1, 3, 9
Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28; Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)
Равина Г. Гармонический этюд ля минор соч. 50 № 5
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)
Хаджиев П. Этюд ля минор
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 1-5, 8, 9, 12; Соч. 337 «40 ежедневных упражнений» (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: № 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.
Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 2; Легкая соната № 2 фа минор ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор ч. 1; «Шесть легких сонат»: Соната До мажор ч. 1, 2; «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч. 2, 3, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, ч. 2, 3, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор ч. 2, 3, № 21 Фа мажор ч. 1, № 28 Ля мажор ч. 2, 3, № 30 Си бемоль мажор ч. 1, 2; Концерт Ре мажор ч. 3; Концерт Соль мажор ч. 3; Соната-партита До мажор
Гесслер И. Соната ля минор
Дюссек И. Соч. 21 Сонатина Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор; Соч. 40 «Легкие вариации»: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор № 6; Соч. 38 Соль мажор ч. 1

Кулау Ф. Соч. 20 № 20 Сонatina Соль мажор; Соч. 55 № 3 Сонatina До мажор
Моцарт В. Сонatina № 2 Ля мажор ч. 1; № 6 До мажор; Соната № 15 До мажор
Сейсс И. Сонatina Ре мажор, соч. 8
Шуман Р. Сонatina для юношества Соль мажор ч. 3, 4, соч. 118

4. Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели (по выбору); «К Элизе»
Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор, До мажор; «Прощальный вальс» Соль мажор
Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» Соч. 31: № 7 «Романс», № 11 «Листок из альбома»; Соч. 34: № 1 «Маленькая поэма», № 8 «Арлекин», № 12 Эскиз ля минор; Соч. 43 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор
Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля бемоль мажор, ми минор
Григ Э. Соч. 12 «Лирические тетради»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»; Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: «Халлинг» Ля мажор, Ре мажор; Соч. 38 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Странник», «Кобольд»; Соч. 37 Вальс ми минор
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Жилинский А. «Осенью»
Зиринг В. Соч. 19 «Полька», «Сказание», «Плясовая»
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Новелла», «Драматический фрагмент»
Калинников В. «Грустная песенка» соль минор
Лядов А. Соч. 26 «Маленький вальс»
Мендельсон Ф. Соч. 72. «Шесть детских пьес для фортепиано» (по выбору)

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюд до минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки», «Утро», «Вечер», «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков»
Раков Н. «Новеллеты»: Вальс фа диез минор, «Акварели», «Скерцино»; «Рассказ» ля минор
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Маленькая токката»
Скултэ А. Ариетта
Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Баба Яга», «Утренняя молитва», «Игра в лошадки»; Соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Шостакович Д. «Полька», «Романс»
Шуберт Ф. «Три немецких танца»
Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Лядов А. Канон Соль мажор
Бетховен Л. «К Элизе»
Хаджиев П. Этюд ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция № 9 фа минор
Григ Э. «Народная мелодия»
Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 10

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 2 до минор
Жилинский А. «Осенью»
Бертини А. Соч. 29 № 6

Вариант 4

Гайдн Й. Соч. 12 Соната Соль мажор

Григ Э. «Кобольд»

Беренс Г. Соч. 61 № 4 ля минор

Вариант 5

Моцарт В. Соната К 545 До мажор ч. 1

Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга»

Равина Г. Гармонический этюд ля минор соч. 50 № 5

Вариант 6

Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 1

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Зиринг В. Октавный этюд фа мажор Соч. 14 № 1

7 класс

Специальность и чтение с листа — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности — 8 часов в год.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

— 1-2 полифонических произведения,

— 1-2 произведения крупной формы,

— 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля),

— 4 пьесы по аккомпанементу,

— 4-6 этюдов; два из них на обязательный вид техники — крупная

техника.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в форме академического концерта с оценкой — полифония, этюд и пьеса. Второй зачет — 1-2 этюда, два ансамбля, самостоятельная работа, подбор или сочинение.

Во втором полугодии — зачет (1-2 этюда, самостоятельная работа, подбор или сочинение, 2 ансамбля) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок по чтению с листа, транспонированию и сдача репертуара, не вошедшего в зачетные и экзаменационные выступления.

Требования к гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Предлагаемые требования: все мажорные и минорные гаммы. Мажорные — в смешанном движении, минорные — с симметричной аппликатурой. Мажорные гаммы в 3, 10, 6. Аккорды 4-звучные, арпеджио короткие, длинные, ломаные на 4 октавы. Хроматические гаммы в смешанном движении. Д7 и Ум7 — короткие и длинные в пройденных тональностях. Все требования индивидуальные и должны соответствовать уровню технической подготовленности учащегося.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Т. 1 № 4 Ре мажор, Т. 2 № 5 Ми мажор, № 6 ми минор, № 4 трехголосная fuga До мажор, № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Ми мажор, Соль мажор, соль минор, си минор; Трехголосные инвенции: си минор, соль минор, до минор, Ми мажор

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор (Сарабанда, Куранта); № 3 си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт); № 5 Соль мажор (Гавот)

Бах И.С. Фуга Соль мажор

Вивальди А. Сицилиана

Гендель Г. Сюиты. Т. 2 Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Сюита № 4 ми минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; Каприччио соль минор

Гретри А.-Э.-М. Жига

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга ми минор

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор

Кригер И. Три пьесы из Партиты ре минор

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Пахульский Г. Канон ля минор; Двухголосная фуга Ре мажор

Циполи Д. Сарабанда соль минор

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: № 10-12, 16, 26, 27

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч. 29, 32: № 15, 18, 19, 22, 26

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 10, 14, 21, 26, 36, 37

Зиринг В. Токката До мажор

Крамер И. Этюд № 1 До мажор (ред. Г. Бюлова)

Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95: № 9, 17, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 38 № 6; Соч. 66 № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30; Соч. 136

«Школа беглости» № 2-5, 7-10, 12

Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдия № 4 До мажор

Мошковский М. Соч. 91 Этюды № 2, 3

Равина Г. Соч. 50 № 5-22; Соч. 60 № 5

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Г. Гермера, т. 2 № 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32; Соч. 299 «Школа беглости» № 6, 7, 11-14, 20; Соч. 636 № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24; Соч. 718 «Избранные этюды»: № 3-13, 21; Соч. 748 № 23; Соч. 849 № 9, 15, 21, 23

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор ч.1; Соч. 49 Соната № 19 соль минор ч. 1; Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 1; Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си бемоль мажор ч. 1, 2; № 35 Ля мажор ч. 3; № 40 Си бемоль мажор ч. 1; Концерт Ре мажор ч. 3; Концерт Соль мажор ч. 3

Геништа И. Соната фа минор

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор Соч. 40 № 2

Клементи М. Соч. 26 № 3 Соната Ре мажор ч. 1

Мегюль Э. Соч. 1 Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: № 2 К 280 Фа мажор ч. 2, 3; № 4 К 282 Ми бемоль мажор ч. 1, 2, 3; № 11 К 331 Ля мажор ч 2 (Менуэт и Трио), ч. 3 (Алегретто); № 16 К 545 До мажор, ч. 1, 2, 3; № 19 Фа мажор ч. 1; Соната К 283 Ля мажор ч. 1

Пахельбель И. Ария с вариациями

Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

4. Пьесы

Глинка М. «Тарантелла»

Глиэр Р. Соч. 1 № 1 «Мазурка»; Соч. 31 № 4 «Грезы», № 5 «Народная песня», № 6 «Вальс»; Соч. 34 № 13 «Мелодия»

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «В стиле баллады» до минор

Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»: № 1 ми минор; Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: № 5 «Танец из Йольстера», № 6 «Песня невесты»; Соч. 38 «Лирические пьесы»: «Элегия», «Мелодия»

Лядов А. Соч. 40 № 3 Прелюдия ре минор; Багатель Си мажор

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Раскаяние», «Игра в пятнашки», «Вальс»

Ребиков В. «Осенние листья», «Песня без слов» Ре мажор

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Музыкальная песенка», «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному», т. 2 «Две смешные тетеньки поссорились»

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года» (по выбору)

Шаверзашвили Т. «Ноктюрн»

Шопен Ф. Кантабиле Си бемоль мажор; Полонез соль минор (посмертное сочинение); Ноктюрн до диез минор

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор, Аллегretto до минор

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Воспоминание», «Отзвуки театра»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Ребиков В. «Осенние листья»

Черни К. Гермер Т. 2 № 25

Вариант 2

Пахельбель И. Ария с вариациями

Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»: № 1 ми минор

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 11

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си минор

Мусоргский М. «Слеза»

Лешгорн Соч. 66 № 21

Вариант 4

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Мендельсон Ф. Соч. 30 № 6 «Песня венецианского гондольера»

Геллер С. Соч. 46 № 26

Вариант 5

Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 19 соль минор ч. 1

Шаверзашвили Т. «Ноктюрн»

Крамер И. Ред. Г. Бюлова Этюд № 1 До мажор

Вариант 6

Геништа И. Соната фа минор

Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 14

8 класс

Специальность и чтение с листа — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В первом полугодии учащиеся должны сдать технический зачет:

— 2 этюда (один из них на обязательный вид техники — сексты, октавы, сочетание различных видов техники),

— гаммы по программе 7 класса с более высоким техническим уровнем исполнения,

— 11 арпеджио — для поступающих в училище.

Во втором полугодии — переводной или выпускной экзамен для поступающих в училище.

Требования к выпускной программе:

— полифония,

— крупная форма,

— этюд,

— пьеса.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на контрольных прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

9 класс

Специальность и чтение с листа — 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности — 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- 1-2 этюда,
- развернутая пьеса.

Примерный репертуарный список

8, 9 классы

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си бемоль мажор

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: № 2 ля минор (Прелюдия, Бурре), № 3 соль минор (Гавот, Аллеманда), № 5 ми минор (Сарабанда) — для поступающих в училище

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор — для поступающих в училище

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор; Чакона Фа мажор; Сюиты Соль мажор, ре минор; Каприччио соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор; Соч. 41 № 2 Фуга ре минор — для поступающих в училище

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга № 4 си минор

Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и фуга № 1 До мажор — для поступающих в училище

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 23-28

Дювернуа Ж. Соч. 168 № 4, 6, 11

Зиринг В. Соч. 10 «Октавный этюд № 3»; Соч. 14 «Два октавных этюда»; Соч. 27 № 1 «Этюд в терциях»; Соч. 31 № 3 «Хроматический этюд»

Кобылянский А. Семь октавных этюдов № 1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч. 60 Этюды № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 25, 27, 29, 32; Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)

Лист Ф. Соч. 1 «Юношеские этюды» — для поступающих в училище

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 Этюд № 2 «Вечное движение»

Мошелес М. Соч. 70 «Избранные этюды» № 2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч. 18 Этюды № 3, 8, 10; Соч. 91 Этюды № 1, 7, 10

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40; Соч. 399 Этюды № 4-6; Соч. 553 «Октавные этюды» № 1, 2; Соч. 718 «24 этюда для левой руки» № 16, 17, 19, 24; Соч. 740 «Искусство беглости пальцев» № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 — для поступающих в училище

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор ч. 1; Соч. 10: № 1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6; Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1; Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1.; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 Соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч.1.; № 9 Ре мажор, ч.1.; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3

Геништа И. Соната фа минор

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13 № 1 До мажор, № 2 соль минор

Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор; Соч. 28. Соната Ре мажор

Моцарт В. К 397 Фантазия ре минор; К 265 Вариации До мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 К 283 Соль мажор ч. 1; № 7 К 309 До мажор ч. 1; № 12 К 332 Фа мажор ч. 1, 3; № 13 К 333 Си бемоль мажор, ч. 1; № 17 К 547-а Фа мажор ч. 1 (нумерация дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. — Л.: Музыка, 1984)

Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор; Соч. 36 № 10 Незабудка, № 24 В поле; Соч. 42 № 2 Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46 № 1 У фонтана; Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор; Соч. 63 № 1 Прелюдия, Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия, Экспромт

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», «Полька», «Вальс», «Прелюдия», Токката; «Три танца»

Гайдн И. Адажио

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука», Детская полька; Ноктюрн до минор

Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1; Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч. 37: № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор; Соч. 28 № 3 Листок из альбома; Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 41 Колыбельная; Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной; Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн До мажор; Соч. 57 Гаде, Тоска по родине; Соч. 65. Баллада до минор; Шествие гномов

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7

Дебюсси К. Арабески (по выбору); Бергамская сюита: Лунный свет, Прелюдии

Джоплин С. Концертный вальс

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 ля минор, № 6 Ре мажор, № 8 си минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия си бемоль минор

Клова В. Прелюдия фа минор

Кюи Ц. Соч. 8 Три пьесы: Ноктюрн; Соч. 20..Кантабиле №5

Ласковский И. Соч. 28 Мимолетная мысль

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор

Лысенко Н. Элегия

Лядов А. Соч.10. № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. № 1. Мазурка Ля мажор; Соч.17.№ 2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч. 46 № 2 Вечное движение

Мачавариани А. Баллада «Базалетское озеро»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Метнер Н. Соч. 26 Сказка фа минор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо

Мяковский Н. Соч. 25 Причуды (по выбору); Соч.31.Пожелтевшие страницы: № 1, 3

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору); Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Джульетта-девочка, Монтекки и Капулетти — для поступающих в училище

Раков Н. Акварели (по выбору); Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия, № 2 Прелюдия до диез минор, №3. Мелодия; Соч. 10 Романс фа минор; Соч. 16 Музыкальный момент си минор

Рубинштейн А. Соч. 3 Мелодия № 2; Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс; Соч.69, №2. Ноктюрн

Скрябин А. Соч. 11 № 14 Прелюдия ми бемоль минор

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор, № 6 ми минор

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор; Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор; Соч. 10 Юмореска; Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Святки; Соч. 40 Вальс, Русская пляска; Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор; Полька фа минор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор; Экспромт

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору); Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор; Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор; Соч. 124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Щедрин Р. «Юмореска»

Эйгес К. Соч. 44 «Две пьесы»: «Бабочка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 4 ре минор

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Дакен К. «Кукушка»

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 13

Вариант 2

Гендель Г. Каприччио соль минор

Клементи М. Соч. 28 Соната Ре мажор

Фильд Дж. Ноктюрн № 6 ми минор

Зиринг В. Соч. 10 «Октавный этюд» № 3

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 11 соль минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Бородин А. «В монастыре»

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 24

Вариант 4

Бах И.С.–Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga № 2 ре минор

Гайдн И. Соната № 2 ми минор, ч. 1

Калинников В. Элегия си бемоль минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 17

Вариант 5

Бах И.С. ХТК, Т. 1 Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен Л. Соч. 10 Соната № 1 ч. 1 ре минор

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Вариант 6

Бах И.С. ХТК, Т. 2 Прелюдия и fuga фа минор

Моцарт В. Соната № 7 К 309 До мажор ч. 1

Рахманинов С. Соч. 3 № 2 Прелюдия до диез минор

Лист Ф. Юношеский этюд № 5 (для поступающих в училище)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

— наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

— наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Задача — развить внутренний слух — основу основ развития творческих музыкальных способностей.

Чтение нот с листа воспитывает самостоятельность в учебной деятельности. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные

по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 /М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Д. 25 прогрессивных этюдов /М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

6 кл. – 2002; 7 класс — 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972

- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика — XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика — XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3, 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавири И.С.Баха. М., 1967

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика — XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика — XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959