

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**По учебному предмету  
«Беседы о музыке»**

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства».

Рассмотрено:  
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»  
 Габуния М.Г.  
« 28 » августа 2026 г.

Составители: Крылова Т.М., Рачинская Л.И., преподаватели теоретических дисциплин МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Ахмедова Ю.Л., преподаватель теоретических Дисциплин ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о музыке» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Беседы о музыке» направлено на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Целевая направленность учебного предмета «Беседы о музыке» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется воспитанию культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе и может рассматриваться в качестве примерной. Немалые возможности выбора методов и средств обучения, музыкального материала позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно. В зависимости от состава групп, возраста

учащихся педагог может ориентироваться не только на приведенные ниже рекомендации, но и на собственный опыт.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для детей, составляет 3 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 153 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

| Год                                  | 1-й | 2-й год | 3-й год | Итого часов |
|--------------------------------------|-----|---------|---------|-------------|
| Аудиторная нагрузка<br>(в часах)     | 34  | 34      | 34      | 102         |
| Внеаудиторная нагрузка<br>(самостоят | 17  | 17      | 17      | 51          |
| Максимальная учебная нагрузка        | 51  | 51      | 51      | 153         |

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Беседы о музыке» реализуется в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** учебного предмета «Беседы о музыке» - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- развивать эмоциональное отношение к музыке;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## 2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

| <i>Наименование раздела, темы</i>                                                                                                                                                                  | <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые</i> | <i>Самостоятельная работа</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка и другие виды искусства.                                                                             | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| 1.2. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.                                                                                                                                             | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| 1.3. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.                                                                                                                               | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| 1.4. Музыка и природа. Животный мир в музыке. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.                                                              | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 1.5. Возраст, настроение, характер и чувства человека в музыке.                                                                                                                                    | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| 1.6. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.                                                                                                                                     | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 1.7. Выразительные средства музыки. Свойства музыкального звука. Музыкальная интонация. Мелодия. Строение мелодии. Ритм. Лад. Гармония. Фактура, ее типы. Регистры. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр. | 4,5                                  | 3                                                  | 1,5                           |
| 1.8. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр. Камерный, духовой, эстрадный оркестры. Оркестр народных инструментов. Орган. Клавесин. Фортепиано. Певческие голоса.                               | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 1.9. Выразительность                                                                                                                                                                               | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |

|                                                                                                                                                                                          |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| музыкального произведения. Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Анализ выразительных средств в музыкальных произведениях.                        |           |           |           |
| 1.10. Музыкальные жанры. Многообразие музыкальных жанров. Марши. Основные виды маршей. Походные, церемониальные, траурные марши. Другие виды марша. Сказочные, комические, детские марши | 1,5       | 1         | 0,5       |
| 1.11. Танцы. Танец. Древние ритуальные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Старинные танцевальные сюиты. Танцы XVIII века. Вальс. Мазурки. Двухдольные танцы XIX века.                 | 4,5       | 3         | 1,5       |
| 1.12. Вокальные жанры. Песня. Жанры народной песни. Романс. Вокальная миниатюра. Жанровые разновидности. Хоровые жанры. Кантаты и оратории.                                              | 3         | 2         | 1         |
| 1.13. Музыкальная форма. Музыкальная тема, способы ее изложения и развития. Простые формы. Сложные формы.                                                                                | 4,5       | 3         | 1,5       |
| 1.14. Программно-изобразительная музыка.                                                                                                                                                 | 3         | 2         | 1         |
| 1.15. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Балет. Опера.                                                                                                                      | 10,5      | 7         | 3,5       |
| Подготовка к итоговому уроку                                                                                                                                                             | 1,5       | 1         | 0,5       |
| Итоговый урок                                                                                                                                                                            | 1,5       | 1         | 0,5       |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                             | <b>51</b> | <b>34</b> | <b>17</b> |

## Второй год обучения

| <i>Наименование раздела, темы</i>                                                                                                                                   | <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые</i> | <i>Самостоятельная работа</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Первое полугодие</b>                                                                                                                                             |                                      |                                                    |                               |
| 2.1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.<br>И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК». | 4,5                                  | 3                                                  | 1,5                           |
| 2.2. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.<br>Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.                               | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 2.3. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40.<br>Опера «Свадьба Фигаро».                                                           | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 2.4. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».                                                        | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 2.5. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.<br>Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано.                                      | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 2.6. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.                                                                                                 | 3                                    | 2                                                  | 1                             |
| 2.7. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Прелюдии.                                                                            | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| Подготовка к итоговому уроку                                                                                                                                        | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| Итоговый урок                                                                                                                                                       | 1,5                                  | 1                                                  | 0,5                           |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                        | <b>24</b>                            | <b>16</b>                                          | <b>8</b>                      |

|                                                                                                                                                                               |           |           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|
| <b><i>Второе полугодие</i></b>                                                                                                                                                |           |           |          |
| 2.8. Музыкальное искусство России XVIII - первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева. | 3         | 2         | 1        |
| 2.9. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Жизнь за царя».                                                                                                         | 3         | 2         | 1        |
| 2.10. М.И. Глинка. Произведения для оркестра: «Камаринская», романсы и песни.                                                                                                 | 1,5       | 1         | 0,5      |
| 2.11. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.                                                                                                        | 1,5       | 1         | 0,5      |
| 2.12. Русская культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»                                                                                                              | 1,5       | 1         | 0,5      |
| 2.13. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония.                                                                                 | 3         | 2         | 1        |
| 2.14. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».                                                                        | 3         | 2         | 1        |
| 2.15. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. «Шехеразада». Опера «Снегурочка», фрагменты                                                                         | 3         | 2         | 1        |
| 2.16. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы».                                                                       | 4,5       | 3         | 1,5      |
| Подготовка к итоговому уроку.                                                                                                                                                 | 1,5       | 1         | 0,5      |
| Итоговый урок                                                                                                                                                                 | 1,5       | 1         | 0,5      |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                  | <b>27</b> | <b>18</b> | <b>9</b> |
|                                                                                                                                                                               |           |           |          |

### Третий год обучения

|                                                                                                                                                            |             |           |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|------------|
| <b><i>Первое полугодие</i></b>                                                                                                                             |             |           |            |
| 3.1. Русская культура конца XIX – начала XX века.<br>Творческий облик А.Н.Скрябина.<br>Прелюдии. Фортепианное творчество                                   | 3           | 2         | 1          |
| 3.2. Творческий облик С.В.Рахманинова. Романсы.<br>Фортепианная музыка.                                                                                    | 3           | 2         | 1          |
| 3.3. Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».                                                                                                 | 3           | 2         | 1          |
| 3.4. Отечественная культура XX века (советский период).                                                                                                    | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.5. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7.<br>Фортепианная музыка. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». | 3           | 2         | 1          |
| 3.6. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7.<br>«Казнь Степана Разина».                                                                 | 3           | 2         | 1          |
| 3.7. Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.                                              | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.8. Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». «Кармен-сюита».                                                                                | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.9. Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов.                                                      | 3           | 2         | 1          |
| Подготовка к итоговому уроку                                                                                                                               | 1,5         | 1         | 0,5        |
| Итоговый урок                                                                                                                                              | 1,5         | 1         | 0,5        |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                               | <b>25,5</b> | <b>17</b> | <b>8,5</b> |

|                                            |     |   |     |
|--------------------------------------------|-----|---|-----|
| <b><i>Второе полугодие</i></b>             |     |   |     |
| 3.10. Музыка XX века. Разнообразие стилей. | 1.5 | 1 | 0,5 |

|                                                                    |             |           |            |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|------------|
| 3.11. Выдающиеся исполнители XX века                               | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.12. Дж. Гершвин.                                                 | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.13. Истоки и развитие джаза.                                     | 3           | 2         | 1          |
| 3.14. Оперетта и мюзикл                                            | 3           | 2         | 1          |
| 3.15. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда»                          | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.16. А.Рыбников «Юнона и Авось»                                   | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.17. «the Beatles», «Deep Purple», «Heavy metal», «Led Zeppelin». | 3           | 2         | 1          |
| 3.18. Современные отечественные ансамбли                           | 1,5         | 1         | 0,5        |
| 3.19. Музыка к мультфильмам. Музыка кино                           | 3           | 2         | 1          |
| Подготовка к контрольному уроку                                    | 1,5         | 1         | 0,5        |
| Резервный урок                                                     | 1,5         | 1         | 0,5        |
| Контрольный урок                                                   | 1,5         | 1         | 0,5        |
| <b>Итого</b>                                                       | <b>25,5</b> | <b>17</b> | <b>8,5</b> |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

##### **1.1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка и другие виды искусства.**

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Древнейшее происхождение и развитие музыкального искусства. Разнообразие музыкальных произведений. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в галерее искусств. Различные виды искусства. Символы искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

***Примерный музыкальный материал:***

*Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;*  
*Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;*  
*А. Гурилев. «Музыка».*  
*Х. Глюк опера «Орфей»,*  
*Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».*

### **1.2. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.**

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*П.И. Чайковский «Детский альбом»;*  
*Р.Шуман «Альбом для юношества»;*  
*Р.Шуман «Детские сцены»;*  
*А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;*  
*М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;*  
*А.К. Лядов «Детские песни».*  
*Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).*  
*С. Прокофьев «Детская музыка».*  
*Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».*

### **1.3. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке**

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочного звучания.

Сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*П. Чайковский «Баба-Яга»;*  
*А. Лядов «Баба-яга»;*  
*М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;*  
*Э. Григ «В пещере горного короля»;*  
*А. Лядов «Кикимора»,*

*Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);*

*П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;*

*Р. Шуман «Дед Мороз»;*

#### **1.4. Музыка и природа. Животный мир в музыке. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

Беседа о животных: Разнообразие животного мира. Дикие и домашние животные. Особенности внешнего вида и характер движений разных животных.

Наиболее яркие средства музыкальной выразительности и изобразительные возможности музыки при создании образов животных и птиц. Сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями.

Углубление представления об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (капель, плеск ручейка, шум дождя), в произведениях, рисующих картины природы. Выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш львов, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);*

*М. Журбин «Косолапый мишка»;*

*Г. Гапынин «Медведь»;*

*Д. Шостакович «Медведь»;*

*Ф. Рыбцкий «Кот и мышь»;*

*Д. Кабалевский «Ежик»;*

*Э. Тамберг «Кукуют кукушки»;*

*Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»;*

*Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;*  
*В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).*  
*М. Мусоргский Вступление к опере «Хованищина» («Рассвет на Москва-реке»)*  
*П. Чайковский. «Времена года»;*  
*А. Вивальди. «Времена года»;*  
*А. Холминов, «Дождик»;*  
*Г. Свиридов «Дождик»;*  
*С. Майкапар «Облака плывут»;*  
*Э. Григ. «Весной»;*  
*Н. Мяковский. «Весеннее настроение»;*  
*А. Самонов. «Дыхание осени»;*  
*И. С. Бах. «Весна»;*  
*С Прокофьев «Дождь и радуга»*  
*Р. Леденев. «Ливень»;*  
*Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);*  
*К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;*  
*Э. Григ. «Утро»;*  
*С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;*  
*В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);*  
*С. Прокофьев «Вечер»;*  
*Р. Шуман «Вечером».*

### **1.5. Возраст, настроение, характер и чувства человека в музыке.**

Отражение в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;*  
*С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;*  
*С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;*  
*Г. Свиридов. «Упрямец»;*  
*Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;*  
*С. Слонимский. «Ябедник»;*  
*П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;*

*М. Мусоргский «Слеза»;*  
*Ю. Геворкян. «Обидели»;*  
*Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;*  
*А. Гречанинов. «Жалоба»;*  
*Д. Благой. «Хвастунишка»;*  
*Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;*  
*Ф. Шопен Прелюдия №4;*  
*Р. Шуман «Первая утрата»;*

### **1.6. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.**

Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)

Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день, семик, Иван Купала. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла

Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные. Начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Например: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.*

*А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)*

*Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».*

*Песни «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли».*

*«Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».*

*Семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).*

*Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».*

*Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».*

*Живые песни «а не заходи да ты, жаркая ж солнца», «Слава тебе, Боже» и др.*

**1.7. Выразительные средства музыки. Свойства музыкального звука. Музыкальная интонация. Мелодия. Строение мелодии. Ритм. Лад. Гармония. Фактура, ее типы. Регистры. Темп. Штрихи. Динамика. Тембр.**

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства.

Осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Понятие вокальной и инструментальной мелодии. Кантилена и речитатив.

Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur;*

*Ф. Шуберт «Ave, Maria»;*

*М.И. Глинка речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы «Жизнь за царя»;*

*М.И. Глинка речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»;*

*П.И. Чайковский «Детский альбом»,*

*М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,*

*К. Сен-Санс «Карнавал животных»,*

*И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»,*

*М.И. Глинка «Камаринская».*

### **1.8. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр. Камерный, духовой, эстрадный оркестры. Оркестр народных инструментов. Орган. Клавесин. Фортепиано. Певческие голоса.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;*

*Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».*

*Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.*

### **1.9. Выразительность музыкального произведения. Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Анализ выразительных средств в музыкальных произведениях.**

Зависимость характера музыкального образа и средств музыкальной выразительности.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*П.И. Чайковский «Детский альбом»,*

*М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,*

*К. Сен-Санс «Карнавал животных»,*

### **1.10. Музыкальные жанры Многообразие музыкальных жанров. Музыка и движение. Марши. Основные виды маршей. Походные, церемониальные, траурные марши. Другие виды марша. Сказочные, комические, детские марши.**

Понятие жанра. Жанр - вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Песня, танец, марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко

распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Предназначение музыки в повседневной жизни людей и роль бытовых жанров, таких как марши, танцы. Марш - жанр музыки, сопровождающий шествие. Разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей. Проникновение элементов маршевости в различные виды песен.

***Примерный музыкальный материал:***

*С. Прокофьев «Марш»;*

*П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;*

*М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;*

*Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;*

*Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;*

*Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш;*

*Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш;*

**1.11. Танцы. Танец. Древние ритуальные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Старинные танцевальные сюиты. Танцы XVIII века. Вальс. Мазурка. Двухдольные танцы XIX века.**

Танец - старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы - существенная основа творчества профессиональных композиторов. Знакомство с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька,

При изучении танцев педагог может показать детям видеофрагменты, демонстрирующие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения.

### ***Примерный музыкальный материал:***

*Танцы народов мира: вальс, мазурка, полонез краковяк, полька, чардаш, халлинг, хота, болеро, трепак, гопак, лезгинка.*

*П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);*

*М. Глинка Полька;*

*Я. Сибелиус Грустный вальс;*

*В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерины Менуэт;*

*М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;*

*Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur;*

*А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;*

*А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».*

*Бах И.С. Французская сюита № 1 d-moll; Французская сюита № 5 G-dur;*

*Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;*

*Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;*

*Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;*

*Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;*

*Арагонская хота; «Камаринская»; Вальс-фантазия;*

*Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur;*

*Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll;*

*Огинский М Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;*

*Прокофьев С. Классическая симфония. Гавот;*

*Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: Полька;*

*Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;*

*А.И. Хачатурян «Танец с саблями»,*

*С.С. Прокофьев «Гавот из балета «Золушка»,*

*Г.Ф. Гендель «Сарабанда»,*

*И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».*

### **1.12. Вокальные жанры. Песня. Жанры народной песни. Романс. Вокальная миниатюра. Хоровые жанры. Кантаты и оратории.**

Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения.

Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Народное музыкальное творчество - основа музыкальной культуры. Отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Былины. Протяжные лирические песни. Исторические песни. Шуточные и

плясовые. Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов.

Песня и романс, общее и частное. Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века.

***Примерный музыкальный материал:***

*Алябьев А. «Соловей»;*

*Бетховен Л. Песня «Сурок»;*

*Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;*

*Глинка М. Романсы и песни «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; «Не искушай», «Ночной смотр»,*

*Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: заключительный хор;*

*Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;*

*Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада, вокальные ансамбли (по выбору);*

*М.П. Мусоргский «Детская»;*

*В.А. Моцарт «Lacrimosa» из «Реквиема»,*

*С.С.Прокофьев «Александр Невский»,*

*Л. Бетховен Симфонии № 9.*

**1.13. Музыкальная форма. Музыкальная тема, способы ее развития. Простые формы. Сложные формы**

Определение понятия «тема». Кульминация. Музыкальная тема и способы ее развития.

Простые формы.

Период. Предложение, фраза, мотив, каденция. Периоды повторного и неповторного строения, модулирующие и однотональные.

Двухчастная и трехчастная форма. Куплетная форма.

Понятие «сложные формы». Рондо. Вариации. Сонатная форма.

***Примерный музыкальный материал:***

*П.И. Чайковский «Детский альбом»,*

*А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»,*

*М.И. Глинка «Рондо Фарлафа»,*

*Д.Д. Кабалевский «Легкие вариации на русскую народную песню»;*  
*В.А. Моцарт Симфония №40 (1часть), Соната F dur (1часть),*  
*И.С. Бах Инвенция F dur*

#### **1.14. Программно-изобразительная музыка.**

Значение программы в музыкальном произведении. Соотношение названия произведения и его музыкального содержания.

Программа подробная и обобщенная.

Определение «выразительность в музыке», «изобразительность в музыке». Программно-изобразительная музыка. Изобразительность в музыке русских композиторов.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*П.И. Чайковский «Времена года»,*  
*К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.П. Мусоргский*  
*«Картинки с выставки»;*  
*К. Сен-Санс «Карнавал животных»;*  
*П. Дюка скерцо «Ученик чародея».*

#### **1.15. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Балет. Опера.**

Музыка в драматическом театре.

Рождение жанра балета. Создатели балета. Балетные формы: классический и характерный танец. Мастера балета. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца.

Сюжетное разнообразие балетов. Сказочный балет: «Спящая красавица» П. Чайковского, «Конек-горбунок» Р. Щедрина. Лирический балет: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, А. Адан "Жизель", Героический балет: «Спартак» А. Хачатуряна.

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказка Э. Т. А. Гофмана-литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровое мастерство композитора. Красочная живописность музыки П действия - большого балетного дивертисмента, основанного на чередовании фантастических танцев. Своеобразная тембровая окраска музыки. «Хрустальный» колорит музыки «Танца феи Драже».

Использование тембра челесты. Грациозный характер танца.

**Примерный музыкальный материал:**

**Э.Григ «Пер Гюнт»,**

*Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Танцы из II д.: Арабский танец («Кофе»), Китайский танец («Чай»), Танец пастушков, Танец феи Драже.*

Опера - крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами - увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто. Мастера пения.

**Примерный музыкальный материал:**

*Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье» из I д.; рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор из II д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты свет, Людмила» из V д.*

*Н.А. Римский - Корсаков «Снегурочка»*

**Второй год обучения**

**2.1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.**

**И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».**

Музыкальная культура эпохи барокко. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

**Иоганн Себастьян Бах**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

***Примерный музыкальный материал:***

*Токката и фуга ре минор для органа;*

*Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;*

*Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;*

*Французская сюита до минор*

**2.2. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.**

**Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.**

Классицизм. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Венская классическая школа. Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Основным признаком сонатной формы.

***Примерный музыкальный материал:***

*Симфония Ми-бемоль мажор (все части);*

*Сонаты Ре мажор и ми минор.*

**2.3. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор.**

**Симфония №40. Опера «Свадьба Фигаро».**

Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

***Примерный музыкальный материал:***

*Симфония соль минор (все части);*

*Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино,*

*ария Сюзанны (по выбору преподавателя);  
Соната Ля мажор.*

#### **2.4. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».**

Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

##### ***Примерный музыкальный материал:***

*Соната №8 «Патетическая»;*

*Симфония №5 до минор;*

*Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».*

#### **2.5. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.**

##### **Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано.**

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

##### ***Примерный музыкальный материал:***

*Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»;*

*песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»;*

*Экспромт Ми-бемоль мажор;*

*Музыкальный момент фа минор;*

#### **2.6. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.**

Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

***Примерный музыкальный материал:***

*Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;*

*Полонез Ля мажор;*

*Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;*

*Вальс до-диез минор;*

*Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;*

*Ноктюрн фа минор.*

## **2.7. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.**

### **Творческий портрет К. Дебюсси. Прелюдии**

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Дебюсси – новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

***Примерный музыкальный материал:***

*К. Дебюсси Бергамасская сюита: «Лунный свет»; Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»; «Детский уголок» (по выбору преподавателя); Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»;*

## **2.8. Музыкальное искусство России VIII – первой половины XIX века.**

### **Архитектура. Живопись. Литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.**

Краткий экскурс в историю государства российского начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Жанры

канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

***Примерный музыкальный материал:***

*А.А. Алябьев «Соловей»;*

*А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;*

*А.Е. Гурилев «Колокольчик».*

**2.9. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Жизнь за царя»**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

***Примерный музыкальный материал:***

*Опера «Жизнь за царя»*

*Первое действие: Интродукция,*

*Второе действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;*

*Третье действие: сцена Сусанина с поляками, Романс Антонида;*

*Четвертое действие: ария Сусанина;*

*Эпилог: хор «Славься».*

**2.10. М.И. Глинка. «Камаринская», романсы и песни.**

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

***Примерный музыкальный материал:***

*Романсы: «Жаворонок»; «Попутная песня»; «Я помню чудное мгновенье».*

*Симфонические произведения: «Камаринская».*

## **2.11. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

***Примерный музыкальный материал:***

*Вокальные произведения: «Старый капрал»; «Мне грустно»; «Титулярный советник»; «Мне минуло шестнадцать лет».*

## **2.12. Русская культура второй половины XIX века. «Могучая кучка».**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

## **2.13. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кондак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

***Примерный музыкальный материал:***

*Опера «Князь Игорь»:*

*Пролог: хор народа «Солнцу красному слава»; сцена затмения.*

*Первое действие: песня Галицкого; хор девушек «Мы к тебе, княгиня»; хор бояр «Мужайся, княгиня».*

*Второе действие: каватина Кончаковны; ария Игоря; ария Кончака; Половецкие пляски.*

*Четвертое действие: Плач Ярославны; Хор поселян.*

*Симфония №2 «Богатырская».*

**2.14. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Цикл «Картинки с выставки».**

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

***Примерный музыкальный материал:***

*Опера «Борис Годунов»:*

*Пролог: Оркестровое вступление;*

*Первая картина: хор «На кого ты нас покидаешь»;*

*Вторая картина: хор народа;*

*Первое действие:*

*Вторая картина: песня Варлаама.*

*Второе действие: монолог Бориса;*

*Четвертое действие:*

*Первая картина: сцена с Юродивым;*

*Третья картина: хор «Расходилась, разгулялась».*

*Цикл «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).*

## **2.15. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».**

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

### ***Примерный музыкальный материал:***

*Опера «Снегурочка»:*

*Пролог: Вступление; песня и пляска птиц; ария и ариетта Снегурочки; Проводы масленицы.*

*Третье действие: хор «Ай, во поле липенька»; третья песня Леля; ариозо Мизгиря.*

*Четвертое действие: сцена таяния Снегурочки; заключительный хор.*

*Симфоническая сюита «Шехеразада».*

## **2.16. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы».**

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грёзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

***Примерный музыкальный материал:***

*Опера «Евгений Онегин»:*

*Первая картина: Вступление; дуэт Татьяны и Ольги; Хоры крестьян; ария Ольги; ариозо Ленского «Я люблю вас».*

*Вторая картина: сцена письма Татьяны.*

*Третья картина: хор «Девуцы, красавицы»; ария Онегина.*

*Четвертая картина: вальс с хором;*

*Пятая картина: ария Ленского; дуэт «Враги»;*

*Шестая картина: полонез; ария Гремина; ариозо Онегина.*

*Седьмая картина: дуэт «Счастье было так возможно»;*

*Симфония №1 «Зимние грезы».*

**Третий год обучения**

**3.1. Русская культура конца XIX – начала XX века. Творческий облик А.Н.Скрябина. Фортепианное творчество.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. А. К. Лядов, С. И. Танеев, А. К. Глазунов.

Биография Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

***Примерный музыкальный материал:***

*А. Скрябин Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя; Этюд ре-диез минор ор. 8.*

*Отрывки на выбор педагога:*

*А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора»;*

*С.И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин»;*

*А.К. Глазунов фрагменты балета «Раймонда»*

### **3.2. Творческий облик С.В.Рахманинова. Фортепианное творчество. Романсы.**

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;*

*Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», Вокализ;*

*Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;*

*Музыкальный момент ми минор*

### **3.3. Творческий облик И.Ф.Стравинского. Балет «Петрушка».**

«Русский период». Многогранность творческой деятельности И. Ф.Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Балет «Петрушка».*

### **3.4. Отечественная культура XX века (советский период).**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*По выбору педагога.*

### **3.5 С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианная музыка. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка».**

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Фортепианная музыка.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

***Примерный музыкальный материал:***

*Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо).*

*Симфония №7: 1 часть*

*Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление:*

*Первое действие: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;*

*Второе действие: «Ромео у Лоренцо»;*

*Третье действие: «Прощание перед разлукой».*

*Балет «Золушка»:*

*Первое действие: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;*

*Второе действие: Адажио Золушки и Принца;*

*Третье действие: первый галоп Принца.*

*Кантата «Александр Невский».*

**3.6. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. «Казнь Степана Разина».**

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны.

Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной

формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

***Примерный музыкальный материал:***

*Симфония №7 До мажор;*

*«Казнь Степана Разина».*

**3.7. Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

***Примерный музыкальный материал:***

*«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10);*

*«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;*

**3.8. Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита».**

Краткое знакомство с биографией и творчеством композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

*Концерт для оркестра «Озорные частушки»*

*Балет «Конёк-Горбунок»*

*«Кармен-сюита»*

**3.9. Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов.**

Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

***Примерный музыкальный материал:***

*А.Г.Шнитке Concerto grosso №1;*

*С.А.Губайдулина «Detto-I»;*

*Э.В.Денисова «Знаки на белом»;*

*В.А.Гаврилин фрагменты балета «Анюта»;*

*Другие произведения по выбору преподавателя.*

### **3.10. Музыка XX века. Разнообразие стилей.**

Краткая характеристика стилей и направлений. Экспрессионизм. Нововенская школа. Французская «Шестерка». Неоклассицизм. Неокфольклоризм.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Р. Штраус симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра» (фрагменты)*

*А. Шенберг Три фортепианных пьесы op.11, цикл «Лунный Пьеро».*

*А. Онеггер «Пацифик 231».*

*П. Хиндемит фортепианный цикл «Игра тональностей».*

### **3.11. «Выдающиеся исполнители XX века»**

Обзорная тема. Выдающиеся исполнители, дирижеры, балетмейстеры (на выбор преподавателя и учащихся): Ю. Григорович, В. Нечаев, В. Козин, А. Рубинштейн, Я. Хейфец, В. Горовиц, С. Рихтер, Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах и др.

#### ***Музыкальный материал:***

*По выбору преподавателя.*

### **3.12. Дж. Гершвин.**

Д. Гершвин Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Колыбельная Порги из оперы «Порги и Бесс»;*

*Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром.*

### **3.13. Истоки и развитие джаза.**

История происхождения. Новаторство и традиция. Блюз, регтайм. Импровизация.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*О. Срэни «Доброе утро, мистер блюз»;*

*С. Джоплин Регтайм «Рэг клинового листа», «Артист эстрады»;*

*Д. Эллингтон «Я вижу свет»;*

*Л. Армстронг «Мекки-нож»;*

Г. Миллер «Серенада солнечной долины», «В настроении».

### **3.14. Оперетта и мюзикл**

Оперетта. Происхождение и особенности жанра. Оперетты Ж. Оффенбаха, И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана. Советская оперетта (Дунаевский, Милютин и др.).

Мюзикл как новая разновидность музыкально-театрального жанра XX века. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Л.Бернстайн «Вестсайдская история» и др.

*Музыкальный материал:*

*Музыкальные номера по выбору преподавателя*

### **3.15. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда»**

Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» – первая рок-опера.

*Музыкальный материал:*

*Музыкальные номера по выбору преподавателя.*

### **3.16. А.Рыбников «Юнона и Авось»**

А.Рыбников «Юнона и Авось» – отечественная рок-опера.

*Музыкальный материал:*

*Музыкальные номера по выбору преподавателя.*

### **3.17. Рок-музыка. «the Beatles», «Deep Purple», « Heavy metal», «Led Zeppelin».**

Э. Пресли. Рок – фестивали. «Rolling Stones» – лучший рок-н-ролл. «The Beatles», «Deep Purple», « Heavy metall», «Led Zeppelin», «Pink Floyd» – сплав всех стилей.

*Музыкальный материал:*

*По выбору преподавателя.*

### **3.18. Современные отечественные ансамбли**

Отечественные ансамбли: «Машина времени», «Аквариум», «ДДТ», «Арсенал» и т.д.

*Музыкальный материал:*

*По выбору преподавателя.*

### **3.19. Музыка к мультфильмам. Музыка кино.**

Киномузыка – новый жанр музыкального искусства XX века. Музыка к мультфильмам. Г.Гладков «Бременские музыканты», М. Дунаевский «Летучий корабль» и др.

Музыка кино. Е. Крылатов «Приключения Электроника», М. Дунаевский «Мэри Поппинс, досвидания!», А. Зацепин «Кавказская пленница» и др.

#### ***Музыкальный материал:***

*По выбору преподавателя.*

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о музыке».

К концу 3 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки;

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- навыки определения на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **5. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Беседы о музыке» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Критерии оценки успеваемости:**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Изучение учебного предмета «Беседы о музыке» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической

деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Для самостоятельной работы учащихся могут быть предложены следующие задания:

- повторить тему, пройденную на уроке;
- подобрать примеры из литературы;
- подготовить рассказ по теме;
- нарисовать рисунок;
- подобрать загадки, картинки, стихи по теме урока;
- на своем инструменте попробовать создать звуковые эскизы или маленькие пьесы по изучаемой теме;
- сочинить рассказ; составить кроссворд и т.п.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **7. ЛИТЕРАТУРА**

### **Учебная**

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4-ый год обучения. - М., 2002.

2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. Учебное пособие. М., 2003.
3. Акимова Л. «Учимся слушать музыку». Выпуски 1-4. М., 1994-1999.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран учебник для ДМШ. Второй год обучения. - М., 2001.
5. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. - М., 1986.
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. - М., 2002.
7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. - М., 1999.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1-ый год обучения.
9. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-ый год обучения. - С.-П., 1999.
- 10.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- 11.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- 12.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- 13.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ.-М., 1988.
- 14.Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ. - М., 1976.
- 15.Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. - М., 1994.
- 16.Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ. - М., 1978.
- 17.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ. - М., 1976.
- 18.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. - М.. 1993.
- 19.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ.-М., 1974.
- 20.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 1-ого класса ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
- 21.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 2-ого класса ДМШ и ДШИ. - М., 2001.

- 22.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. - Р.-Д., 2003.
- 23.Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2-ой год обучения. - Р.-Д., 2003.
- 24.Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. - Р.-Д., 2003.
- 25.Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. - Р.-Д., 2003.

## **Методическая**

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
2. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
3. Дмитриева Н.И. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты) МК Республики Бурятия ГАОУ СПО (ССУЗ) «Колледж искусств им. П.И. Чайковского» 2012
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1992.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
6. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва 2002.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. -М., 1982.
8. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва 2008.
9. Музыкальная литература в ДМШ на современном этапе. Сборник статей (Е. Лисянская, С.Максимова, О. Марек). М., 1997
- 10.Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки.  
<http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO02UP02.pdf>
- 11.Ушпикова. Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

- 12.Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М., 2002.
- 13.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М.,»Пресс – соло», 1998.

#### **Список словарей, энциклопедий.**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. -Л.,1984.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. - Л., 1987.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М., 1996.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. Под. ред. Г. Келдыша. - М., 1998.
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С.-П., 1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. - С.-П., 1993.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост.: В. Медушевский, О. Очаковская. - М., 1985.
9. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. - М., 2001.
- 10.Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.3. -М., 2001