

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ
«Малыш и музыка»**

**по учебному предмету
«Фортепиано»**

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.



Составители: Вильмова Т.И., преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской», Заслуженный работник культуры Читинской области, Школина М.С., преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской», Заслуженный деятель искусств Забайкальского края.

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	с.3
1.1.Актуальность.....	с.3
1.2.Цели и задачи.....	с.4
1.3.Структура программы.....	с.5
II. Срок реализации программы, объем учебного времени.....	с.6
III. Методические рекомендации.....	с.6
3.1. Особенности работы с детьми дошкольного возраста.....	с.6
3.2.Методы обучения.....	с.9
IV. Программные требования к уровню подготовки учащихся.....	с.9
V. Примерные планы уроков.....	с.11
VI. Формы контроля, система оценок	с.15
VII. Описание материально-технических условий реализации программы подготовительного курса.....	с.16
VIII. Список рекомендуемой методической литературы.....	с.16

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Проблема развития музыкальных способностей ученика является важнейшей на протяжении всего периода обучения ребенка в музыкальной школе. В процессе подготовительного этапа работы она становится доминирующей, поскольку от того, как своевременно будут выявлены музыкальные задатки ребенка 5–6 лет и сформирована его заинтересованность в дальнейших занятиях, зависит качество и результат будущего обучения на музыкальном инструменте. Данный возраст можно рассматривать как особо чувствительный к развитию способности ребенка изучать нечто новое, неизвестное. Этот период крайне благоприятен для начала эстетического воспитания ребенка, расширения и углубления знаний, приобщения его к миру искусства и культурному наследию.

Задача ранней профессиональной ориентации детей реализуется в течение 9-летнего курса обучения в музыкальной школе, начиная с начальной ступени – подготовительного класса. Данная программа разработана с целью организации мелкогрупповых занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на процесс музыкальной подготовки детей 5-6 лет для дальнейшего предпрофессионального обучения на отделении по классу фортепиано.

Правильно организованная система занятий с детьми дошкольного возраста, знакомство с различными формами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, движения под музыку и др.) способствуют проявлению творческих задатков ребенка, выявляют его музыкальные способности, а также воспитывают внимание, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость, которые так необходимы будущему музыканту.

1.2.Цели и задачи

Основная цель программы состоит в первоначальном развитии художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся, накоплении музыкально – художественных впечатлений, формирований устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

Обучающие задачи:

- ✓ формирование музыкально–слуховых представлений (восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и т.д.);
- ✓ стимулирование проявления активности и самостоятельности в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение (элементы ритмики);
- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ формирование начальных пианистических навыков (подготовительные упражнения)

Развивающие задачи:

- ✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развитие мышления, воображения, восприятия;
- ✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка).
- ✓ развитие ассоциативного мышления посредством обращения к смежным видам искусства (рисование, танец)
- ✓ развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;

- ✓ воспитание положительных черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность и др.);
- ✓ воспитание музыкального вкуса, личностной активности.

1.3. Структура программы

Программа содержит разделы, касающиеся общих требований по подготовке учащихся, а также примерные планы первых уроков. Содержатся методические рекомендации по организации занятий и списки методической литературы в помощь преподавателям.

II. Срок реализации, объем учебного времени

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Урок представляет собой мелкогрупповое занятие и проводится один раз в неделю в течение 1 часа (40 минут) Группы из 3–4 человек организуются среди детей 5–6 лет.

Количество недель	32
Мелкогрупповые занятия	1 час
Максимальная нагрузка в год	32 часа

III. Методические рекомендации

3.1. Особенности работы с детьми дошкольного возраста.

Первые впечатления от услышанных музыкальных примеров, от знакомства с инструментом, общей атмосферы занятий оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее желание ребенка заниматься музыкой. Перед педагогом стоит важная задача – привить ребенку интерес к занятиям, интерес к непосредственной творческой и исполнительской деятельности. Поэтому подготовительный

курс обучения является достаточно ответственным и должен максимально расположить ребенка к занятиям, а соответственно, способствовать раскрытию его музыкальных задатков и способностей.

Занятия следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей 5–6 летнего возраста, учитывая их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность, проявлять творческую изобретательность, а также уметь вносить коррективы в структуру урока, исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика.

В 5–6 лет ребенок охотно импровизирует, фантазирует. Эту естественную склонность нужно использовать в процессе обучения, чтобы дети участвовали в нем творчески, а не пассивно. Как известно, ведущим видом деятельности в данный период жизни ребенка является игра. На уроках желательно использовать разнообразные элементы игры, вызывающие непроизвольное внимание у детей, характерное для данного возраста. Таким образом, может осуществляться изучение элементов музыкальной выразительности, которые естественно и логично могут быть отображены с помощью различных движений – импровизированных, танцевальных, ассоциативных (характер, темп, динамические оттенки, штрихи и др.). Чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он может выразить свои музыкальные впечатления.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. Так, могут помочь характерные движения при изучении марша, колыбельной, польки, вальса и др. Ощущение темпа также связано с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. В процессе первичного освоения динамики в форме определенных

движений следует учитывать, что их выполнение зависит от мышечного напряжения и расслабления (например, с усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка во время движения). Во время занятий учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность каждой из них (например, АВА1 – Кореневская «Дождик»), в которых, соответственно, повторяются движения. При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (например, Васильев «В классическом стиле»). Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются. Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз.

Особое впечатление на ученика производят творческие виды деятельности (рисование, сочинение сказок и т.д.). В доступной и интересной форме поможет излагать учебный материал чтение стихов, к примеру, при изучении нотной грамоты.

3.2. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- ❖ Словесный (рассказ, объяснение, пояснение, сравнение)
- ❖ Наглядный (показ, иллюстрация, демонстрация движений)
- ❖ Практический (вспомогательные упражнения, игры)

IV. Программные требования к уровню подготовки учащихся:

- Слушание музыки (характер, знакомство с жанрами и др.).
- Движения под музыку.
- Умение двигаться в темпе исполняемого произведения.
- Умение узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
- Умение ускорять и замедлять темп.
- Знакомство с инструментом.
- Правильная посадка за инструментом.
- Расположение клавиш.
- Звукоряд (умение быстро ориентироваться на клавиатуре).
- Регистры (звукоточность).
- Умение слышать и показывать движение мелодии.
- Умение хлопать ритмический рисунок.
- Длительности, паузы.
- Умение записать ритм графически (затем длительностями).
- Уметь чисто интонировать.
- Структура мелодии (мотив, фраза).
- Понятие «сильная доля».
- Затактовая структура мелодии.
- Умение определить сколько фраз в мелодии (слышание окончаний и т.п.).
- Умение петь по фразам (брать дыхание).
- Умение определить лад.
- Умение найти тонику.
- Знакомство с интервалами. Определение на слух.
- Расположение октав.
- Умение подобрать знакомую мелодию от разных звуков.
- Строение руки.
- Подготовительные упражнения для рук, запястья, пальцев.

- Нотный стан (уметь строить на клавиатуре).
- Ноты в скрипичном ключе.
- Понятие тон, полутон.
- Знаки альтерации.
- Знакомство со штрихами (на слух).
- Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Динамические оттенки.
- Умение читать ноты и хлопать ритм с листа.

V. Примерные планы уроков

Урок первый

1. Знакомство с инструментом
2. Выразительное чтение стихов
3. Слушание музыки разных жанров (определение характера, темпа, подходящих движений)
4. Знакомство с ладом (мажор, минор)
5. Движение под музыку
6. Знакомство с регистрами
7. Пение несложных попевок (развитие навыка интонирования)

Урок второй

1. Слушание музыки (определение характера, темпа и т.д.)
2. Движение под музыку
3. Игра «Регистры»
4. Пение попевок
5. Разучивание песенки
6. Звуки (долгие, короткие)
7. Работа над умением прохлопать ритмический рисунок
8. Чтение стихотворения
9. Знакомство с клавиатурой (расположение клавиш и т.д.)

10. Понятие «звукоряд» (названия нот)

Урок третий

1. Слушание музыки, движение под музыку
2. Пение знакомых попевок и песенки
3. Работа над умением показывать движение мелодии по лесенке (ступени)
4. Знакомство с понятием «фраза»
5. Звукоряд (расположение отдельных клавиш)
6. Умение делить клавиатуру на «вагончики» (в дальнейшем – «октавы»)
7. Определение лада
8. Динамика (громко, тихо)

Урок четвертый

1. Слушание музыки, движение под музыку
2. Звукоряд (расположение отдельных клавиш)
3. Пение знакомой песенки по фразам (дыхание, сколько фраз и т.д.)
4. Разучивание новой песенки
5. Ритмический рисунок (прохлопать и записать графически)
6. Правильная посадка за инструментом
7. Знакомство со строением руки
8. Подготовительные упражнения для ощущения веса руки («Шалтай-болтай» и др.)

Урок пятый

1. Слушание музыки, движение под музыку
2. Определение лада
3. Звукоряд (расположение клавиш)
4. Ритмический рисунок (прохлопать и записать графически)

5. Повторение пройденных попевок и песенок
6. Понятие «интервал»
7. Знакомство с интервалом «октава» (вагончик)
8. Расположение октав (первая, вторая, третья, четвертая)
9. Повторение упражнений

Урок шестой

1. Слушание музыки, движение под музыку
2. Запись ритма новой попевки графически
3. Подбор знакомой попевки от другой клавиши
4. Игра пройденной песенки на инструменте
5. Знакомство с длительностями (название, нотное обозначение)
6. Запись ритма пройденных попевок (песенок) длительностями
7. Понятие сильной доли (использование бубна)
8. Строение кисти
9. Порядок пальцев (номера)

Урок седьмой

1. Слушание музыки
2. Движение под музыку
3. Пение знакомых песенок, изучение новой песенки
4. Подбор песенок на инструменте от разных клавиш
5. Знакомство с интервалами. Определение на слух
6. Знакомство со скрипичным ключом
7. Нотный стан (порядок расположения линеек, нот)
8. Повторение пройденных упражнений
9. Упражнения для пальцев («Пальчики здороваются» и др.)

Урок восьмой

1. Слушание музыки (определение характера, темпа, динамики и т.д.)
2. Движение под музыку

3. Подбор знакомых попевок, песенок на инструменте от разных клавиш
4. Повторение пройденных упражнений
5. Знакомство с интервалами. Определение на слух
6. Работа с нотным станом (запись нот и их расположение на инструменте)

VI. Формы контроля, система оценок

Качество усвоенного в процессе обучения материала проверяется во время контрольных уроков в конце каждой четверти. В процессе обучения рекомендуется использовать различные виды поощрения и оценки деятельности каждого ребенка: например, карточки с условными изображениями («солнышко» – хорошо, «тучи» – не очень хорошо), разноцветные карточки (например, красная – «умница», зеленая – «почти молодец», синяя – «нужно постараться» и т.п.) и др.

В конце учебного года проводится экзаменационное прослушивание, по результатам которого осуществляется отбор детей для поступления на фортепианное отделение. В ходе прослушивания ребенок должен показать следующие умения и навыки: спеть песенку, прохлопать и записать ритмический рисунок, определить на слух интервалы, показать ряд упражнений, исполнить несложную песенку (одной рукой) и т.п.

VII. Описание материально-технических условий реализации программы подготовительного курса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. К средствам обучения относятся: фортепиано, нотная литература, наглядные пособия (иллюстрации, карточки), музыкальные инструменты (бубен, маракас, треугольник и др.), игрушки (мяч, кубики), аудио – и видео записи, магнитофон CD,DVD.

VIII. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Абросова О. «Нотные прописи для начинающих» – Москва, 2008 г.
2. Агапова и.А., Давыдова М.А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины» (серии «Учимся играючи, «Азбука развития») – Москва, 2007 г.
3. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – Москва, 1978 г.
4. Андреева М. «От примы до октавы» – Москва, 1983 г.
5. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» – Москва, 1979 г.
6. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – Москва, 1989г.
7. Арчажникова Л.Г. «Профессия — учитель музыки»: Кн. для учителя – Москва, 1984 г.
8. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» – Музыка, 1969 г.
9. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» – Ленинград, 1979 г.
- 10.Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» – М. Классика, 2005 г.

11. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. «Музыка и движение» – Москва, 1984 г.
12. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» – Москва, 1968 г.
13. Вишняк А. «Работа с детьми в подготовительной группе» – Москва, 1986 г.
14. Иванова О. «Музыкальный букварь для малышей» – Ростов-на-Дону, 2006 г.
15. Кончаловская Н. «Нотная азбука» – Москва, 1978 г.
16. Коган Г.М. «Работа пианиста» – Москва, 1963 г.
17. Королькова И. «Я буду пианистом» – Ростов-на-Дону, 2009 г.
18. Метлов Н., Михайлова Л. «Мы играем и поем»: музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста – Москва, 1979 г.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997 г.
20. Москаленко Т. «Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения» – Кемерово, 1987 г.
21. Немов Р. «Психология» — Москва, 2002 г.
22. Новикова Е.В., Новикова Н.А. «Музыкальный словарь» (игра-лото) – Киров, 2006 г.
23. Радынова О. «Музыкальное развитие детей» в 2 ч. – Москва, 1997 г.
24. Савшинский С.И. «Детская фортепианная педагогика» / Вопр. фортеп. пед. Сб. статей под общ. ред. Натансона В., вып. 4. – Москва, 1976 г.
25. Сухомлинский В.А. ст. «Сердце отдаю детям» / Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания» – Москва, 1990 г.

26. Тургенева Э. Ш., Малюков А.Н. «Пианист-фантазер» Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию – Москва, 1987 г.
27. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я» – Москва, 1991 г.
28. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» – Москва, 1984 г.
29. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» – Москва, 2002 г.
30. Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог» – СПб, 2002 г.