Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народные инструменты: аккордеон)»

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ
_____ М.Г. Габуния
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Хмелева Л.И., преподаватель народного отделения МБОУ ДОД «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальское краевое училище искусств», заслуженный деятель искусств Читинской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Сведения о затратах и объёме учебного времени, предусмотренном учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Форма проведения учебных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы

- Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Полугодовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы

- Методическая литература

- Учебная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом региональных особенностей, востребованности в обществе, а также с учетом накопленного педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно - осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян/аккордеон, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти возможности этих инструментов являются мотивацией для начала обучения игре на баяне/аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных песен/мелодий, образцы классической музыки, произведения современных композиторов, музыка из кинофильмов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная Работа	32	38	70
Максимальная Учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)» при сроке обучения 1 год составляет 140 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия и 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

У программы индивидуальная форма занятий. Она позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном/аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета

- Знакомство учащегося с произведениями классической, народной и современной музыки;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- овладение музыкальной грамотой и начальными навыками чтения и анализа нотного текста;
- формирование навыков игры на баяне, аккордеоне, навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеются инструменты разных размеров, соответствующие физиологическим особенностям учеников, пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-я четверть	Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата. Прослушивание музыки с определением характера, жанра. Освоение основных приемов звукоизвлечения, меховедения. Освоение нотной грамоты, простых музыкальных ритмов, 2-дольного, 3-дольного метров. Гамма До мажор двумя руками в одну октаву. Подбор по слуху простых попевок, народных мелодий.	16
2-я четверть	Стабилизация посадки, постановки игрового аппарата. Освоение технологии исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато. Связь меховедения и динамики, как средства музыкальной выразительности. Освоение второй октавы, простых видов фактуры. Подбор по слуху с несложным аккомпанементом в левой руке: T – S – D, игра в ансамбле.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 -я четверть	Закрепление освоенных умений и навыков. Воспитание слухового контроля над качеством звука, свободой игровых движений. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	20
4-я четверть	Закрепление, дальнейшее совершенствование ранее полученных навыков, развитие самостоятельности, умения анализировать собственное исполнение,	18

	качество звучания. Работа над художественным образом, развитие творческой инициативы. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	

Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Представлены произведения традиционной школы, ансамбли и аккомпанементы. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

1 *полугодие обучения*

Основными задачами первого полугодия обучения являются: изучение нотной грамоты, посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, освоение основных приемов звукоизвлечения, меховедения. Работа над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе более глубокого и подробного анализа изучаемых музыкальных произведений и использования вновь освоенных музыкально–выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных, агогических и др.).

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков и накопленного опыта классической работы над репертуаром. Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Детская песенка «У кота»
2. « Лиса» детская песенка
3. «Василек»
4. Русская народная песня «Как под горкой»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

6. Детская песня «Едет воз»
7. Детская песня «Лошадка»
8. Русская народная песня « Не летай, соловей»
9. Украинская народная песня «По дороге жук»
10. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
11. Русская народная песня «Я на горку шла»
12. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
13. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
14. Маленький вальс
15. Тиличеева «Елочка»
16. Д. Кабалевский Маленькая пьеска
17. Русская народная песня «Утушка луговая»
18. Детская песня «Паук и муха»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Детская песня «Лошадка»
2. Детская песня «Паук и муха»
3. К. Черни Этюд До мажор

II вариант

1. Русская народная песня « Утушка луговая»
2. В. Лушников Маленький вальс
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

По окончании 1-го полугодия обучения сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения и меховедения;
- играет небольшие пьесы двумя руками.

2 *полугодие обучения*

Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Продолжение работы над качеством звука и приведением его в соответствие с современными музыкально–эстетическими требованиями.

Закрепление и совершенствование ранее изученных способов звукоизвлечения, меховедения и приемов игры на баяне/аккордеоне, артикуляционно–штриховой техники.

Дальнейшее совершенствование методики художественно–исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара, укрупнением формы изучаемых произведений, усложнением и разнообразием художественно–исполнительских задач.

Накопление художественного исполнительского репертуара.

Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением в плане анализа его художественного содержания и формы, выбора и использования музыкально–выразительных исполнительских средств, необходимых для практической реализации его художественного композиционного замысла.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Коровушка»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. В. Лушников «Тирольский вальс»
4. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
5. Русская народная песня «Коробейники»
6. Н. Чайкин Полька
7. Обр. Р. Бажилина Частушка
8. Аз. Иванов Полька
9. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
10. Книппер «Полюшко-поле»

11. Г. Эрнесакс «Паровоз»

12. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

13. Словацкая народная песня «Месяц над крышей»

14. Белорусская народная песня «Перепелочка»

15. Украинская народная песня «Бандура»

16. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Ансамбли

1. Русская народная песня «Пойду ль я»
2. Маленький вальс
3. «Там за речкой»
4. «Полянка»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Н. Чайкин Полька

2. Русская народная песня « Коробейники»

3. Г. Беренс Этюд До мажор

II вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Книппер «Полюшко-поле»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»

По окончании 2-го полугодия обучающийся должен:

- уметь исполнить разнохарактерные мелодии;

- знать основные музыкальные термины;

- владеть технологией исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стакатто);

- владеть меховедением и динамикой как средством музыкальной выразительности.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. На текущий контроль выносится одно произведение, на промежуточную аттестацию два произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.

Промежуточная аттестация в форме зачёта может проводиться в конце первого полугодия, в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагога секции.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программы – это может быть и сольная программа, соло и ансамбль или только ансамбль.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Одна из основных задач – формирование музыкально–исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно познакомить ученика с историей баяна/аккордеона, рассказать о выдающихся баянистах/аккордеонистах и композиторах, а также ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально–исполнительских данных ученика зависят, непосредственно, от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Методическая литература

1. Якимец Система начального обучения игре на баяне — М., 1990
2. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне Ростов-на-Дону, 2013
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., Музыка, 1971
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1, 2. М., 1971
5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка,1985
7. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989

Учебная литература

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева СПб, 1998
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
4. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть I – М., 1997
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть II – М., 1997
7. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995

8. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство В. Катанского», 2000

10. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып. 1. М., Музыка, 1994

11. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989

12. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004

13. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, « Композитор», 2002

14. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

15. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г. Бойцова, М., 1999