

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«СТУПЕНЬКИ В МУЗЫКУ»
(Возраст обучающихся: 3-6 лет)
Срок реализации программы: 2 года**

Чита 2026

Программа раннего развития детей «Ступеньки в музыку» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы преподавателей с детьми дошкольного возраста по подготовки их к поступлению в ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской.

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Организация – разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»

Авторы - составители:

Береснева Р.С. – преподаватель по предмету «Музыкальная грамота»;

Андросова О.Н. - преподаватель по предмету «Шумовой оркестр»;

Соловьева И.И. - преподаватель по предмету «Пение»;

Савенкова М.П. – преподаватель по предмету «Ритмика»;

Габуня М.Г. – заместитель директора по УВР.

Структура дополнительной общеразвивающей программы раннего развития детей «Ступеньки в музыку»

1. Пояснительная записка

- Цели программы
- Задачи программы

2. Организация образовательного процесса

3. Учебно – тематические планы по предметам:

- Музыкальная грамота
- Пение
- Ритмика
- Шумовой оркестр

4. Методы обучения и воспитания

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Методы контроля и система оценок

7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа раннего развития детей «Ступеньки в музыку» направленная на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников, создана в МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской» на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Образовательная программа «Ступеньки в музыку» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в области музыкального искусства. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Музыкальная грамота», «Пение», «Ритмика», «Шумовой оркестр» обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 3 до 6 лет. Полный курс обучения по программе – 2 года.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что дошкольное детство – это период, имеющий особое значение для всего последующего развития человека, во многом определяющий его жизненный путь. В это время происходит его социализация. Приобщение к миру культуры и общечеловеческих ценностей.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения. Программа «Ступеньки в музыку» призвана к привлечению наибольшего количества обучающихся, определению в будущем направления их занятий в детской музыкальной школе. В основе данной программы лежит масштабный образовательный блок. Его актуальность и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одаренных детей и выявление творческой среды для их дальнейшей специализации. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной

памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем.

Цель программы:

Целью данной программы является создание развивающей среды, способствующей художественно - эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка и формирование устойчивой мотивации дошкольников к обучению музыкальному искусству.

Задачи программы:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Содержание программы ориентировано на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Организация образовательного процесса

Срок реализации образовательной программы – 2 учебных года. Занятия проводятся с сентября по май. Зачисление детей производится на основании заявления родителей. Принимаются все желающие, без проведения приёмных испытаний.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: младший дошкольный возраст (3-4 года) и старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В ходе реализации программы предусмотрены следующие типы уроков:

1. Рабочий урок.

Составляет основу курса обучения, представляет собой комплексное занятие, на котором происходит освоение нового материала, закрепление материала, пройденного ранее, выполнение практических заданий, музыкальные игры.

2. Открытый урок для родителей.

Проводится по желанию преподавателя один раз в четверть. Демонстрирует различные формы работы, усвоение детьми нового материала.

3. Открытый урок для преподавателей отделения или школы.

Проводится по желанию преподавателя для обмена опытом, помогает решать методические, учебные, творческие вопросы.

4. Отчетный концерт, который проводится каждое полугодие. На концерте представлены все виды деятельности. Проводится при совместном участии преподавателей, детей и родителей.

Основополагающими моментами представленной программы являются:

- *Использование игры, как ведущей учебной деятельности.*

В современной дошкольной педагогике игровой подход представляется единственно возможной формой участия ребёнка в художественной, в том числе музыкальной деятельности. Игра при работе с дошкольниками служит не вспомогательным средством, а определяет сам характер учебного процесса. Игра на уроке музицирования проявляется на разных уровнях:

- игровой сценарий развёртывания урока;
- игровой характер поведения ребёнка на уроке;
- игровые учебные действия детей;
- игровой способ действия преподавателя.

Игра – основной вид деятельности ребёнка - дошкольника, обеспечивающий его личное развитие. В игре ребёнок свободен, в игре реализуется его потребность в

творчестве. Игра должна пронизывать все компоненты урока с дошкольником. А если ещё точнее - урок с учеником-дошкольником должен быть игрой.

- *Вовлечение ребёнка в активную практическую, творческую деятельность.*

Ребёнок познаёт мир в движении и наощупь. Прежде чем понять и полюбить музыку, он должен попробовать «сделать» её сам. Есть огромная разница между ребёнком, слушающим, как играет музыку педагог, и ребёнком, играющим и, тем более, творящим эту музыку самостоятельно. Пусть в его партии будет только один звук, но это будет звук им придуманный. Современное понимание проблемы музыкального дошкольного обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребёнок во всём принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, ребёнок должен сам творить и переживать – петь, двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах, сочинять.

- *Равноправное сотворчество преподавателя и ученика.*

Педагог в процессе музицирования всегда рядом с ребёнком. Он наблюдает, помогает и, в первую очередь, показывает образец музыкального поведения. Но, игровой характер урока обязательно включает импровизацию. Когда ребёнок начинает фантазировать, педагогу нужно быть психологически готовым к любой неожиданности и к любому повороту занятия. Главное – не подавлять инициативу ребёнка, а направлять её в нужное русло, «сочинять» урок вместе с маленьким учеником.

- *Сюжетность в построении занятий.*

Использование сюжетности, как элемента занятия – приём широко используемый в дошкольной педагогике: сюжетные игры, использование на занятиях каких-либо персонажей, выстраивание занятия по определённому сюжету, и т.п.

Отличительная особенность данной программы в том, что сюжетность пронизывает её от первого до последнего занятия. Вся содержательная часть программы как бы «нанизана» на сюжет сказки, которая развивается от урока к уроку. Дети на занятиях не просто слушают эту сказку, они становятся активными её участниками. Сказочный сюжет соединяет в единое целое все виды учебной деятельности, которые перестают быть самоцелью, а служат цели создания нужного эмоционального образа. Каждый персонаж сказки имеет свой характер, соответствующую этому характеру мелодию – песенку, ритмическую последовательность, характерное движение, изображение – красочный рисунок и трафарет, который можно разукрасить по своему желанию. Персонажи взаимодействуют друг с другом, создавая определённые коллизии, которые дети разрешают вместе со сказочными героями.

- *Занятия носят комплексный характер и включают в себя различные виды деятельности педагога и детей.*

3. Учебно – тематические планы

**Предмет «Музыкальная грамота»
Первый год обучения
(младший дошкольный возраст: 3-4 года)**

Дата	Тема	Тематическое содержание	Наглядный материал
Сентябрь (4 недели)	Знакомство с музыкой. Регистр. Лад. Динамика.	Знакомство с музыкой. Термины: регистр, динамика, лад (мажор-минор). Определение на слух: • высоких, средних и низких звуков (с показом руками: высокие звуки – руки вверх вытягивать, средние звуки – руки перед собой вытягивать, низкие звуки – опускаем вниз). Работа со стихотворениями в регистрах • громкое и тихое звучание, • ладовое восприятие (работа с карточками: мажор – солнышко, минор - тучка). Метрическая пульсация в произведениях. Прохлопывание в ладоши метрических долей.	Наглядный материал: карточки солнышко (мажор), тучка (минор). Песенки для определения на слух. Детские стишки.
Октябрь (5 недель)	Нотный стан, скрипичный ключ. Ритм.	Термины: нотный стан, скрипичный ключ, ритм. Работа с наглядным материалом (нотный стан и ноты). Ориентироваться на нотном стане: считать линейки снизу вверх, расставлять ноты на линейках, ноты между линейками, ноты на разных линейках. Метрическая пульсация. Ритмическое развитие: длинные и короткие звуки. Задания с ритмическими фигурациями из временных понятий большие яблочки (длинные), маленькие яблочки (короткие). Хлопать ритмическую карточку с озвучиванием: «ТА», «ТИ». Определение на слух: регистры, динамика, лад.	Наглядный материал: карточки солнышко (мажор), тучка (минор). нотный стан, ноты, карточки с маленькими большими яблочки. Песенки для определения на слух. Детские стишки.
Ноябрь (4 недели)	Нотный стан, ноты. Клавиатура, Клавиши.	Термины: клавиатура фортепиано, клавиши черные и белые. Задания на клавиатуре фортепиано. Ориентироваться на клавиатуре (две чёрные клавиши, три черные клавиши).	Наглядные пособия: клавиатура (одна октава), нотный стан, ноты, ритмические

		Задания на нотном стане, с нотами на линейках. Ритмическое развитие: Составление ритмических фигураций самостоятельно. Хлопать ритмическую карточку с озвучиванием: «ТА», «ТИ». Определение на слух: лад, регистр.	карточки (яблочки), нотный стан, ноты. Песенки для определения на слух.
Декабрь (4 недели)	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденных терминов. Задания на клавиатуре фортепиано. Ориентироваться на клавиатуре (две чёрные клавиши, три черные клавиши). Задания на нотном стане, с нотами на линейках. Ритмическое развитие: Составление ритмических фигураций самостоятельно. Определение на слух: лад, регистр.	Наглядные пособия: нотный стан, ноты, клавиатура, ритмические карточки. Песенки для определения на слух.
Январь (3 недели)	Обучение нотной грамоте с помощью цветных нот. Ноты на линейках. Длительности: целая нота.	Методика цветных нот используется для обучения игре на фортепиано. Игра песенок на инструменте по цветным нотам (песенки из 2-3 нот) Задания с карточками, на которых изображены ноты. Ориентироваться и определять ноты на линейках «До», «Ми». Ритмическое развитие: Составление ритмических фигураций. Длительности: целая нота.	Наглядные пособия: Песенки с цветными нотами, Карточки с нотами. Ритмические карточки.
Февраль (4 недели)	Цветные ноты (до, ре, ми) на линейках. Длительности: целая и половинная ноты.	Игра песенок на инструменте с использованием цветных нот (песенки из 3-4 нот), с ритмическими фигурациями. Задания с карточками, на которых изображены ноты. Ориентироваться и определять ноты на линейках «До», «Ми», «Соль», «Си». Ритмическое развитие: составление ритмических фигураций. Длительности: целая и половинная ноты.	Наглядные пособия: Песенки с цветными нотами, Карточки с нотами. Ритмические карточки (яблочки). Карточки с длительностями.
Март (4 недели)	Цветные ноты (до, ре, ми, фа, соль) между линейками. Длительности: целая и половинная, четвертная ноты.	Игра песенок на инструменте с использованием цветных нот (песенки из 4-5 нот), с ритмическими фигурациями. Задания с карточками, на которых изображены ноты. Ориентироваться и определять ноты между линейками: «Ре», «Фа», «Ля». Ритмическое развитие: составление ритмических фигураций (карточки с яблочками).	Наглядные пособия: Песенки с цветными нотами, Карточки с нотами. Ритмические карточки (яблочки). Карточки с длительностями

		Длительности: целая и половинная, четвертная ноты.	
Апрель (4-5 недель)	Цветные ноты (до, ре, ми, фа, соль, ля) Звукоряд на нотном стане. Длительности: целая, половинная, четвертная и восьмая ноты.	Игра песенок на инструменте с использованием цветных нот (песенки из 5-6 нот), с ритмическими фигурациями. Задания с карточками, на которых изображены ноты. Ориентироваться и определять ноты. Ритмический диктант на слух. Определять на слух ритм и составлять ритмические фигурации.	Наглядные пособия: Песенки с цветными нотами, Карточки с нотами. Ритмические карточки (яблочки). Карточки с длительностями
Май (4 недели)	Цветные ноты. Звукоряд на нотном стане. Длительности.	Игра песенок на инструменте с использованием цветных нот всего звукоряда с ритмическими фигурациями. Задания с карточками, на которых изображены ноты. Ориентироваться и определять ноты. Ритмический диктант на слух. Определять на слух ритм и составлять ритмические фигурации.	Наглядные пособия: Песенки с цветными нотами, Карточки с нотами. Ритмические карточки (яблочки). Карточки с длительностями

Второй год обучения
(старший дошкольный возраст: 5-6 лет)

Дата	Тема	Тематическое содержание	Наглядный материал, репертуар.
Сентябрь (4 недели)	Повторение материала 1 года обучения.	Повторение: регистр, лад, нотный стан, скрипичный ключ, ритм, клавиатура, клавиши, длительности.	Наглядный материал: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, нотные карточки, карточки с длительностями.
Октябрь (5 недель)	Нота «РЕ» на клавиатуре и нотном стане Такт, тактовая черта. Длительности: целая, половинная.	Изучение ноты «Ре» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Игра на инструменте: нота «Ре» в разных октавах. Игра песенок на ноте «Ре».	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Нота «ре» - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Ноябрь (4 недели)	Нота «МИ» на клавиатуре и нотном	Изучение ноты «Ми» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски.	Рабочая тетрадь с нотным материалом.

	стане. Такт, тактовая черта. Длительности: четвертная, восьмая. Ритмические фигуры.	Закрепление ноты «Ре» Игра на инструменте: нота «Ми» в разных октавах. Игра песенок на нотах «Ре» и «Ми».	Нота «ми» - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Декабрь (4 недели)	Нота «ДО» на клавиатуре и нотном стане. Длительности. Ритмические фигуры.	Изучение ноты «До» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски. Закрепление нот: «Ре», «Ми». Игра на инструменте: нота «До» в разных октавах. Игра песенок на нотах «Ре», «Ми», «До».	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Нота «до» - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Январь (3 недели)	Нота «СОЛЬ» на клавиатуре и нотном стане. Длительности. Ритмические фигуры.	Изучение ноты «Соль» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски. Закрепление нот: «Ре», «Ми», «До». Игра на инструменте: нота «Соль» в разных октавах. Игра песенок на нотах «Ре», «Ми», «До», «Соль».	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Нота «соль» - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Февраль (4 недели)	Нота «ФА» на клавиатуре и нотном стане. Длительности. Ритмические фигуры.	Изучение ноты «Фа» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски. Закрепление нот: «Ре», «Ми», «До», «Соль». Игра на инструменте: нота «Фа» в разных октавах. Игра песенок на ноте «Ре», «Ми», «До», «Соль», «Фа».	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Нота «фа» - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Март (4 недели)	Нота «СИ» на клавиатуре и нотном стане. Октава.	Изучение ноты «Си» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски. Закрепление нот: «Ре», «Ми», «До», «Соль», «Фа».	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Нота «ля» - на клавиатуре,

	Длительности. Ритмические фигурации.	Игра на инструменте: нота «Си» в разных октавах. Игра песенок на нотах: «Ре», «Ми», «До», «Соль», «Фа», «Си». Октава. Изучение октав с иллюстрацией на инструменте.	- на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Апрель (4-5 недель)	Нота «ЛЯ» на клавиатуре и нотном стане. Октава. Длительности. Ритмические фигурации.	Изучение ноты «ЛЯ» на нотном стане и клавиатуре: письменные задания в тетради и у доски. Закрепление нот: «Ре», «Ми», «До», «Соль», «Фа», «Си». Игра на инструменте: нота «ЛЯ» в разных октавах. Игра песенок с использованием всех нот звукоряда. Октава. Закрепление октав с иллюстрацией на инструменте.	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Нота «си» - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.
Май (4 недели)	Звукоряд на клавиатуре и нотном стане. Октава. Длительности. Ритмические фигурации.	Закрепление нот звукоряда на нотном стане и клавиатуре. Игра песенок с использованием всех звукоряда. Октава. Закрепление октав с иллюстрацией на инструменте. Чтение с листа музыкальных примеров.	Рабочая тетрадь с нотным материалом. Звукоряд: - на клавиатуре, - на нотном стане, - в музыкальном примере. Ритмические карточки. Пособие с песенками.

Результатом освоения программы «Музыкальная грамота» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- в области основ музыкально-теоретических знаний - знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- умения определять характер музыки (с опорой на ассоциативные представления);

- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;

Предмет «Пение» Первый год обучения
(младший дошкольный возраст группа: 3-4 года)

Дата	тема	Содержание	Репертуар
Сентябрь	Знакомство с музыкой	Знакомство: приветствие (музыкальная разминка). Певческая установка. Разучивание правило.	«Музыкальное приветствие»
	Пальчиковые игры Пение:	Формировать чувство ритма. Активизировать движения пальцев рук. Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Развитие певческих навыков. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Упражнение для развития слуха и голоса. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором и с музыкальным сопровождением. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевать мелодию. Упражнения для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	Пальчиковые игры: Е. Железнова «Червячки» Песни: «Веселый счет» Муз. Д. Воскресенского «Песенка цыпленка» Муз. В. Алексеева

Октябрь	Пальчиковые игры Пение:	Формировать чувство ритма. Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь коллективно. Упражнение для развития слуха и голоса Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	Железнова Е.С. «Часы» «Песенка про ёжика» Муз. И. Бодраченко «Дождик» Муз. А. Ермолова «Чепуха» Муз. Л. Туркиной
Ноябрь	Пальчиковые игры: Пение:	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с музыкальным сопровождением. Упражнение для развития слуха и голоса. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх Упражнения для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	Е. Железнова «Туки, ток» «Колобок» Муз. Т. Морозовой «Мамочка моя» Муз. В. Осошник «Вот так» Муз. А. Богашовой

Декабрь	Пальчиковые игры Пение:	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков. Петь весело, легко, подвижно, с применением небольших танцевальных движений, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Упражнение для развития слуха и голоса. Развивать дыхание и музыкальный слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Упражнение для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	Е. Железнова «Котята» «Три веселых зайчика» Муз. К. Костина «Пригласите песенку» Муз. Г.Капли Небольшое показательное выступление перед родителями.
Январь	Пальчиковые игры Пение:	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Упражнение для развития слуха и голоса. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Упражнение для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	Е. Железнова «Змейка» «Дом» «Бабка Ёжка» Муз. Т. Морозовой «Раз ладошка, два ладошка» Муз. Е. Зарицкой

Февраль	Пальчиковые игры Пение:	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнение для развития слуха и голоса. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Упражнения для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	Т. Боровик «Поросята» Е. Железнова «Пять утят» «Лягушачий джаз» Муз. А. Варламова
Март	Пальчиковые игры Пение:	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Упражнение для развития слуха и голоса. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. Упражнение для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	Е. Железнова «Радуга» «Черепашка» Ладушки» из репертуара муз.тетра «Домисолька» «Мухоморы из репертуара «Домисолька»»

Апрель	Пальчиковые игры Пение: Музыкально-ритмические движения.	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Упражнение для развития слуха и голоса. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песни. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Упражнение для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Воспитывать выдержку.	Е. Железнова «Рыбки» «Дождик» Муз. А. Циплияскус «Паровозик» Муз. И. Русских Песня – танец «А ручки хлоп, а ножки топ»
--------	---	--	---

Май	Пальчиковые игры	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук.	Закрепление всего пройденного материала
	Пение: Музыкально-ритмические движения	Развитие певческих навыков. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Упражнение для развития слуха и голоса. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Упражнение для развития дикции. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. Закреплять у детей навык в движении. Способствовать развитию согласованности движений.	Подготовка к концерту. Закрепление всего песенного и музыкально-ритмического материала

Предмет «Пение»

Второй год обучения

(старший дошкольный возраст группа: 5-6 года)

Дата	тема	Содержание	Репертуар
Сентябрь	Приветствие. Повторение материала 1 года Пальчиковые игры Пение:	- приветствие (музыкальная разминка) Певческая установка (учить детей, как правильно петь сидя, стоя). Активизировать движения пальцев рук. Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Развитие певческих навыков. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую	Пальчиковые игры: Т. Боровик «Паутина» Песни: «Веселая песенка» Муз. А. Ермолова «Песенка про пожар»

	Музыкально-ритмические движения	координацию. Упражнение для развития слуха и голоса. Учить детей петь не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей чисто интонировать, петь мелодию. Упражнения для развития дикции. Проговаривая различные скороговорки. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Навыки выразительного движения в сочетании с пением.	Муз. В. Синенко «Вот носок» Муз. Е. Вороновой
Октябрь	Пальчиковые игры Пение: Музыкально-ритмические движения.	Формировать чувство ритма. Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Развитие певческих навыков. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Развивать чувство ритма, создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Железнова Е.С. «Паучок» «Бедный ежик» Муз. А. Ермолова «Мэри и овечка» Муз. Т. Боровик

Ноябрь	Пение: Музыкально-ритмические движения.	Развитие певческих навыков. Учить детей исполнять песни, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с музыкальным сопровождением. Упражнять детей в чистом интонировании различные интервалы. Упражнения для развития дикции. Петь различные скороговорки. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.	«Светлячок» Муз. Е. Зарицкая «Супер-мама» из репертуара «Домисолька» «Лягушачий джаз» Муз. Е. Вороновой
Декабрь	Пальчиковые игры: Пение: Музыкально-ритмические движения	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Развитие певческих навыков. Петь свободно, соединять с движениями в песни. Упражнение для развития слуха и голоса. Развивать дыхание и музыкальный слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля», «ро-ро», «да-да». Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.	Е. Железнова «У жирафов» «Снеговик» Муз. А.Петрашевой «Мышка в рояле» Муз. И. Гоголина Закрепление всего пройденного материала. Небольшое показательное выступление перед родителями.

Январь	Пальчиковые игры Пение: Музыкально-ритмические движения	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Различать части песни. Учить детей петь, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Упражнение для развития слуха и голоса. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно. Упражнение для развития дикции. Пение различных скороговорок. Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.	Е. Железнова «Дом» «Гномики» Муз. К. Костина «Кобра» Муз. В. Синенко «Пять веселых лягушат» Муз. В. Тюльканова
Февраль	Пение: Музыкально-ритмические движения	Развитие певческих навыков. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, по средствам музыкальной выразительности. Учить детей интонировать чисто поступенные движения мелодии. Упражнения для развития дикции. Скороговорки. Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Все ли можно сосчитать» Муз. А. Петряшевой « Дракоша» Муз. Ю. Степановой «Неразлучные друзья» Муз. В. Шаинского

Март	Пальчиковые игры Пение: Музыкально-ритмические движения.	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков Учить детей петь эмоционально, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры	Е. Железнова «Радуга» «Лунатики» Муз. А. Ермолова «Круглая песенка» Из репертуара «Домисолька» Песенка – танец «Цыплятки»
Апрель	Пальчиковые игры Пение: Музыкально-ритмические движения.	Пальчиковые упражнения в сочетании с пением. Активизировать движения пальцев рук. Развитие певческих навыков Закреплять умение детей правильно брать дыхание. Упражнение для развития слуха и голоса Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песни. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, различного характера. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Воспитывать выдержку.	Е. Железнова «Улитка» «Привидение» Из репертуара «Домисольки» «Паровоз – букашка» Муз. А. Ермолова Песня – танец «А ручки хлоп, а ножки топ»

Май	Пение: Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении. Способствовать развитию согласованности движений. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	Закрепление всего пройденного материала Подготовка к концерту. Закрепление всего песенного и музыкально-ритмического материала
------------	---	--	--

Предмет «Ритмика»
Первый год обучения
(младший дошкольный возраст: 3-4 года)

Дата	Тема	Тематическое содержание	Наглядный материал
Сентябрь (4 недели)	1. Знакомство с характером музыки. 2. Знакомство с темпами.	Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Отражение в движениях построения музыкального произведения.	Сюжетно — образные танцы: «Тучка», «Магазин игрушек», «Лошадки», «Самолёт»; Игровые танцы: «Крокодилчик», «У жирафа пятна».
Октябрь (5 недель)	1. Знакомство с характером музыки. 2. Знакомство с темпами. 3. Понятие о 3-х музыкальных жанрах: марш, танец, песня.	Понятие о 3-х музыкальных жанрах: марш, танец, песня. Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения. Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.	«Марш снеговиков», А. Жилинский «Марш зайчат» П. И. Чайковский «марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Сюжетно — образные танцы: «Тучка», «Магазин игрушек», «Лошадки», «Самолёт»; Игровые танцы: «Крокодилчик», «У жирафа пятна».
Ноябрь (4 недели)	Динамика и характер музыкального произведения	Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движениях (в одном произведении или при	Сюжетно — образные танцы: «Эхо», «Кошки — мышки», «Солнышко и

	я в танцевальных движениях.	сопоставлении разных по характеру произведений). Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка. Умение показать сильную долю.	дождик» «Тучка», «Магазин игрушек», «Лошадки», «Самолёт»; Игровые танцы: «Крокодилчик», «У жирафа пятна».
Декабрь (4 недели)	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденных терминов. Характер музыки, темп, 3 основных жанра: Марш, песня, танец; Динамика в музыке. Подготовка номера для отчетного концерта.	«Марш снеговиков», А. Жилинский «Марш зайчат» П. И. Чайковский «марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Сюжетно — образные танцы: «Эхо», «Кошки — мышки», «Солнышко и дождик» «Тучка», «Магазин игрушек», «Лошадки», «Самолёт»; Игровые танцы: «Крокодилчик», «У жирафа пятна». Концертный номер: М. Леванова «Солнечные зайчики», «Солнышко лучистое», »
Январь (3 недели)	Метроритм	Ощущение и передача в движении равномерной	Танцы — разминки: «Мы

		пульсации в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильных долей в этих размерах, (например, передача какого либо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Знакомство с размером 4/4. Ощущение относительно сильной третьей доли. Выполнение простейших ритмических рисунков с шагами на 2/4 и 3/4. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами. Определение на слух затактовых построений. Ставим танцы на 2/4 с использованием движений из «Польки» (подскоки, галоп, повороты и т.д.)	пойдем налево», «Пяточка — носочек», Игровые танцы - «Руки-вверх», «Светит месяц», ранее изученные танцы (по желанию). А. Островский «Детская полька», А. Качурбина «Мишка с куклой», П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Дунаевский «Полька»,
Февраль (4 недели)	Построения и перестроения	Расстановка детей в шахматном порядке в классе. Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух колонн перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, три, четыре; ходьба по залу противоходом; по диагонали, concentрическими кругами. Перестроения по два, по три, по четыре. Игры с элементами строя.	Танцы — разминки: «Мы пойдем налево», «Пяточка — носочек», Игровые танцы - «Руки-вверх», «Светит месяц», ранее изученные танцы (по желанию). А. Островский «Детская полька», А. Качурбина «Мишка с куклой», П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Дунаевский «Полька»,
Март	Хороводно-	Беседа на тему «виды	Игры хороводы

(4 недели)	игровой танец	хороводов». Наглядный показ, пояснение, корректировка. воспитание желания выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. - содействие развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности.	«Зайка шел», «Медведь», «Золотые ворота», «Раздувайся мой шар.» Ранее изученные игровые танцы по желанию.
Апрель (4-5 недель)	Упражнения и игры, активизирующие внимание	Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры. содействие развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности	«Ищи», «Тихие ворота», «Плетень», «Поездка в город», «Бабочки и пчелы», «Снежный ком», «Кот и мыши», «Фото-обложка» Ранее изученные игровые танцы по желанию.
Май (4 недели)	Повторение пройденного материала, подготовка к отчетному концерту	Метроритм (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4), построения и перестроения, Хороводно игровые танцы, Игры, подготовка концертного номера с применением ранее изученного материала.	Танцы — разминки: «Мы пойдём налево», «Пяточка — носочек», Игровые танцы - «Руки-вверх», «Светит месяц», ранее изученные танцы (по желанию). А. Островский «Детская полька», А. Качурбина «Мишка с куклой», П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Дунаевский

			«Полька», П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Дунаевский «Полька», Игры хороводы, Д. Шостакович «Вальс-Шутка»
--	--	--	---

Второй год обучения
(старший дошкольный возраст: 5-6 лет)

Дата	Тема	Тематическое содержание	Наглядный материал, репертуар.
Сентябрь (4 недели)	Повторение материала 1 года обучения.	Повторение понятий динамика, темп, характер и метроритм в музыке. Повторение основных движение, перестроений, хороводов.	Танцы — разминки: «Мы пойдем налево», «Пяточка — носочек», Игровые танцы - «Руки-вверх», «Светит месяц», ранее изученные танцы (по желанию).
Октябрь (5 недель)	Рисунки танца. Пространственные перестроения	Понятие пространственных перестроений. Круг. - лицом и спиной; - по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Воротца». «Звёздочки». «Шахматный» порядок.	Ю. Энтин «Танец маленьких утят», А. Кукушкина «Песенка зарядка», Кукутики «Каша-вкусняша», Карапузы «Подсолнухи» «Бабка Ёжка»

		Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.	
Ноябрь (4 недели)	Позиции рук	подготовительное положение, —I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: а) свободно опущенные вниз; б) руки в бок; в) руки, скрещенные на груди; г) взмахи платочком.	П. И. Чайковский. «Песенка без слов,» Русская народная песня «Ах ты, береза», Чешская народная песня «Аннушка», Ранее изученные танцы (по желанию)
Декабрь (4 недели)	Полуприседание по 6, 1, 2, 3 позициям. Выдвижение ноги.	Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.	П. И. Чайковский. «Песенка без слов,» Русская народная песня «Ах ты, береза», Чешская народная песня «Аннушка», Ранее изученные танцы (по желанию)
Январь (3 недели)	Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.	Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, уличающих растяжку.	Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1., Л. Бетховен Багатель, Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», Ф. Шуберт. Сентиментальны

			й вальс, А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта», А. Моцарт. Начало симфонии, Р.-Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6, Л. Бетховен. Экосез.
Февраль (4 недели)	Простые элементы танца	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте. I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»). 2 такт – вернуться в исходное положение. 3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой. 5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»). 6 такт – вернуться в исходное положение. 7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой. II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение. 3 – 4 такты – то же повторить еще раз. Комбинацию повторить с левой ноги.	Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта». Моцарт. Начало симфонии. Р.-Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6. Л. Бетховен. Экосез. Ф Шуберт. Лендлер № 3. Двенадцать лендлеров. Ф. Шуберт. Лендлер № 4. Двенадцать лендлеров.

Март (4 недели)	Простые элементы танца Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.	III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»). 2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»). 3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»). 4 такт – вернуться в исходное положение. Комбинацию повторить с левой ноги. IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4. 1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево. 3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо. 5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком». 7 – 8 такты – руки разводим в стороны.	Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1., Л. Бетховен Багатель, Н. Римский- Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», Ф. Шуберт. Сентиментальны й вальс, А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта», А. Моцарт. Начало симфонии, Р.- Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6, Л. Бетховен. Экосез.
Апрель (4-5 недель)	Комбинации движений в продвижении и по кругу.	I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение. II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4. Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на	Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1., Л. Бетховен Багатель, Н. Римский- Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», Ф.

		полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»). III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4. 1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах. 5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.	Шуберт. Сентиментальный вальс, А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта», А. Моцарт. Начало симфонии, Р.-Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6, Л. Бетховен. Экосез.
Май (4 недели)	Повторение изученного материала.	Перестроение, рисунок танца, позиции рук, позиции ног, комбинации движений, разучивание танцев на основе ранее изученных движений.	Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1., Л. Бетховен Багатель, Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс, А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта», А. Моцарт. Начало симфонии, Р.-Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6, Л. Бетховен. Экосез.

Результатом освоения программы «Ритмика» является:

- умение ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- знание хореографический названия изученных элементов;
- понимание требования к внешнему виду на занятиях;
- знание движений, изученных по программе.
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Предмет «Шумовой оркестр»
Первый год обучения
(младший дошкольный возраст: 3-4 года)

Дата	Тема	Тематическое содержание	Музыкальные произведения.
Сентябрь (4 недели)	Знакомство с музыкой. Характер. Темп. Динамика.	Знакомство с музыкой. Образное содержание музыкального произведения. Определение на слух: темпа произведения, громкое и тихое звучание, Метрическая пульсация в произведениях. Прохлопывание в ладоши метрических долей.	И. Дунаевский Выходной Марш «Цирк» П. Чайковский танец феи Драже В. Темнов Веселая кадриль Детские стишки.
Октябрь (5 недель)	Ритм.	Прохлопывание детских попевок. Проговаривание в разной динамике, разном темпе. Метрическая пульсация. Ритмическое развитие: длинные и короткие звуки. Пальчиковая гимнастика.	Детские попевки «Тили-бом», «Андрей-воробей» Пальчиковая гимнастика «Белочка»
Ноябрь (4 недели)	Правая и левая рука. Ложки.	Игры на определение рук. Знакомство с ложками. Простукивание попевок с динамикой. Простукивание по очереди. Знакомство с простейшими движениями при игре на ложках. Продолжение игры попевок. Пальчиковые игры.	Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Детские попевки «Сорока, сорока», «Щи, да каша» Пальчиковая гимнастика «Мыши»
Декабрь (4 недели)	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала. Игра на ложках с более сложными движениями. Выступление на сцене.	Б. Тихонов Карело- финская полька. Детская песенка «Два кота» Пальчиковая гимнастика «Колечко»

Январь (3 недели)	Знакомство с шумовыми инструментами	Игры на определение правой и левой рук. Знакомство с шумовыми: название, из чего сделаны, как звучат. Учимся играть на шумовых инструментах. Игра на ложках. Пальчиковые игры.	Бнт «Крыжачок» Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» Пальчиковая гимнастика «Капуста»
Февраль (4 недели)	Знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);	Игры на определение правой и левой руки. Игра музыкальных произведений по жесту дирижера. Игра с концертмейстером. Игра на ложках. Пальчиковые игры.	Бнт «Янка» Л. Книппер «Полюшко – поле» Пальчиковая игра «Глаша каши наварила»
Март (4 недели)	Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе	Синхронная игра на ложках более сложных движений. Запоминание наизусть ритма и движений при игре на ложках. Игра музыкальных произведений по жесту дирижера. Игра с концертмейстером. Игра на ложках. Пальчиковые игры.	В. Шаинский «Кузнечик» В. Аверкин «Милая, мама» Рнп «Во кузнице» Повтор пальчиковых гимнастик.
Апрель (4-5 недель)	Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.	Работа над практическими заданиями: - уметь исполнить простейшие ритмические формулы; - уметь определить и исполнить сильную и слабую доли; - практически познакомиться с шумовыми инструментами; - уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;	Братья Покрасс «Казачьи» Кабалевский Д. «Игры» Левина З. «Неваляшки» Пальчиковая гимнастика «Подушечка»
Май (4 недели)	Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте. Концертное выступление.	Работа над практическими навыками: - умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе; - умение держать паузу; - игра соло; - запоминание наизусть более длинных произведений; - накопление репертуара.	Братья Покрасс «Казачьи» Д. Кабалевский «Игры» З. Левина «Неваляшки» В. Моцарт «Азбука»

Второй год обучения

(старший дошкольный возраст: 5-6 лет)

Дата	Тема	Тематическое содержание	Репертуар
Сентябрь (4 недели)	Повторение материала 1 года обучения.	Повторение: Игры на определение правой и левой руки. Прохлопывание детских попевок. Игра на ложках в разной динамике. Игра на шумовых инструментах.	Детская песенка «Козлик» Майкапар А. «Капельки» Русская народная закличка «Солнышко-колоколнышко» Русская народная песня «Во лузях»
Октябрь (5 недель)	Развитие координации движений.	Упражнения на развитие координации движений. Показ, объяснение, выполнение. Разноименные, одноименные, разнонаправленные, однонаправленные движения при игре на ложках. Пальчиковые игры.	Й. Брамс «Колыбельная» М. Красс «Барабанщик» Русская народная песня «Как у наших у ворот» Пальчиковая игра «Колечко»
Ноябрь (4 недели)	Длительности: четвертная, восьмая, половинная. Ритмические фигуры.	Освоение более сложных знаний о метроритме: - сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте); - закрепление ритмических схем; - усложнение ритмического рисунка.	Русский народный танец «Яблочко» И. Стрибог «Вальс петушков» Финская детская песенка «Мори – Мокки»
Декабрь (4 недели)	Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте. Концертное выступление.	Разучивание концертных произведений. Работа над игрой наизусть. Работа над умением своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Работа над поведением на сцене.	Английская народная песня «Бубенцы» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Вальс цветов»
Январь (3 недели)	Знакомство с записью оркестровых партий, на нитке. Длительности. Ритмические фигуры.	Изучение терминологии: оркестровая партия, нитка, такт, размер, цифра. Метроритм: - двухдольная и трёхдольная пульсация; - пауза, игра через паузу; Игра на ложках: умение перехватывать ложки, игра сложных ритмических рисунков. Пальчиковые игры	Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен» С. Джоплин «Рэг-тайм» (фрагмент) Д. Кабалевский «Клоуны» Пальчиковая игра «Добрые зверята»
Февраль (4 недели)	Игра шумового	Приобретение первоначальных навыков чтения оркестровой	В. Козлов «Дедушкин рок-н-

	оркестра по партиям, начальные навыки.	партии, исполнение своей партии по предложенной записи; - уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе. Развитие чувства ритма и координации движений. Игра на ложках: умение перехватывать ложки, игра сложных ритмических рисунков. Пальчиковые игры	ролл» Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» Русская народная песня «Коробейники» Чешская народная песня «Пастушок» Пальчиковая игра «Раз-два острова»
Март (4 недели)	Игра шумового оркестра по партиям, начальные навыки.	Продолжение работы над чтением оркестровых партий, исполнение по записи; - импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов; - игра по дирижёрскому жесту. Игра на ложках: умение перехватывать ложки, игра сложных ритмических рисунков. Пальчиковые игры	Итальянская народная песня «Санта Лючия» М. Красс «Дудочка» Пальчиковая игра «Десять зайцев»
Апрель (4-5 недель)	Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте.	Разучивание концертных произведений. Работа над игрой наизусть. Работа над умением своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Работа над поведением на сцене.	Джо Дастен «Така-та» З. Абреу «Тикотико» Ф. Шуберт «Смелый наездник» П. Чайковский «Неаполитанская песенка» В. Моцарт «Турецкий марш» Р. Лехтиен «Леткенка»
Май (4 недели)	Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению на концерте. Концертное выступление.	Разучивание концертных произведений. Работа над игрой наизусть. Работа над умением своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Работа над поведением на сцене.	Джо Дастен «Така-та» З. Абреу «Тикотико» Ф. Шуберт «Смелый наездник» П. Чайковский «Неаполитанская песенка» В. Моцарт «Турецкий марш» Р. Лехтиен «Леткенка»

			.
--	--	--	---

Результатом освоения программы «Шумовой оркестр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения успеха в занятиях с детьми раннего дошкольного возраста следует руководствоваться следующими **педагогическими принципами**:

– ***Принцип заинтересованности в занятиях.***

Реализуется в использовании сказочного сюжета и игровых форм обучения, делающих урок увлекательным и интересным; в творческих домашних заданиях – раскрасках изображений героев сказки с последующим коллективным просмотром работ.

– ***Принцип наглядности.***

Предполагает использование на уроках большого количества наглядного материала: детские мягкие игрушки, изображающие героев сказки; красочные картинки-иллюстрации с изображением персонажей и стихами песенок; детские рисунки. Но, наглядность на музыкальном занятии – это и исполнение музыки педагогом, и игра старших учащихся на уроках-концертах, и применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

– ***Принцип доступности.***

Используемый учебный материал должен быть понятен детям. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, гибко подбирать задания, персонально для каждого ребёнка рассчитывать сложность и время усвоения материала.

– ***Принцип повторности.***

Предусматривает постоянное возвращение к пройденному материалу. Педагог выстраивает сюжет сказки и сюжет урока так, чтобы знакомые персонажи возникали снова и снова. На индивидуальных занятиях педагог предлагает ребёнку самому решить, с кем из знакомых героев ему хочется ещё «поиграть», т.е. – спеть песенку и проиграть на музыкальном или шумовом инструменте. Происходит повторение и закрепление пройденного материала. При повторении пройденного можно варьировать знакомые музыкальные фрагменты. И тогда нужно привлечь внимание ребёнка к особенностям звучания, к динамическим и темповым изменениям.

– ***Принцип учёта возрастных особенностей.***

Реализуется в отличной от традиционного урока организации занятия. Продолжительность урока с 4-летними детьми не должна превышать 25-30 минут. Урок должен быть насыщенным и компактным: необходимо часто чередовать виды деятельности, использовать контрастные ситуации, проблемные вопросы и т.п. Педагог должен режиссировать занятие, постоянно активизировать внимание детей.

6. Методы контроля и система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль:

- открытый урок для родителей: проводится по желанию преподавателя один раз в четверть. Демонстрирует различные формы работы, усвоение детьми нового материала.

жуточную аттестацию и итоговую аттестацию:

- отчетный концерт, который проводится каждое полугодие: на концерте представлены все виды деятельности. Проводится при совместном участии преподавателей, детей и родителей.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ступеньки в музыку» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя: концертный и репетиционный залы с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для мелкогрупповых групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- детская мебель: столы, стулья;
- доска;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD – аппаратура;
- наглядный и раздаточный материал;
- ноутбук;
- телевизор.

8. Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей: В помощь педагогам и родителям.- М., 2002
2. Боровик Т.Н. Звуки, ритмы, слова Часть I.- Минск, 1999
3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб: Композитор, 2000
4. Домогацкая Е.Г. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
5. Ковалив В. Шаг За Шагом. Мои Первые Ритмы (Раскраска. Пособие). Минск: ООО "МЕТ", 2003
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I и II. Ростов н/Дону: Феникс, 2013

- 7.Костина Э. Музыкально-дидактические игры. Ростов н/Дону: Феникс, 2010
- 8.Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. Катанский, 2004
- 9.Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Ростов н/Дону: Феникс, 2013
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.М.: Музыка, 1999
11. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Ростов н/Дону: Феникс, 2002
12. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. Ростов н/Дону: Феникс, 2013
13. Шалаева Г. Музыка. Первый учебник вашего малыша. М.: Эксмо, 2005
14. Шерстобитова В. Забавные нотки для Ладушки (Мои первые ноты). Ростов н/Дону: Феникс, 2011
15. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. СПб.: Питер, 2014
16. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
17. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
18. Баренбойм Л.А.Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
20. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с
21. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
22. Рыданова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М.,Т Ц Сфера, 2014, Учебное пособие по сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для учащихся 1-5 классов ДМШ Ж. Металлиди и А. Перцовской. Санкт-Петербург «Композитор» 2014г.
23. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
24. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

