Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народные инструменты: аккордеон)»

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:	Утверждаю
Методическим советом	Директор МБУ ДО ЦДМШ
	М.Г. Габуния
« 28 » августа 2026 г.	« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Хмелева Л.И., преподаватель народного отделения МБОУ ДОД «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальское краевое училище искусств», заслуженный деятель искусств Читинской области

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом региональных особенностей, востребованности в обществе, а также с учетом накопленного педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне.

Разработка общеразвивающей программы вызвана тем, что ее введение ставит новые цели и задачи, по сравнению с предпрофессиональной, позволяя встроиться в образовательный процесс самым разным детям. Данная программа призвана способствовать привлечению как можно большего количества детей к художественному образованию, их эстетическому воспитанию, с учетом их склонностей и способностей. К сожалению, ДШИ по-прежнему испытывают трудности с набором детей в класс баяна и аккордеона, поэтому обучение детей в эстетических классах, обучающихся ранее по программам художественно-эстетической направленности, позволяет решить эту проблему. В этой связи общеразвивающие программы являются альтернативой прежним.

Учебные требования данной программы, выбор репертуара составлены с учетом занятости детей в общеобразовательных школах, с отсутствием у некоторых учащихся инструментов (в эстетических классах) и направлены на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

На общеразвивающие программы принимаются дети без конкурсного отбора, по заявлению родителей, при наличии мест. По окончании освоения

общеразвивающей программы выпускнику выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа может быть использована в качестве программы по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) на фольклорном отделении.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»

Недельная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» составляет 2 часа в неделю, в эстетических классах — 1час в неделю. Продолжительность урока — 40 минут.

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 классы. Общая трудоемкость предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов, из которых 280 часов — аудиторные занятия и 280 часов — самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (ансамбль) форме. Ансамбль входит в объем основного времени (2 часа) предмета «Основы музыкального исполнительства» в 1 и 2 классах, а в 3 и 4 классах является отдельным предметом с недельной нагрузкой – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью учебного предмета является развитие художественно-творческих, интеллектуальных способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобщение к мировым художественным ценностям, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи предмета

- Знакомство учащегося с произведениями классической, народной и современной музыки;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- овладение музыкальной грамотой и начальными навыками чтения и анализа нотного текста;
- формирование навыков игры на баяне, аккордеоне, навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- развитие чувства ансамбля, навыков коллективного музицирования;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Основы музыкального исполнительства» могут быть использованы следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, рассказ, обсуждение);

— наглядный (метод показа различных приемов работы, просмотр и прослушивание видеозаписей исполнителей на баяне, аккордеоне, других инструментах);

— совместно-поисковый (ученик совместно с преподавателем участвует в поиске решения поставленной задачи);

— образно-ассоциативный.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся должен быть обеспечен музыкальным инструментом, иметь доступ к библиотечным фондам, которые укомплектованы печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам, с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Репертуар подбирается также дифференцированно, должен быть разнообразным по характеру, стилю и жанрам.

Годовые требования

1 год обучения (2часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата.

Слушание музыки с определением характера, жанра.

Освоение основных приемов звукоизвлечения, меховедения.

Освоение нотной грамоты, простых музыкальных ритмов, 2-дольного, 3-дольного метров.

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву.

Подбор по слуху простых попевок, народных мелодий. Игра в ансамбле.

В течение первого года ученик должен пройти:

10-14 пьес (во 2-м полугодии двумя руками)

1-2 ансамбля совместно с педагогом или другим учеником.

Примерный репертуарный список

1. Детская песенка «У кота»
2. « Лиса» детская песенка
3. «Василек»
4. Русская народная песня «Как под горкой»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Детская песня «Едет воз»

7. Детская песня «Лошадка»
8. Русская народная песня « Не летай, соловей»
9. Украинская народная песня «По дороге жук»
10. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
11. Русская народная песня «Я на горку шла»
12. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
13. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
14. Маленький вальс
15. Тиличеева «Елочка»
16. Д. Кабалевский Маленькая пьеска
17. Русская народная песня «Утушка луговая»
18. Детская песня «Паук и муха»

Ансамбли

1. Русская народная песня «Пойду ль я»
2. Маленький вальс
3. «Там за речкой»
4. «Полянка»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Детская песня «Лошадка»
2. Детская песня «Паук и муха»
3. К. Черни Этюд До мажор

II вариант

1. Русская народная песня « Утушка луговая»
2. В. Лушников Маленький вальс
3. Ансамбль: русская народная песня «Не летай, соловей»

2 год обучения (2 часа в неделю)

Стабилизация посадки, постановки игрового аппарата.

Освоение технологии исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Связь меховедения и динамики, как средства музыкальной выразительности.

Игра мажорных гамм: До, Фа Соль двумя руками, ля минор гармонической отдельно каждой рукой, двойных нот, усложнение ритмических рисунков.

Освоение второй октавы, простых видов фактуры.

Подбор по слуху с несложным аккомпанементом в левой руке: T – S – D, игра в ансамбле.

За второй год обучения ученик должен разучить на баяне – аккордеоне 10-12 разнохарактерных пьес (среди них могут быть пьесы для ознакомления, для чтения с листа, концертных выступлений), 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Коровушка»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. В. Лушников «Тирольский вальс»
4. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
5. Русская народная песня «Коробейники»
6. Н. Чайкин Полька
7. Обр. Р. Бажилина Частушка
8. Аз. Иванов Полька
9. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
10. Книппер «Полюшко-поле»
11. Г. Эрнесакс «Паровоз»
12. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
13. Словацкая народная песня «Месяц над крышей»
14. Белорусская народная песня «Перепелочка»
15. Украинская народная песня «Бандура»
16. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Ансамбли

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «Коробейники»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Н. Чайкин Полька

2. Русская народная песня « Коробейники»

3. Г. Беренс Этюд До мажор

II вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Книппер «Полюшко-поле»
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина

3 год обучения (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных умений и навыков.

Воспитание навыков публичных выступлений.

Воспитание слухового контроля над качеством звука, свободой игровых движений.

Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Усложнение репертуара: включение в него несложных произведений крупной формы, с элементами полифонии.

Освоение минорной гармонической и мелодической гаммы двумя руками, арпеджио, аккордов.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение года ученику необходимо пройти 10-12 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Матросский танец «Яблочко»

2. Ф. Шуберт Лендлер
3. Р. Паулс Колыбельная
4. Эстонский народный танец
5. А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»
6. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
8. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
9. В. Шаинский «Кузнечик»
10. С. Ляховицкая Этюд соль мажор
11. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
12. Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
13. Польский народный танец Краковяк
14. Б. Кравченко «Караван»

Ансамбли

1. Русская народная песня «На горе-то калина»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
3. Швейцарская народная песня «Кукушка»

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
2. Ф. Шуберт Лендлер
3. К. Черни Этюд До мажор

II вариант

1. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
2. В. Моцарт Менуэт
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук» — ансамбль

4 год обучения (2 часа в неделю)

Закрепление, дальнейшее совершенствование ранее полученных навыков, развитие самостоятельности, умения анализировать собственное исполнение, качество звучания.

Работа над художественным образом, развитие творческой инициативы.

Развитие мелкой техники, частично крупной (аккордов, октав).

Знание основных музыкальных терминов. Знакомство с циклической формой (сюита).

Освоение более сложных ритмических рисунков: триолей; простейших мелизмов (форшлаги).

Знакомство с хроматической гаммой.

Чтение с листа, игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (полифония)
2. И. Гофе «Канарейка»
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обработке Г. Бойцовой
4. А. Салин «Прыгалки»
5. А. Коробейников «Тик-так»
6. Белорусский народный танец «Лявониха» в обработке В. Ушенина
7. Русская народная песня «Как под яблонькой»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Брызгалина
9. Ф. Бушуев «Веселый пингвин»
10. В. Бухвостов «Мальчик-с-пальчик»
11. Мексиканская народная песня «Кукарача»
12. В. Шаинский «Уголок России»

Ансамбли

1. К. Мясков Вальс
2. А. Новиков «Смуглянка»

3. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» в обработке В. Брызгалина

Примерные итоговые исполнительские программы

I вариант

1. И. Гофе «Канарейка»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
3. Ф. Бушуев «Веселый пингвин»

II вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. А. Доренский Сонатина в классическом стиле
3. А. Новиков «Смуглянка» — ансамбль

Требования к уровню подготовки

По окончанию 4-летнего курса обучения по общеразвивающей программе (класс баяна, аккордеона) выпускник должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знать основы музыкальной грамоты,
- знать основные исторические сведения о своем инструменте,
- знать особенности и владеть основными приемами звукоизвлечения на баяне, аккордеоне,
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- владеть навыками разбора и самостоятельной работы над пьесами,
- владеть начальными навыками подбора по слуху, игры в ансамбле,
- иметь навыки публичных сценических выступлений в качестве солиста, а также в составе ансамбля.

3. Учебные планы и графики

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества знаний по предмету «Основы музыкального исполнительства» охватывает все виды контроля:

— текущий контроль успеваемости;

— промежуточная аттестация учащихся;

— итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно, в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация включает определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Это могут быть контрольные уроки, прослушивания, академические концерты, зачеты, концерты для родителей.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Зачеты и академические концерты, как и контрольные уроки, проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год и включать, кроме сольного исполнения игру в ансамбле.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, который включает в себя исполнение сольной программы (2 разнохарактерных музыкальных произведения) и участие в ансамбле (1 пьеса).

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

— овладение начальными базовыми умениями и навыками сольного и ансамблевого исполнения;

— степень продвижения, успехи ученика;

— развитие музыкального мышления, наличие исполнительской культуры;

— формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Учащиеся, наиболее успешно осваивающие общеразвивающую программу обучения могут быть по результатам экзамена переведены на предпрофессиональную образовательную программу.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его музыкальных и физических данных. Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач, так как это приводит к непомерному психическому и физическому напряжению, появлению отрицательных эмоций.

На уроках целесообразно сочетать индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.)

В первый год обучения возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, при этом полученный резерв времени может быть использован для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, расширения музыкального кругозора ребенка. Игра в ансамбле важна на всех этапах развития учащихся, способствуя расширению их кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, развитию чувства ансамбля и артистизма, решению коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга) и др.

Важная роль в занятиях принадлежит планированию музыкального развития ученика, учитывающему ближайшие задачи и перспективные цели. С этой целью на каждого учащегося составляется индивидуальный план с систематическим анализом его развития, подбирается репертуар с разнообразными по форме, стилю и характеру музыкальными произведениями. В репертуар необходимо включать пьесы для эскизного ознакомления, самостоятельной работы. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих

основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики.

Важно учесть, что по общеразвивающим программам будут обучаться дети без отбора, иногда менее способные, чем по предпрофессиональным программам. Поэтому необходимо следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент) в процессе занятий возрастал, чтобы музыка имела большое значение в их жизни. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей педагога является развитие навыков самостоятельной работы ученика над домашним заданием.

— самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

— периодичность занятий — каждый день;

— объем самостоятельных занятий в неделю — от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов, строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя и контролироваться им.

Внеаудиторная работа может быть использована не только на выполнение домашнего задания, но и на прослушивание аудиозаписей просмотры видеоматериалов, посещение филармонии, концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях школы.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Якимец Система начального обучения игре на баяне — М., 1990
2. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне Ростов-на-Дону, 2013
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., Музыка, 1971
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1, 2. М., 1971
5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка,1985
7. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989

Нотная литература

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева СПб, 1998
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
4. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть I – М., 1997
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть II – М., 1997
7. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995
8. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство В. Катанского», 2000

10. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып. 1. М., Музыка, 1994

11. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989

12. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004

13. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, « Композитор», 2002

14. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

15. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г. Бойцова, М., 1999