

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Инструментальное исполнительство
(ударные инструменты)»
(срок обучения 1 год)**

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДМШ

М.Г. Табуня

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Дерябин С.Ю., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Форма проведения учебных занятий

- Цель учебного предмета

- Задачи учебного предмета

- Структура программы

- Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

-Требования по полугодиям обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы

- Методическая литература

- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 16 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки,аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	16	19	
Количество недель			
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная Учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» при сроке обучения 1 год составляет 140 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия и 70 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора (анализа) музыкального произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот и ритмов с листа и других видов работ.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная форма проведения учебных занятий позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель данной программы

Целью данной программы является музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- чтение с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;

- воспитывать слуховой контроль, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Реализация данной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный

фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Оборудование учебного кабинета: пюпитры, стулья, ударная установка, малый барабан, ксилофон, практи-пед, фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 полугодие

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения на ударных инструментах.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

На ксилофоне: выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Выучить 2-3 пьесы, 1-2 этюда.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Учащийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле).

Выучить 1-2 этюда или упражнения.

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом.

Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

Игра в простых размерах на 2/4, 3/4, 4/4.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 1-5

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. « Я на камушке сижу»

В.А. Моцарт «Азбука»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, №№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7

Маклевский С.«Упражнения для начинающих» №№1-5

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

2 полугодие

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы

и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 1-2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, начальные навыки игры «дробь», одиночный форшлаг.

Выучить 1-2 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей.

Исполнять 1-2 не сложных этюда (по нотам). Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой в зависимости от индивидуальных особенностей и музыкальных предпочтений учащихся.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 5-10

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец».

Стравинский И. Аллегро

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.

Кабалевский Д. Клоун

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24

Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Резевский З. «Маленькая румба»

Резевский С. Рудименты №№27-31

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

Маклевский С. Рудименты №№27-32

Резевский З. Медленный фокстрот

Росетти Эд Свинг хип-хоп

Гершвин Дж. Чарующий ритм

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы по учебному предмету «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык подбора по слуху и подбор аккомпанемента;
- знаний основ музыкальной грамоты и табулатуры;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. На текущий контроль выносятся одно произведение или аккомпанемент, на промежуточную аттестацию два произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.

Промежуточная аттестация в форме зачёта может проводиться в конце первого полугодия, в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагога секции.

Допускается проведение в течение учебного года отдельных контрольных мероприятий по ансамблю или аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программ – это может быть и сольная программа, соло и ансамбль или только ансамбль.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно познакомить ученика с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах, а также ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОПНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Макаров. Пьесы для ксилофона и фортепиано. -М. 2002;
2. С. Ветров. Сборник упражнений для ксилофона. –М. 2005;
3. Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. –М.1986;
4. А. Школяр. Ксилофон. 1-4 классы. 2011;
5. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах.- М. 2015;
7. . 11. С. Ветров. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. – М.2002;
8. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988;
9. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Ленинград. 1988;
10. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2008 г.
11. С. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. – М., 2004
12. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. –М. 2015.
13. Л. Баньян. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
14. В. Снегирев. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
15. Д. Ванамейкур, Р. Карсон. Международные основы обучения на ударных, США