

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«Основы музыкального исполнительства  
(фортепиано)»**

**(срок обучения 1 год)**

Составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре  
общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДМШ

М.Г. Габуня

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Габуня М.Г., преподаватель фортепианного отделения МБУ  
ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

## **Структура программы учебного предмета «Фортепиано»**

### **1. Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Ожидаемые результаты

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

### **2. Учебно – методический план**

### **3. Содержание программы**

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методы организации и осуществления учебной деятельности
- Структура занятия

### **5. Примерный репертуарный список произведений для освоения**

### **6. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

### **7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература
- Методическая литература

## **1. Пояснительная записка**

### ***Направленность***

Программа «**Фортепиано**» направлена на создание условий для музыкально эстетического развития детей и их творческой самореализации. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Фортепиано - это тот предмет, который поможет сделать ребёнка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей.

[Type here]

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые занимаются обучением игре на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Игра на фортепиано требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

При обучении музыке у ребёнка развиваются математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий, - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас,

[Type here]

эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено, что играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребёнок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В данной программе большое значение придается таким важным составляющим учебного процесса как заинтересованность учащегося, формирование его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка. В процессе работы в данных формах активизируются внимание и развитие музыкальных способностей учащихся, развивается их заинтересованность. Навыки, получаемые при этом учащимися, являются хорошей базой для их работы в таких формах, как разучивание и исполнение музыкальных произведений.

### ***Отличительные особенности***

В программе «Фортепиано» большое внимание уделено формам работы, которые развивают музыкальные способности, музыкальную и эмоциональную восприимчивость, музыкальное мышление. Это музыкальные сказки, музыкальная импровизация, транспонирование, сочинение музыки, чтение музыкального текста с листа и подбор музыки по слуху.

**Цель:** Целью учебного предмета является создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано,

[Type here]

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

#### ***образовательные:***

- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков о природе звука;
- приобретение сведений по музыкальной грамоте в области тональностей, интервалов, аккордов;
- ознакомление с основными жанрами музыки, со средствами музыкальной выразительности произведений;
- обучение воспроизведению музыкальной мысли ритмически и в записи;
- обучение элементарному анализу музыкальных произведений;
- формирование пианистического аппарата учащихся и освоение ими основ фортепианной техники;
- приобретение учащимися навыка самостоятельной работы над нотным текстом;
- приобретение учащимися навыков музыкальной импровизации, транспонирования, подбора по слуху, чтения нот с листа;
- накопление опыта работы учащихся над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его в своем исполнении;
- расширение кругозора учащихся;
- приобретение учащимися навыков сценической культуры;

#### ***развивающие:***

- выявление и развитие музыкальных способностей детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления;

[Type here]

- развитие двигательного-моторных навыков;
- развитие любви к музыке, развитие интереса к занятиям, желания музицировать;

***воспитательные:***

- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя;
- формирование у детей любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание;
- воспитание любви к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания;
- воспитание организованности, дисциплинированности, ответственности;
- формирование чувства товарищества, дружелюбия.

**Возраст учащихся:** 7-16 лет

**Срок реализации:** 1 год

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

**Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени |    | Всего часов |
|----------------------------------------|--------------------------|----|-------------|
| Полугодия                              | 1                        | 2  |             |
| Количество недель                      | 16                       | 19 |             |
| Аудиторные занятия                     | 32                       | 38 | 70          |

**Формы и режим занятий**

Индивидуальная: позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

[Type here]

Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 мин.

Учебная деятельность включает в себя:

а) музыкально-теоретическую подготовку – в объеме, необходимом для грамотного музыкального исполнительства; вопросы, связанные с общим музыкальным развитием и расширением кругозора учащихся;

б) практическую подготовку – исполнение музыкальных произведений, их разучивание, подготовительные упражнения.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащийся **должен знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

К концу обучения учащийся **должен уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

- Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. На текущий контроль выносятся одно произведение, на промежуточную аттестацию два произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности.
- Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.
- Промежуточная аттестация в форме зачёта может проводиться в конце первого полугодия, в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагога секции.
- При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося.

### **Критерии оценки**

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

[Type here]

- овладение практическими умениями и навыками.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программ.

## 2. Учебно-тематический план

| Название раздела                                                                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов |        |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Всего            | Теория | Практика |
| <b>1. Введение в предмет. Техника безопасности.</b>                                                                                                                                                                                                                                    | 2                | 1      | 1        |
| <b>2. Упражнения на развитие музыкальных способностей:</b><br>- музыкальный слух;<br>- чувство ритма;<br>- восприятие музыки;<br>- подбор по слуху.                                                                                                                                    | 14               | 4      | 10       |
| <b>3. Развитие пианистического аппарата:</b><br>- упражнения на столе;<br>- упражнения по постановке руки и посадки за инструментом;<br>- упражнение на освоение штрихов: non legato; legato; staccato.                                                                                | 18               | 2      | 16       |
| <b>4. Работа над музыкальными произведениями:</b><br>- ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста;<br>- работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой;<br>- работа над художественным содержанием и игра на память. | 22               | 2      | 20       |

|                                                                                                |           |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|----|
| <b>5. Нотная грамота и чтение нот с листа:</b><br>- пространственная запись мелодической линии | 12        | 2  | 10 |
| <b>6. Итоговые занятия.</b>                                                                    | 2         | 1  | 1  |
| <b>Итого:</b>                                                                                  | <b>70</b> | 12 | 58 |

### 3. Содержание программы

#### **1. Введение в предмет. Техника безопасности.**

**Теория:** беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения фортепиано, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, обращение с электроприборами, поведение на дорогах.

**Практика:** изучение внутреннего устройства фортепиано; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога.

#### **2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.**

**Теория:** работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт. Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слуху. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука).

**Практика:** пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Выкладывание фишек на широком нотном стане. Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово:

[Type here]

подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.

### ***3. Развитие пианистического аппарата.***

**Теория:** беседа с учащимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной посадки за инструментом, контрольных положений корпуса, рук (не провисающие ниже клавиатуры локти), ног (стоят на полу, либо на подставке для ног). Постоянный контроль со стороны учащегося за постановкой руки на занятиях.

**Практика:** организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

### ***4. Работа над музыкальными произведениями.***

**Теория:** ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии,

[Type here]

умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

**Практика:** разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор партии каждой руки отдельно. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и». Соединение партий двух рук и заучивание наизусть. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля. Обсуждение художественного образа разучиваемого произведения. Работа над пониманием смысла музыки, ее образного строя, обусловившего выбор определенных выразительных средств.

## ***5. Нотная грамота и чтение нот с листа.***

**Теория:** зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и.т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

**Практика:** работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

[Type here]

## **6. Итоговые занятия.**

**Теория:** подготовительная работа к контрольным урокам, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

**Практика:** выступление на зачетах.

## **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно познакомить ученика с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах, а также ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

[Type here]

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

## **Методы организации и осуществления учебной деятельности**

### **1. Практические методы**

Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет **метод упражнения**, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное

[Type here]

повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

**Автоматизация технических навыков** позволяет переносить внимание на решение новых исполнительско-творческих задач.

**Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.** Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: первый этап - знакомство с музыкальным произведением и его разбор; второй этап – преодоление, как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей; третий этап – собирание всех разделов произведения в единое целое, работа над ним. Однако работа над музыкальным произведением рассматривается, прежде всего, как приобщение учащегося к миру прекрасного, а так же, как шаг к раскрытию его творческой индивидуальности. Целью работы над музыкальным произведением должно быть содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

## **2. Наглядные методы.**

Работа с наглядными пособиями:

- звуковысотной лестницей;
- нотными станами (с различным количеством линеек) с передвижными нотами;
- карточками с изображением целостных звуковых комплексов

[Type here]

(графических силуэтов): интервалов, созвучий, ритмических фигур.

Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.

Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

Использование ручных знаков и движений тела учащегося для иллюстрации музыкальных явлений.

### **3. Словесные методы.**

Объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

#### **Методы стимулирования и мотивации к учебной деятельности.**

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

#### **Структура занятия**

Основной формой работы по предмету фортепиано являются индивидуальные занятия. **Занятия** проходят примерно по следующему плану:

- проверка домашнего задания;
- гимнастика на столе для формирования игровых движений пальцев и кисти;
- упражнение на фортепиано legato в одной позиции;
- упражнение в чтении с листа;
- разучивание по нотам несложной пьесы;
- импровизация на фортепиано;

[Type here]

- исполнение педагогом доступной для ребенка музыки;
- беседа по прослушанному музыкальному произведению;
- объяснение домашнего задания.

## **5. Примерный репертуарный список для освоения:**

- Слонимский С. «Лягушки»
- Моцарт Л. Менуэт Ре минор
- Гаджибеков У. «Вечер настал»
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Гнесина Е. Маленькие этюды: №11
- Барток Б. Песня
- Кригер И. Менуэт Ля минор
- Штейбельт Д. Адажио
- Моцарт В. А. Аллегро Си-бемоль мажор
- Шитте Л. Соч. 160. Этюд №22
- Гедике А. Соч. 46 Ригодон
- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
- Макаров Е. Финская песенка
- Моцарт Л. Буре Ми минор
- Черни К.– Гермер Г. Этюд № 15
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Ванхал Я. Сонатина Фа мажор 1 часть
- Гнесина Е. «Кукушка»
- Шале Х. Ф. Менуэт
- Гедике А. Соч. 32, Этюд № 24

## **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

[Type here]

Для проведения занятий в классе фортепиано необходимо следующее:

- кабинет для индивидуальных занятий;
- инструмент (пианино или рояль) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемый;
- наглядные пособия;
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов.

## **7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Нотная литература:**

- Андреева М. А., Ермаков В. И., сост. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения – М, 1997
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1996.
- Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. М., 2003.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
- Барсукова С.А., сост. Сборник пьес для фортепиано. 1—2 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2004.
- Барсукова С.А., сост. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 1-2, 3-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, 2012
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2004.
- Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1969.
- Гнесина Е.Ф. Маленькие этюды для начинающих.
- Игнатьев В.Г., Игнатьева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2. Л., 1989.
- Катаргина О., сост. Фортепианная техника в удовольствие – 1, 2, 3 классы.
- Коновалов А. Донотыши. Курган, 1999.
- Королькова И.С. Крохе-музыканту. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2005. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2004.
- Левин Е., Левина Е. Волшебный зоопарк. Для маленьких пианистов.

Ростов-на-Дону, 2013.

- Милич Б., Маленькому пианисту
- Милич Б., сост. Фортепиано 1, 2 классы.
- Соколов М.Г. и др. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1970.
- Сотникова О. Я учусь играть. Санкт-Петербург, 2011.
- Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.
- Тахтарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение. Саратов, 2004.
- Тургенева Э., Малюкова А. «Пианист – фантазер» 1ч. – М.: 1987.
- Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 кл., 2 кл. Ростов-на-Дону, 2004.
- Цыганова Г.Г., Королькова И.С., сост. Альбом ученика-пианиста – 1, 2 классы.
- Цыганова Г.Г., Королькова И.С., сост. Юному музыканту-пианисту – 1, 2 классы.
- Чернышков С., сост. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века 1, 2 классы.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов.

### **Методическая литература:**

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
- Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 1977.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
- Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997.
- Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1978.

[Type here]

- Первые встречи с искусством. М., 1995.
- Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
- Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.