

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)»**

Чита 2026

Рецензент: Казанджян Н.В., заведующая фортепианным отделением ГОУ СПО «Забайкальское краевое училище искусств», заслуженный работник культуры России

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Отличие программы
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов образовательного процесса
- Методы и приемы обучения
- Объем учебного времени
- Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Типовой программы по специальности «Фортепиано», Типовых учебных планов, утвержденных Министерством культуры в 1997 году, с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ) и на опыте работы преподавателей ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской. Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений.

Программа на основе ФГТ учитывает возрастные и индивидуальные особенности ученика, что дает возможность получать музыкальное образование детям с различным уровнем музыкальных способностей.

Цель программы

— Обучение игре на фортепиано, приобретение учащимися практических знаний, умений и навыков, необходимых для игры на фортепиано.

— Создание условий для разноуровневого подхода в воспитании и обучении детей, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психологических возможностей.

— Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей и музыкального мышления.

Полученные знания должны позволить учащемуся после окончания школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или, поступив в музыкальное учебное заведение, продолжить музыкальное образование.

Задачи программы

Обучающая

— Обучить учащегося всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков для игры на фортепиано.

— Обучить ученика грамотно работать с нотным текстом, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

— Дать ученику необходимые теоретические знания.

— Обучить основным навыкам игры на инструменте, выработать исполнительские и слуховые навыки, необходимые для игры на фортепиано.

Развивающая

— Развивать у ребенка музыкально-эстетический вкус, музыкально-слуховые представления, умение чувствовать и переживать прекрасное.

— Прививать интерес и любовь к музыкальному искусству.

— Развивать творческие способности, расширять общекультурный кругозор.

— Развивать художественное мышление, умение понимать и ценить музыкальный язык.

— Развивать навык творческого подхода к исполняемому.

Воспитательная

— Воспитать внимание, активность, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, умение преодолевать трудности.

— Воспитать сценическую выдержку.

— Воспитать подготовленного слушателя.

— Воспитать творческую личность.

Отличие данной программы

Отличительной чертой данной программы является то, что она дает возможность обучения детей с различным уровнем музыкальных способностей и возраста.

В ФГТ по программе «Фортепиано» в пункте 1.6 говорится, что образовательное учреждение имеет право реализовать программу

«Фортепиано» в сокращенные сроки, в также по индивидуальным планам с учетом настоящих ФГТ.

Поэтому дети, поступившие в школу в 8-10-летнем возрасте, имеют возможность заниматься по индивидуальным программам и получать полноценное образование в полном объеме.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет осуществлять дифференцированное обучение в зависимости от способностей, физических возможностей, загруженности в общеобразовательной школе и т.д.

Отличие данной программы в том, что расширены рамки учебного репертуара. В индивидуальных планах кроме классических произведений появляются произведения эстрадного, джазового, популярного характера. Больше времени отводится чтению с листа, ансамблевой игре, прохождению произведений в качестве ознакомления, эскизно.

В конечном итоге учащиеся знакомятся с большим количеством произведений как классического репертуара, так и современной музыки. Происходит накопление музыкального багажа и расширение музыкального кругозора.

Планируемые результаты

В результате обучения учащийся должен научиться:

— самостоятельно грамотно разбирать, выучивать и выразительно исполнять на фортепиано произведения различной сложности из репертуара ДМШ;

— владеть навыками самостоятельного творчества (подбор по слуху, подбор аккомпанемента).

Решением задач этой программы является: повышение коммуникабельности, умение использовать приобретенные знания в быту, воспитание грамотного слушателя, культурного зрителя.

Формы подведения итогов образовательного процесса

1. Контрольные уроки (с анализом исполняемого).
2. Зачеты.
3. Выступления на академических концертах в раз в год с оценкой.
4. В выпускном классе 2-3 прослушивания во втором полугодии.
5. Участие в конкурсах, классных, школьных мероприятиях, в концертах для родителей.

На каждого ученика с первого года обучения заводятся индивидуальные планы, где определяются цели и задачи на каждое полугодие, пишется список произведений, запланированных для изучения, ведется учет выступлений учащегося в течение года. Пишется краткая характеристика ученика на конец учебного года.

В план включаются пьесы для эскизного изучения, для самостоятельного изучения, ансамбли, технические формы: гаммы, аккорды, арпеджио.

Для воспитания более широкого кругозора вводятся в программу пьесы разных стилей, эпох, жанров: песни, танцевальные мелодии, эстрадные и популярные произведения, облегченные переложения классических произведений, музыка из кино- и мультфильмов и т.д.

Стержнем программы является концертно-исполнительский материал, его накопление.

Обязательным является введение в программу этюдов для развития различных видов техники; полифонии, требующей от учащегося слуха, памяти, интеллекта, развитого мышления; сонат, исполнение которых развивает пианизм, логику, вкус, чувство стиля.

Методы и приемы обучения

Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать индивидуальный уровень способностей и личностных качеств каждого ребенка. Таким образом, можно выбирать методы, приемы, репертуар,

соответствующий возрасту ученика, его возможностям, способностям, характеру, интересам.

При организации занятий, выбора форм и методов обучения, необходимо учитывать возрастные психофизические особенности ребенка, что позволит создать на уроках эмоциональный комфорт, повысит интерес к предмету. А для учащегося со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала различной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от двух человек).

Методы обучения

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
2. Наглядный (показ, демонстрация приемов работы).
3. Практический (освоение приемов игры на фортепиано).
4. Эмоциональный (художественное впечатление, подбор ассоциаций, сравнений, образов).

Объем учебного времени

Учебно-тематический план рассчитан на 4-летнее обучение.

Учебный план

для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

№ п/п		I	II	III	IV	Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:					
2.1	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2	Беседы о музыке	—	1	1	1	
2.3	Хор	1	1	1	1	
	ИТОГО:	4	5	5	5	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Общеразвивающая адаптированная дополнительная учебная программа в области музыкального искусства по предмету «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от двух учащихся) — ансамбли и т.д.

Годовые требования могут иметь несколько вариантов:

- для учащихся с подготовкой и продвинутых учащихся с учетом их возраста;
- для начинающих.

1 год обучения

Знакомство с нотной грамотой, музыкальной терминологией. Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство и освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Подбор по слуху попевок и песенок. Организация игрового аппарата, развитие пальцевой самостоятельности.

В течение учебного года ученик должен выучить в различной степени готовности 15-20 музыкальных произведений. В учебный план должны быть включены:

- 1 произведение крупной формы (по возможности);
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 5-6 пьес разного характера;
- 4-5 этюдов;
- 2-3 ансамбля.

На академические концерты и на публичные выступления ученик должен вынести 4-5 пьес (в том числе возможны и ансамбли). Количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования: в течение года ученик должен пройти 2-3 мажорные гаммы, познакомиться с минорной гаммой, играть тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой, 3-звучные арпеджио. Освоить навыки игры легато, подкладывание 1-го пальца, освоение аппликатуры в гаммах.

Примерные программы на академический концерт в конце учебного года:

I вариант

1. А. Гедике Этюд До мажор

2. Укр.н.п. На горе, горе

3. Б. Руббах Воробей или Н. Любарский Курочка

II вариант

1. А. Жилинский Этюд До мажор

2. Укр.н.п. Щебетала пташечка

3. Н. Кореневская Дождик

III вариант

1. А. Гедике Этюды для начинающих

2. В. Моцарт Менуэт ре минор

3. Н. Любарский Танец

2 год обучения

Закрепление знаний, навыков и умений, полученных в первый год обучения. Дальнейшая работа над развитием слуха, ритма, музыкальной памяти. Продолжение работы над организацией аппарата и свободой движений.

За год ученик должен пройти 12-14 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведение крупной формы (вариации или легкая сонатина);
- 1-2 произведения полифонического склада;
- 3-4 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 ансамбля.

На академический концерт в течение учебного года выносятся:

- 1 произведение крупной формы или 1 полифоническое произведение;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля.

Технические требования: 3-4 мажорные гаммы (До, Соль, Фа, Ре, Ля), 2-3 минорные гаммы (ля, ми, ре), желательно двумя руками с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. К этим гаммам — трезвучия с обращениями, арпеджио по 3 звука двумя руками.

Примерные программы на академический концерт в конце учебного года:

I вариант

1. Д. Перселл Ария ре минор
2. К. Сорокин Этюд ля минор
3. С. Майкапар Детская пьеса

II вариант

1. Н. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Жилинский Этюд Соль мажор
3. Шуман Марш

III вариант

1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Н. Беркович Этюд ля минор
3. Б. Дварионас Прелюдия

3 год обучения

Расширение репертуара, чтение м листа, игра в ансамбле, знакомство с педалью. Знакомство с новыми ритмическими рисунками (пунктир, синкопа, триоль). Продолжение работы над освоением аппликатурных навыков, освоение навыка весовой игры в пьесах с развитой линией аккомпанемента.

В течение года ученик проходит 12-14 произведений:

- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 полифонии;
- 3-4 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 ансамбля.

Технические требования:

— Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на фортепиано.

Работа над координацией движений.

— 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой двумя руками.

— 2-3 минорные гаммы двумя руками в прямом движении 3 вида.

— Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

— Арпеджио по 3 звука двумя руками или по 4 звука отдельными.

Длинные арпеджио.

— Хроматическая гамма от ре и соль диез.

Примерные программы на академический концерт в конце учебного года:

I вариант

1. А. Гедике Сонатина До мажор
2. П. Чайковский Старинная французская песенка
3. А. Шитте Этюд До мажор

II вариант

1. И.С. Бах Менуэт ре минор или Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

2. В. Шевченко Весенний день

3. Г. Беренс Этюд Фа мажор

III вариант

1. М. Клементи Сонатина До мажор, соч. 36 ч. I или III

2. Ю. Геворкян Обидели

3. К. Черни-Гермер Этюд № 28

4 год обучения

Расширяется круг художественных и технических задач. Повышаются требования к качеству исполнения, к культуре звука. Продолжается музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над

музыкальным произведением. Происходит знакомство с классической сонатной формой. Продолжается работа над раскрытием художественного образа, расширение эмоциональных границ ученика, умение выражать художественное содержание произведения, воспитание музыкального вкуса.

Технические требования: то же, что и в предыдущий год, но добиваться более подвижного темпа, активности, самостоятельности пальцев; более качественного исполнения всех технических видов.

Примерные программы на академический концерт в конце учебного года:

I вариант

1. Л. Моцарт Ария соль минор
2. Д. Кабалевский Клоуны
3. К. Черни-Гермер Этюд № 29

II вариант

1. М. Клементи Сонатина соч. 36 Соль мажор 1 ч.
или Ф. Кулау Сонатина До мажор 1 ч.
2. П. Чайковский Итальянская или Немецкая песенка
3. А. Лемуан Этюд соч. 37 № 29

Учебный план работы на год

1 год обучения

Академический концерт с оценкой в конце учебного года. Исполняется 3 произведения.

2-3 классы

I четверть

Контрольный урок

Исполняется 2 пьесы (на выбор). Можно по нотам.

II четверть

Академический концерт

Исполняется 3 произведения:

- одно произведение с элементами полифонии,
- два произведения на выбор (можно ансамбль, этюд, аккомпанемент и т.д.).

III четверть

Технический и творческий зачет

— проверка технического уровня учащегося, знание гамм, аккордов, арпеджио. Знание аппликатуры, тональностей. Проверка и знание музыкальной терминологии;

— игра этюда или технической пьесы;

— собеседование по исполняемым произведениям: характер, способы музыкальной выразительности, форма, тональность, обозначения и т.д.

Сведения о композиторе (если есть).

IV четверть

Академический концерт (Концерт для родителей)

Исполняется 3 произведения:

— одно произведение классической формы — полифония или крупная форма,

— два произведения на выбор.

На выбор можно выносить этюд, ансамбль, аккомпанемент, пьесу, выученную самостоятельно, эстрадную, популярную музыку и т.д.

Наряду с классической частью программы допускается исполнение пьесы свободного жанра.

Выпускной класс

I полугодие

Технический зачет. Техника по требованиям данного класса: этюд, собеседование.

На выпускной экзамен допускаются учащиеся, сумевшие выполнить нужный объем умений, навыков, знаний.

Приблизительный уровень 4-5 класса.

Проводится 2-3 прослушивания в присутствии комиссии.

Примерная программа на выпускной экзамен

I вариант

1. М. Клементи Сонатина Фа мажор соч. 36 I часть
2. Пахульский В мечтах
3. А. Лемуан Соч. 37 Этюд № 29

II вариант

1. Ф. Кулау Сонатина До мажор I часть
2. К. Черни-Г. Гермер Этюд № 29
3. А. Гладковский Ария

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена или концерта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
11. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
15. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
16. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

- 17.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 18.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 19.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 20.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 21.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 22.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
- 23.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 24.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- 25.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 26.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 27.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 28.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 29.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- 30.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 31.Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 32.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- 33.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

34. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
35. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
36. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
37. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
38. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

1. Программа по специальности «Фортепиано» (ФГТ)
2. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство культуры. Москва, 1988 г.
3. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
4. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
5. Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. Книга для учителя. — М. — 1978 г.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
7. Бергер Н.Б. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. — Изд. КАРО. — СПб. — 2004 г.
8. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка, 1965
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. — Феникс: Ростов-на-Дону. — 2002 г.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть, Ленинград, Музыка, 1967

- 11.Москаленко Т. Формирование пианистического аппарата. — Кемерово. — 1987 г.
- 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., Музыка, 1987
- 13.Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма / Сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан. - М.: Арт-транзит, 2013.
- 14.Перельман Н. В классе рояля – Л.: Музыка, 1981.
- 15.Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга, 2008
- 16.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
- 17.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1974
- 18.Шуман Р. Жизненные правила для музыканта