

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Хор»**

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Соловьева И.И., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Гайдабура Е. М., преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Забайкальского края.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка.....	2
1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	2
2.Срок реализации учебного предмета «Хор».	3
3. Объём учебного времени.....	3
4. Формы проведения учебных занятий.....	3
5.Цель и задачи учебного предмета «Хор».....	4
6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор».....	5
7. Основные методы обучения на занятиях «хор»:.....	6
8.Описание материально-технических условий.....	7
II .Содержание предмета «Хор».....	7
1.Сведения о затратах учебного времени.	7
2.Репертуар.....	8
3.Вокально-хоровые навыки.	9
5.Требования по годам обучения.....	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	15
2.Критерии оценок.	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.	19
2.Рекомендации по организации внеаудиторной работы обучающихся.....	20
VI. Примерный репертуар.....	20
VII. Список методической литературы	25
VIII. Список нотной литературы	26

I.Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа учебной дисциплины «Хор» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с учетом педагогического опыта в области хорового пения в ДШИ. Данная программа разработана в области музыкального искусства для «скрипки», «фортепиано», «эстрадный вокал», «джазовое фортепиано», «народные инструменты» на отделении общего эстетического образования в МБОУ ДОД «Центральной детской музыкальной школы им. Б.Г. Павликовской».

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе общеразвивающей программы «Хоровой класс» составитель Береснёва Р.С. (Чита, 2014) и адаптированной образовательной программы для учащихся общеобразовательной школы дисциплины «Хор» составитель Постникова Е.И. (Самара, 2004).

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы организма: дыхание, звукообразование, артикуляция.

Процесс вокального исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству. Задача руководителя привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Важным фактором вокально-хорового роста учащихся является систематичность занятий и высокопрофессиональный подход преподавателя в работе с детьми.

2.Срок реализации учебного предмета «Хор».

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6 до 17 лет включительно. Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

3. Объём учебного времени.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Хор» предусмотрено следующее количество часов:

	1 – 4 классы
Аудиторные занятия (групповые)	132ч.
Внеаудиторная работа	60ч.
Максимальная учебная нагрузка	192

4. Формы проведения учебных занятий.

Занятия по хоровому классу проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных.

Каждый из хоровых коллективов подразделяется на группы с учетом наполняемости количества учащихся (от 11 человек). Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера. Участников хора распределяют по партиям с учетом типа голоса и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных в процессе индивидуальных прослушиваний. По мере роста учащегося и приобретения им певческого опыта, его можно переводить в другую партию или другую возрастную группу хора.

Основными формами проведения занятий по предмету «Хор» являются:

- урок (коллективное пение);
- сводная репетиция всего хорового коллектива;
- отчётный концерт;
- конкурсное или фестивальное выступление (в рамках городского, регионального, международного и всероссийского масштаба);
- тематические концертные выступления;
- контрольные прослушивания партий;
- работа по партиям;
- открытые уроки;
- индивидуальная работа с «гудошниками».

5.Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель программы: воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование и развитие у детей комплекса знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретения навыков коллективной творческой деятельности;

- развитие личностных качеств учащихся, позволяющие принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- формирование художественного восприятия музыки, любви и уважения к искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по другим предметам.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Основные методы обучения на занятиях «хор»:

- *Концентрический метод.* На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Дидактический метод*, в процессе вокально-хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Практический метод*, в процессе вокально-хорового обучения используются воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально-хорового исполнения, показ голосом и на инструменте). Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающих программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации общеразвивающей программы по «Хору» в ДШИ необходимо иметь:

- учебный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест;
- музыкальный инструмент - фортепиано;
- дирижерский пульт;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки (музыкальный центр);
- концертный зал;
- станки для выступления хора.

II. Содержание предмета «Хор».

1. Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Внеаудиторная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 класс	33 ч.	15	48
2 класс	33 ч.	15	48
3 класс	33 ч.	15	48
4 класс	33 ч.	15	48

ИТОГО	132 ч.	60	192
--------------	---------------	-----------	------------

Объем времени на внеаудиторную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

2.Репертуар.

В основе содержания учебного предмета «Хор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. Хормейстер должен учитывать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. В выборе репертуара нужно уметь гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2.Решение учебных задач.
- 3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с

современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие: по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке;по сложности.

Репертуар должен включать в себя:

- произведения зарубежных и русских композиторов-классиков;
- обработки народных песен;
- произведения современных авторов;
- произведения местных композиторов.

Произведения должны быть как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения – асappella.

3.Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка хориста. Для правильной работы голосового аппарата необходимо соблюдение правил певческой установки: положение корпуса, головы, рук, умение правильно петь сидя и стоя.

Дыхание. Базой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. В процессе хорового пения задача хормейстера научить детей одинаковым приемам дыхания, одновременному вдоху и точному началу пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в

медленных). Цезуры. Основные правила «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика.

Звукообразование и звуковедение. Регистры певческого голоса. Тембр детского голоса. Тесситура, сила звука, виды атаки и способы звуковедения. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой). Методика настройки певческих голосов детей (распевание).

Дикция и артикуляция. Формирование хорошей дикции в хоре основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над осмысленностью произношения литературного текста. Выразительность слов в пении.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ литературного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения

произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов; замедление и ускорение в середине произведения.

Понимание требований дирижёра. Эмоциональное исполнение хоровых сочинений в соответствии с содержанием и характером произведения.

5. Требования по годам обучения.

1 год обучения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты.

Результатом освоения предмета «Хор» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание певческой установки хориста;
- умение правильно брать дыхание в зависимости от характера произведения;
- умение владеть сменой дыхания в процессе пения;
- навык исполнения произведения в унисон с остальными участниками хора;
- умение чисто петь хоровую партию.

Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения: чистое интонирование хоровых партий, выступление на концертах в хоровом коллективе.

2 год обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хор» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущем классе;
- навык пения сидя и стоя;

- умение слушать других певцов в хоре;
- умение владеть различными приёмами дыхания;
- умение владеть чёткой артикуляцией;
- умение чисто интонировать мелодическую линию;
- умение передать художественный образ при исполнении произведения.

Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения: чистое интонирование хоровых партий, выступление на концертах в хоровом коллективе.

3 год обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хор» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущих классах;
- знание различных приёмов дыхания и умение владеть ими;
- умение слушать других певцов в хоре;
- умение удерживать свою партию в 2-хголосных произведениях (для более продвинутых детей);
- навык «цепного» дыхания;
- умение петь в разных штрихах;
- умение петь преимущественно мягкой атакой звука, не форсировать;
- навык чтения с листа хоровой партии;
- умение создать художественный образ при исполнении произведения;
- понимание дирижёрских жестов руководителя.

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения: эмоциональное исполнение и чистое интонирование хоровых партий

как сольно, так и в двухголосии; активное участие в качестве хориста на концертах.

4 год обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений. Форма проведения занятий групповая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические и праздничные концерты, конкурсные или фестивальные выступления.

Результатом освоения предмета «Хор» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков в предыдущих классах;
- знание хоровой терминологии;
- умение сохранять дикционную активность в различной динамике и разнообразных темпах и штрихах;
- навык активного и четкого произношения согласных;
- навык чистого интонирования своей хоровой партии в двухголосном исполнении;
- умение пользоваться различными динамическими оттенками, штрихами;
- навык слухового контроля, как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- умение передавать художественный образ при исполнении произведения.

Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения (переводной зачет):

- ✓ чистое исполнение партий сольно;
- ✓ чистое исполнение хоровых партий в дуэте с одним из участников хора;
- ✓ эмоциональное выступление на концертах в хоровом коллективе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- приобретение навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- освоение навыка публичных выступлений.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученных учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности. Концертные выступления активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, способствуют творческому росту хорового коллектива и

формированию личностных качеств. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- ✓ высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- ✓ профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- ✓ творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив проводится прослушивание (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- концерт – родительское собрание для родителей;

- отчётный концерт отделения
- выпускной экзамен в 4м классе.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- знание нотного материала партий,
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности исполнения,
- качество выполнения предложенных заданий;
- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке, отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. При оценивании отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося. Выпускной экзамен проводится в конце последнего учебного года и представлен в виде концерта.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Каждый вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на городском, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях городского и регионального масштаба. Кроме этого, обучающиеся принимают участие в проведении музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При проведении зачёта, контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

«Отлично» - Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Активная эмоциональная работа на занятиях. Участие на всех хоровых концертах коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение хоровых произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо» - Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность). Участие в концертах хора.

«Удовлетворительно» - Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин. Пассивная работа в классе. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабый слуховой контроль за исполнением хоровых партий, не владение гармоническим слухом, не эмоциональное исполнение партий в хоровом коллективе. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий. Участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

«Неудовлетворительно» - Комплекс недостатков, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий, не выполнение домашних заданий. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Не допуск к выступлению на отчетный концерт

В зависимости от сложившихся традиций оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающих знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При приеме в хоровой коллектив проводится прослушивание (виде распевания или исполнения любого произведения). В процессе прослушивания проверяют: внимание, музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Голоса детей различаются по индивидуальному тембру и высотно-диапазонным признакам. До тех пор, пока педагог не выявит индивидуальные особенности голосового аппарата учащегося, он не может произвольно включать его в состав той или иной хоровой партии. По вышеуказанным признакам голоса учащиеся делятся на хоровые партии. Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах. Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере

возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела на начальном этапе следует обратить особое внимание. От руководителя хорового коллектива требуется понимание особенностей детской физиологии и соблюдения охраны детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов.

- ✓ занятия проводить в проветриваемых помещениях;
- ✓ соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- ✓ не допускать форсированного звучания голосов;
- ✓ остерегаться исполнения завышенного репертуара;
- ✓ не злоупотреблять неудобной tessiturой;
- ✓ соблюдать щадящий режим в период мутации;
- ✓ полезно организовывать периодические консультации у врачей фониаторов, ларингологов для определения певческого режима учащегося.

2. Рекомендации по организации внеаудиторной работы обучающихся.

Учащийся самостоятельно в домашних условиях должен выучить свою партию хоровых произведений:

- знать нотный текст хоровой партии;
- сольмизировать ритмический рисунок произведения;
- проговаривать литературный текст;

VI. Примерный репертуар. 1 класс.

1. Абрамов А. «Мы дарим маме песенку».
2. Баневич С. «Котик Рыжик».
3. Ботяров Е. «У меня свои заботы», «Поросёнок».

4. Дубравин Я. «Незнайка».
5. Иванников В. «Вкусная находка», «Самая хорошая».
6. Казачок Л. «Мамой быть трудней».
7. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
8. Кравченко Б. «Поросята», «Петька», «Вот какие башмачки».
9. Кулемина Т. «Печальные сосиски».
10. Курбатова «Песенка про крота».
11. Кольяшкин М. «Букетик», «Считалочка».
12. Левкодимов Г. «Летний дождь», «Кто с тобою рядом».
13. Львов – Компанеец Д. «Кто придумал песенку?».
14. Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».
15. Осетрова – Яковлева Н. «Пуговица».
16. Парцхаладзе М. «Улитка».
17. Попатенко Т. «Песенка про маму».
18. Ракитский С. «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
19. Реброва Г. «Мамин праздник».
20. Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
21. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».
22. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».
23. Синенко В. «Кобра», «Два барана».
24. Славкин М. «Ладушки - ладошки».
25. Соколов Н. «Когда с тобою рядом верный друг».
26. Соколова И. «Чистоплотный Васька».
27. Соколова О. «Наш подарок маме».
28. Струве Г. «Пестрый колпачок».
29. Смирнов С. «Самовар».
30. Тиличеева Е. «Восьмое Марта».
31. Усачёв А. «Как кричит крокодил».

32. Хромушин О. «Новый бант».
33. Шаинский В. «Песенка про папу», «Дождь пойдёт по улице».
34. Юдахина О. «Гномик».

2-3 класс

1. Антонов Ю. Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».
2. Ботяров Е. «Мама всё поймёт».
3. Гладков Г. «Если был бы я девчонкой».
4. Гладков Г. «Мистер Жук».
5. Дубравин Я. «Про Емелю».
6. Ефимов В. «О ленивом червячке».
7. Ермолов А. «Тигрёнок».
8. Журбин А. «Планета детства», «Смешной человечек».
9. Кривцев В. «Песенка кота».
10. Крылатов Е. «Ябеда - корябеда».
11. Левкодимов Г. «Муравей».
12. Матвеев М. «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».
13. Островский А. «Песенка про носы».
14. Песков Н. «Урок плавания».
15. Пинегин А. «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».
16. Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».
17. Поддубная Е. «Кораблик», «Сыны полка», «По дорогам фронтовым».
18. Синенко В. «Колыбельная».
19. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка».
20. Марченко Л. «Бегемот».
21. Савельева Ю. «Расти, малыш».
22. Сорокин Ю. «Секрет».
23. Соснин С. «Песенка Незнайки».

24. Тиличеева Е. «Мамин праздник».
25. Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».
26. Шайдулова Г. «Сороконожка».
27. Шахов Г. «Гаммы и футбол».
28. Шнайдер С. «Новогодняя хороводная».

4 класс

1. Аверкин А. «В летний полдень».
2. Аедоницкий П. «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е. «Волшебное сочинение», «До чего ж мы любим лето».
4. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый».
5. Витлин В. «Троечник».
6. Гладков А. «Песня о картинах».
7. Гуртова И. «Робот».
8. Иванов О. «Печки – лавочки».
9. Иршаи Е. «Горести - печалести».
10. Кадомцев И. «Весёлая песенка».
11. Казенин В. «Песенка братьев».
12. Кудряшов А. «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
13. Минков М. «Отчего, почему?»
14. Орик Ж. «Сахарный турист».
15. Парцхаладзе М. «Барабанщик - воробей».
16. Паулс Р. «Зимний гость».
17. Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке».
18. Пинегин А. «Зимняя сказка».
19. Плешак В. «Экипаж – одна семья».
20. Пожлаков С. «Волшебный дождь».
21. Попатенко Т. «Урок».
22. Птичкин Е. «Не дразните собак».

23. Разин А. «Музыкальный сверчок».
24. Сидельников Л. «Песенка Болтовни».
25. Сидельников Л. «Песенка Лени».
26. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
27. Стюарт Е. «Волшебная палочка».
28. Синявского П. «Пряничная песенка».
29. Успенского Э. «Третья песенка Дядюшки Ау».
30. Яценко О «Учителя».
31. Соловьёв – Седой В. «Если бы парни всей земли...».
32. Тугаринов Ю. «Это мамин день».

Произведения a cappella:

1. Бойко Р. Ручеек
2. Вестфальская народная песня. Веселые подмастерья.
3. Итал.н.п. В путь
4. Кравченко Б. Прохор пек пирог
5. Ройтерштейн М. Хоровые забавы:
 - Валенки;
 - Петушок;
 - Небылица;
 - Ой, ладушки.
6. Р.н.п., обр. Абеяна Л. На зелёном лугу.
7. Р.н.п. Обр. Иорданского М. Бородино
8. Р.н.п., обр. Луканина А. Как у наших у ворот.
9. Р.н.п. Обр. Луканина А. Как пошли наши подружки
10. Р.н.п. Обр. Мекалиной Л. Пойду ль я, выйду ль я
11. Р.н.в., обр. Юрлова А. Дрёма.
12. Р.н.п., обр. Янчкова Д. Вдоль по улице молодчик идёт.
13. Струве Г. Пешки – крепкие орешки
14. Каноны

VII. Список методической литературы

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе М. – Л. 1965.
4. Детский голос под ред.В. Шацкой. – М., 1970.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.,1968, 2000.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Петербург.,1997.
8. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского. – М., 2002.
- 10.Назнайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 11.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.,1977.
- 12.Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств. М.,2003.
- 13.Программа по хоровому классу. – М., 1986.
- 14.Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000.
- 15.Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 16.Соколов В. Работа с хором. – М.,1967.
- 17.Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981.
- 18.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
- 19.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
- 20.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1989.

21. Хоровой класс. Г. Струве. – М., 1986.
22. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
23. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974.

VIII. Список нотной литературы

1. Бондаренков С. Давайте верить в чудо! – М., 1990.
2. Гродзенская Н. композиторы-классики детям. – М., 1979.
3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб., 1998.
4. Дубравин Я. Музыка в лесу. – СПб., 2007.
5. Каноны для детского хора. – М., 2000.
6. Кокин Н. Любимые песни малышей. – М., 2002.
7. Кольяшкин М. Детство милое, детство родное. – Ростов на Дону., 2013.
8. Комлева М. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. - М., 2005.
9. Котельников К. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. – СПб., 2010.
10. Марченко Л. Детские песни о разном. – Ростов на Дону., 1999.
11. Никольская Н. Пойте с нами. Выпуск 3. – СПб., 2011.
12. Никольская Н. Пойте с нами. Выпуск 5. – СПб., 2013.
13. Одолжи мне крылья. – М., 2000.
14. Поддубная Е. Патриотические песни для начальной школы. - Ростов на Дону., 2015.
15. Роганова И. Младший хор. Хрестоматия. ч.1. – СПб., 2015.
16. Роганова И. Младший хор. Хрестоматия. ч.2. – СПб., 2015.
17. Сапожников В. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб., 2004.
18. Синенко В. «Жар-птица костра». – Владивосток., 2001.
19. Славкин М. Песни и хоры. – М., 2003.
20. Усачев А. Колыбельная для Дракоши. – М., 2010.
21. Шахов Г. Журчит ласково ручей. – М., 1998.

22. Шаинский В. Избранные песни. – М., 1989.
23. Хромушин О. Зачем остывать костру? – СПб., 2004
24. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

www.tarakanov.net

www.notomania.ru)

www.melodyforever.ru

<http://piano-notes.net>

<http://www.7not.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.musicalnotes.ru/>