

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«Эстрадный вокал»  
(срок обучения 1 год)**

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДМШ

 М.Г. Габуня

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Хачатрян Г.Г., преподаватель отделения эстрадного вокала  
МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Полищук А.Э., заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат  
искусствоведения, доцент

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитанию активного слушателя, участника творческой самостоятельности.

Программа разрабатывалась с учетом:

- Многолетнего педагогического опыта в области эстрадно-джазового вокала в детских музыкальных школах и в детских школах искусств;
- Индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- Доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обученности (от простого к сложному);
- Наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- Активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Вокальное искусство занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Вокал – одно из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Такой вид искусства, как эстрадное пение, у детей и подростков вызывает огромный интерес, т.к. для большинства из них является естественной музыкальной средой.

Предмет «Эстрадный вокал» способствует развитию у учащихся восприятия музыки во всем разнообразии и богатстве ее форм и жанров, учит отличать высокохудожественные образцы эстрадной музыки от низкопробных, то есть способствует эстетическому и музыкальному вкусу, как будущих исполнителей, так и слушателей.

Занятия эстрадным вокалом развивают творческие способности и приобщают учащихся к культурным традициям вокального музыкального искусства.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Предполагаемая программа написана на один год обучения.

Возраст детей, поступающих к освоению программы 7-18 лет.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог, в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|-------------|
| Полугодия                                | 1                        | 2  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 19 |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 38 | 70          |
| Самостоятельна работа                    | 32                       | 38 | 70          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 76 | 140         |

### ***Объем учебного времени, предусмотрительный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при сроке обучения 1 год составляет 140 часов. Из них: 70 часов - аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном искусстве, формирование практических умений и навыков владения своим голосом, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

#### ***Образовательные:***

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучение вокально-техническим приемам, с учетом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам сценического движения, умению работы с микрофоном, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем.

#### ***Развивающие:***

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

### ***Воспитательные:***

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать слух, внимание, мышление, память;

– воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

– усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ)

– наглядный (показ, использование наглядных пособий)

– практический (освоение приемов вокального исполнительства)

### ***Методические рекомендации***

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца;

- Использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- Применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает небольшой эффект, особенно на начальном этапе обучения.

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. 7-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти являются дискантами. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет – старший домутационный возраст. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания, появляется три регистра: головной, смешанный и грудной.

3. 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. У всех мутация происходит по-разному: один – мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), работать следует осторожно, но не останавливать процесс пения.

4. 16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, с другой стороны, отбор обусловлен спецификой музыкального материала особенностями тех, кто его усваивает. В течении года каждый обучающийся должен освоить несколько произведений.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- наличие специального кабинета (желательно со звукоизоляцией);
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, синтезатор;
- электроаппаратура (микрофон, микшерный пульт, колонки, усилитель);

- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно- тематический план

#### 1 год обучения

##### I полугодие

| Календарные<br>сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть           | Введение в предмет. Ознакомление учащегося с вокальными принципами в эстрадной манере пения. Строение голосового аппарата и охрана голоса. Певческая установка. Певческое дыхание. |
| 2 четверть           | Развитие музыкального слуха в постановке голоса. Интонация. Формирование навыков певческой артикуляции. Выявление индивидуальной тембральной окраски. Работа на сцене.             |

##### II полугодие

| Календарные<br>сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть           | Основные правила с микрофоном. Работа с фонограммой. Пение вокально- тренировочного материала (упражнения) и распевки.<br>Развитие самостоятельности в осмыслении трактовки музыкальных произведений.<br>Пение музыкальных произведений на русском языке. Артистизм. Сценические движения. Участие в конкурсах. |
| 4 четверть           | Вокальные упражнения и распевки. Устойчивое положение гортани. Пение отечественных и иностранных произведений. Сценическая культура. Участие в концертах.                                                                                                                                                       |

### ***Один год обучения***

Ознакомление учащихся с вокальными принципами в эстрадной манере пения. Ученик должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и сформировать правильную постановку корпуса при пении, певческое дыхание, выполнять упражнения на ощущение дыхательной мускулатуры, развивать артикуляцию (формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков, воспроизведение гласных в эстрадной певческой позиции).

В программу обучения входит пение мажорных и минорных вокальных упражнений напевного характера и на стаккато, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, терции, квинта, октава. Необходимо формировать правильное, певучее, открытое, но лёгкое звучание голоса. Нельзя допускать резких, зажатых, форсированных выкриков. Для развития дикции и артикуляции ученик должен освоить список специально-подобранных по уровню сложности 15-20 скороговорок; 3-5 вокальных эстрадных произведений под аккомпанемент фортепиано, а также допускается пение с минусовой фонограммой (караоке-минус с прописанной мелодией). Более продвинутые ученики могут исполнять песни под профессиональную фонограмму.

В течение первого года обучения ученик должен познакомиться со звукоусилительной аппаратурой, микрофоном и правилами их использования.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся обязан представить 2 произведения, одно из которых исполняется с фонограммой в микрофон. Второе произведение может быть исполнено под инструментальный аккомпанемент (дублирование мелодии на усмотрение педагога)

### ***Примерный репертуарный список***

Е. Крылатов «Лесной олень»; «Колыбельная медведицы»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

М. Таривердиев «Маленький принц»

С. Chaplin «Smile»

Ulvaeus, Bjoern K / Andrsson «I have a dream»

G. D. Weiss, B. Thiele « What a wonderful world »

А. Ермолов «Осенний блюз»

А. Костин «Бабушкин блюз»

### ***Примерные программы для итогового контрольного урока***

#### ***Вариант 1***

Д.Шагинян «Канатоходка»

А.Ермолов «Стану я звездой»

#### ***Вариант 2***

А.Кунец «Оглянись вокруг»

А.Морозова «Кошка-фантазёрка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения ученик имеет следующий уровень подготовки:

- имеет чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмах стилизации;
- знает приёмы работы над песней;
- умеет соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни, видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию домашних заданий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала,

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоение образовательной программы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы из двух разножанровых произведений.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и оценки зачета, с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение обучения.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приёмами вокального исполнительства. Краткой формулировкой результатов контроля успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-балльная).

5(отлично) – артистичное исполнение всей программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками

4(хорошо) – недостаточно эмоциональное исполнение. Владение основными вокальными навыками. Некоторые произведения звучат неровным звуком.

3(удовлетворительно) – безразличное исполнение программы. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2(неудовлетворительно) – неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание исполняемой программы.

Допускается использование полубальной системы (4+, 5-) в оценивании результатов промежуточной аттестации.

## Список литературы:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». - М: Изд. МГПИ, 1983г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. — М., 2007.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», - «Феникс», 2007.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М: Музыка, 1968.
6. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- М: Музгиз, 1964.
7. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- М: Музгиз,1962.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - С-Пб: «Лань», 1997 г
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ: «Астрель», 2007.
- 10.Кудрон М.М. «Стар». Дополнительная общеразвивающая программа. - Воркута, 2013.
- 11.Орлова Н. Д. О детском голосе. - М., 1966.
- 12.Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
- 13.Палашкина Г.В. «Эстрадное пение» образовательная программа. — М., 2002.
- 14.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2002.
- 15.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007.
16. Семенова Ю.А. «Эстрадный вокал». Дополнительная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей. — Октябрьск, 2013.
- 17.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. — С.П., 1997.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М: «Прометей», 1992 .
- 19.Сэт Риггз «Пойте как звёзды». - Изд. Питер, 2007.
- 20.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. — М.: «Просвещение», 1988.
- 22.Хасанзянова Т.А. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (повышенный уровень). — М., 2005.