

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Эстрадный вокал»**

Чита 2026

Программа составлена на основе «Рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.



Составители: Комогорцева А.А., Сиденко М.С., преподаватели эстрадного вокала МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Гайдабура Е.М., зав. цикловой комиссии, преподаватель отделения хорового дирижирования ГПОУ «Забайкальское краевое училища искусств»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитанию активного слушателя, участника творческой самостоятельности.

Программа разрабатывалась с учетом:

- многолетнего педагогического опыта в области эстрадно-джазового вокала в детских музыкальных школах и в детских школах искусств;
- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Вокальное искусство занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Вокал – одно из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Такой вид искусства, как эстрадное пение, у детей и подростков вызывает огромный интерес, т.к. для большинства из них является естественной музыкальной средой.

Предмет «Эстрадный вокал» способствует развитию у учащихся восприятия музыки во всём разнообразии и богатстве ее форм и жанров, учит отличать высокохудожественные образцы эстрадной музыки от низкопробных, то есть способствует эстетическому и музыкальному вкусу, как будущих исполнителей, так и слушателей.

Занятия эстрадным вокалом развивают творческие способности и приобщают учащихся к культурным традициям вокального музыкального искусства

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог, в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определённых задач в обучении.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- методическое обеспечение учебного процесса
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
		Контрольный урок	Зачет	Экзамен-концерт	Зачет	Экзамен-концерт	Зачет	Экзамен-концерт	

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 4х-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном искусстве, формирование практических умений и навыков владения своим голосом, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучение вокально-техническим приемам, с учетом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам сценического движения, умению работы с микрофоном, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать слух, внимание, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, использование наглядных пособий, прослушивание лучших образцов исполнения);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод анализа (все выступления желательно записывать на видеокамеру и совместно с учениками анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Методические рекомендации.

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. 7-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти являются дискантами. Им

свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), тем не менее, работу над техникой не останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности, работать в возможностях диапазона ученика.

4. 16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном для учащегося вокальном материале. Репертуар подбирается индивидуально, с учётом вокальных данных, возрастных особенностей и характера учащегося, и постепенно усложняется.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то на втором и последующих годах обучения необходимо подбирать произведения, подходящие ученику по его голосу и тембру, находить индивидуальность в его манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны в нём фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, отбор обусловлен спецификой музыкального материала,

особенностями тех, кто его усваивает. В течение года каждый обучающийся должен освоить несколько произведений, в зависимости от года обучения.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие специального кабинета (желательно со звукоизоляцией);
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, синтезатор;
- электроаппаратура (микрофон, микшерный пульт, колонки, усилитель);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Введение в предмет. Ознакомление учащегося с вокальными принципами в эстрадной манере пения. Строение голосового аппарата и охрана голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.
2 четверть	Развитие музыкального слуха в постановке голоса. Интонация. Формирование качества звука. Формирование навыков певческой артикуляции. Пение вокально-тренировочного материала (упражнения, вокализы)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляция). Основные правила работы с микрофоном. Работа с фонограммой. Пение вокально-тренировочного материала (упражнения, вокализы). Пение музыкальных произведений на русском языке.
4 четверть	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Культура поведения на сцене. Контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Правила пения и охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Опора. Атака звука и способы звуковедения. Пение вокально-тренировочного материала (распевки, вокализы). Пение музыкальных произведений. Знакомство с джазовыми композициями.
2 четверть	Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, голосоведение, дикция, фонетика, артикуляция, атака звука, опора, высокая певческая позиция). Устойчивое положение гортани. Пение вокально-тренировочного материала, музыкальных произведений. Участие в концертах и других мероприятиях. Зачет.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Формирование качества звука. Тембровая ровность. Формирование вибрато. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене. Артистизм и сценические движения. Вокальные упражнения, распевки. Произведения русских и современных композиторов. Участие в концертных программах.
4 четверть	Вокальные упражнения. Пение произведений. Работа на сцене. Итоговый контроль.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Охрана голоса в период мутации. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора, атака звука. Вокальные навыки: голосоведение, дикция, артикуляция, фонетика. Вокально-тренировочный материал. Пение произведений. Разучивание произведений на зарубежном языке. Джазовые композиции.
2 четверть	Выявление индивидуальной тембральной окраски голоса. Устойчивое положение гортани. Развитие микстового регистра. Участие в вокальных конкурсах и концертных программах. Зачет.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Вокальные упражнения. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией. Пение русских и иностранных популярных и джазовых произведений. Выразительность исполнения. Работа на сцене. Сценические движения и артистизм. Участие в концертах и конкурсах. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
4 четверть	Вокальные упражнения и распевки. Пение отечественных и иностранных произведений. Сценическая культура. Участие в концертах. Итоговый контроль.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Охрана голоса в период мутации. Закрепление вокальных навыков: дыхание, опора звука, атака, способы звуковедения, дикция, артикуляция, тембровая ровность, микстовый регистр. Пение вокально-отренировочного материала (распевки, упражнения, вокализы). Пение джазовых и популярных произведений на разных языках.
2 четверть	Вокальные упражнения. Пение произведений. Работа на сцене. Развитие самостоятельности в осмыслении трактовки музыкальных произведений. Участие в концертах и конкурсах. Зачет.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Закрепление формирования качества звука. Контроль дыхания и опоры. Вокальные упражнения. Пение произведений. Работа на сцене. Сценические движения. Артистизм. Подготовка к итоговому экзамену.
4 четверть	Вокальные упражнения. Пение произведений. Репетиции на сцене. Сценическое самочувствие. Подготовка к экзамену. Итоговый экзамен.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных особенностей и возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий или упрощённый уровень сложности программных требований.

Программа по данному учебному предмету предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта-экзамена.

Первый год обучения

В первый год обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными принципами в эстрадной манере пения. Ученик должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и сформировать правильную постановку корпуса при пении, певческое дыхание, выполнять упражнения на ощущение дыхательной мускулатуры, развивать артикуляцию (формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков, воспроизведение гласных в эстрадной певческой позиции).

В программу первого года обучения входит пение мажорных и минорных вокальных упражнений напевного характера и на «стаккато», с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, терции, квинта, октава. Необходимо формировать правильное, певучее, открытое, но легкое звучание голоса. Нельзя допускать резких, зажатых, форсированных выкриков. Для развития дикции и артикуляции ученик должен освоить список специально-подобранных по уровню сложности 15-20 скороговорок; 3-5 вокальных эстрадных произведений под аккомпанемент фортепиано, а также допускается пение с минусовой фонограммой (караоке-минус с прописанной мелодией). Более

продвинутые ученики могут исполнять песни под профессиональную фонограмму.

В течение первого года обучения ученик должен познакомиться со звукоусилительной аппаратурой, микрофоном и правилами их использования.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся обязан представить 2 произведения, одно из которых исполняется с фонограммой в микрофон. Второе произведение может быть исполнено под инструментальный аккомпанемент (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Примерный репертуарный список первого года обучения

М.Дунаевский «Песня красной шапочки»;

«33 коровы»;

К.Певзнер «Оранжевая песенка»;

Е.Крылатов «Лесной олень»;

«Колыбельная медведицы»;

Ю.Саульский «Черный кот»;

В.Шаинский «Облака»;

А.Зацепин «Волшебник-недоучка»;

«Песенка про медведей»;

В.Ударцев «Весёлая корова»;

«Дождик-художник»;

«Маленький гном»;

«Мистер Оп»;

В. Колесников «Маленький кораблик»;

Е.Атрашкевич «Модница»;

Г.Гладков «Песенка о радуге»;

Т.Андрейченко «Солнышко»;

«Снежный человек»;

«Золотая рыбка»;

А.Ермолов «Желаем удачи»;
Ж.Колмагорова «Буги»;
А.Варламов «Гуру»;
В.Началов «Мама»;
Ж.Агузарова « 7 нот»;
Е.Зарицкая «Город мечты».

Примерные программы для итогового контрольного урока

Вариант 1

Д.Шагинян «Канатоходка»;
А.Ермолов «Стану я звездой»;

Вариант 2

А.Кунец «Оглянись вокруг»;
А.Морозова «Кошка-фантазёрка»;

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Необходимо разносторонне воспитывать и развивать музыкально-певческие способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность, творческие способности, потребности и интересы. Продолжать формирование вокально-технических знаний, умений и навыков с помощью распевок и упражнений, заботиться о сохранении индивидуального тембра, здорового голоса. Развивать и контролировать умение удерживать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивое положение гортани, обучать правильному звукообразованию (мягкая «атака»). Обучать правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности переносить отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Рекомендуется включать в репертуар произведения с элементами джаза или песни с переходами из мажора в минор и наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке.

Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, развернутые трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На контрольном уроке в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: разнохарактерные популярные отечественные песни. Одна из них может быть с элементами джаза (на усмотрение педагога).

Примерный репертуарный список второго года обучения

А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»;

М.Дунаевский «Ветер перемен»;

В.Потёмкин «Сосед»;

Ж.Колмогорова «Дай мне руку»;

М.Таривердиев «Маленький принц»;

И.Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»;

Ю.Чернавский-Л.Дербенёв «Сирена»;

Т. Демчук «Как Ромео и Джульетта»;

А.Ермолов «Моё метро»;

«Желаем удачи»;

Л. Войтович «Зажигай, Европа»;

К.Ситник «Капельки дождя»

«Извини»;

«Мальчишка из 8 б»

Л.Фадеева-Москалёва «Королевство кошек»;
Е.Лучников «Солнышко-зернышко»;
Б.Молочков «Голубь в окне»;
В.Началов «Ах, школа,школа»;
Р.Паулс «Чарли»;
С. Chaplin «Smile»;
Ulvaeus, Bjoern K / Andersson «I have a dream»;
G. D. Weiss, B. Thiele «What a wonderful world»;
А.Ермолов «Осенний блюз»;
К. Костин «Бабушкин блюз»;
А. Морозова «Колдунья»;

Примерные программы для итогового контрольного урока

Вариант 1

А.Кунец «Новый день»;
Ж.Колмогорова «Белая река»;

Вариант 2

К.Рябова «Маленький принц»;
В. Семенов «47 минут»;

Третий год обучения

В связи с тем, что последовательность обучения ребёнка связана с его возрастными особенностями, задачи третьего года могут корректироваться на усмотрение педагога, так как очень часто самый сложный (мутационный) период приходится у многих учеников именно на этот год. Педагог может несколько ослабить требования, работать только над вокально-техническими упражнениями, дикцией (скороговорки), развивать артистические способности (сценическую речь, движения), внимательно следить за здоровьем голосового аппарата и не перенапрягать его разучиванием песен. Необходимо познакомить ученика с правилами пения и охраны голоса в период мутации.

В третий год обучения продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара. Необходим постоянный контроль певческой установки (высокой певческой позиции), дыхания, опоры и атаки звука. Тренируется голосоведение, дикция, артикуляция. Выявляются и развиваются тембровые возможности голоса.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, развитие микстового регистра и расширение тем самым певческого диапазона. В третий год обучения необходимо познакомить ученика с вокальными приёмами, такими как: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо и обучить их использования.

Следует работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, сценические движения. Большое значение имеет работа с микрофоном под минусовую фонограмму на сцене.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, расширить диапазон голоса, желательно до 2 октав.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнение на интонирование сложных скачков, на развитие певческой кантилены. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов, предпочтительно на английском языке, так как английский язык наиболее фонетически удобен для обучения.

В течение учебного года учащийся должен разучить 6 – 7 произведений различного характера.

На переводном экзамене – концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: одно из

них должно быть исполнено на иностранном языке. На усмотрение педагога произведения могут быть в джазовой стилистике.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Ж.Агузарова «Ночь, звезды и джаз»;

«Кошки»;

В.Началов «Не говори, прощай»;

«Письмо к Элле»;

К.Кельми «Замыкая круг»;

В.Резников «Домовой»;

М.Дунаевский «Гадалка»;

«Леди совершенство»;

«Лев и Брадобрей»;

Д.Тухманов «Напрасные слова»;

В.Цветков «Рок-звезда»;

Ж.Колмогорова «Отчий дом»;

«Саксофон»;

«Золотые звоны»;

«Моя Россия»;

М.Минков «Старый рояль»;

Е.Маргулис «Хороший парень»;

Р.Паулс «Чарли»;

М.Науменко «Я люблю буги-вуги»;

А.Бабаджанян «Загадай желание»;

А.Морозов «В горнице моей светло»;

О.Крюкова «Леди Кэт»;

Г.Гладков «Луч солнца золотого»;

А.Макаревич «Осень»;

Г.Гладков «Серенада трубадура»;

А.Иванов «Летела гагара»;

В.Осошник «Школьный блюз»;

К.Костин «Пи-би-ю-ба»;
А.Жобим «Girl from Ipanema»;
П.Маккартни «Yesterday»;
Д.Гершвин «Summertime»;
D.Testa «Junior swing»;
B.Gilman «Our first kiss»;
«Warm and fuzzy»;
M.Moore «Only hope»;
M.Legran «I will wait for you» из к/ф «Шербургские зонтики»;
G.Cilmi «Warm This Winter»;
N. Sedaka, H. Greenfield «Stupid Cupid»;
J. Kern – «Smoke Gets In Your Eyes»;

Примерные программы для итогового зачёта

Вариант 1

Ж.Агузарова «Ночь, звезды и джаз»;
T.Turner «Simply the best»;

Вариант 2

N. Sedaka, H. Greenfield «Stupid Cupid»;
В.Началов «Не говори, прощай».

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие навыков певческого дыхания, беглости голоса на легато и стаккато; навыков артикуляции, дикции, фонационной ровности (работа с распевками и скороговорками). В четвёртый год обучения продолжается работа над расширением диапазона голоса до 2,5-3 октав, совершенствуется владение специфическими приёмами. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, а также раскрытием сценического замысла в произведениях.

Формирование навыков самостоятельной работы учащихся над укреплением ряда технических приемов при исполнении музыкальных произведений как на отечественном, так и на иностранном языках. Особое внимание уделяется осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Продолжается постоянная работа на сцене с микрофоном под минусовую фонограмму.

Программа четвертого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз. Пение вокальных упражнений различными приемами: легато, нон легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить:

7 - 8 произведений различного характера и содержания.

В репертуар учащихся должны входить произведения джазового и блюзового стандарта, быстрые, медленные, лирические композиции, произведения зарубежных авторов на иностранном языке.

На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное, органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

На выпускном концерте-экзамене ученик должен исполнить три произведения:

- отечественную песню;
- иностранную песню;
- джазовую композицию;

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Е.Баранина «Пиратский блюз»;

И.Якушенко «Мама, папа, я и джаз»;

В.Началов «Песня Констанции»;

А.Бабаджян «Верни мне музыку»;
А.Пугачёва «А знаешь, всё ещё будет»;
А.Шульгин «Птица»;
А. Зацепин песня из к/ф «31 июня»;
М. Минаев «А знаешь, все еще будет»;
 «Не отрекаются, любя»;
 «Куда уходит детство»;
Е.Крылатов «Где музыка берёт начало»;
Т.Контридзе «Без тебя»;
Р.Роджерс «Голубая луна»;
Фр.нар.песня «Бибиюба»;
М.Минков «Спасибо, музыка»;
В.Резников «Половинка»;
 «Карточный домик»;
А.Рыбников «Последняя поэма»;
И.Крутой «Вдохновение»;
А. Резникова «Мамин блюз»;
С.Мурадян «Руки-крылья»;
А.Пилявин «Мойдодыр»;
Д.Громова «Путь на верх»;
В.Gilman «You don't, you want»;
 К.Портер «Ночью и днём»;
Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»;
М.Ekko «Stay»;
M.Wilder «Reflection».
J.Hudson «And i am telling you i m not going»;

Примерные программы для выпускного экзамена-концерта

Вариант 1

Е. Fitzgerald, O.Peterson «Its all right with me»;

С.Мурадян «Руки-крылья»;

А.Пилявин «Мойдодыр»;

Вариант 2

Д.Громова «Путь наверх»;

В.Gilman «You don`t, you want»;

Т.Контридзе «Без тебя»;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании полного курса обучения выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- имеет чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмах стилизации;
- знает приёмы работы над песней;
- умеет соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни, видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию домашних заданий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала,

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоение образовательной программы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из трех разножанровых произведений.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приёмами вокального исполнительства. Краткой формулировкой результатов контроля успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-балльная).

5(отлично) – артистичное исполнение всей программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками

4(хорошо) – недостаточно эмоциональное исполнение. Владение основными вокальными навыками. Некоторые произведения звучат неровным звуком.

3(удовлетворительно) – безразличное исполнение программы. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2(неудовлетворительно) – неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание исполняемой программы.

Допускается использование полубальной системы (4+, 5-) в оценивании результатов промежуточной аттестации.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». - М: Изд. МГПИ, 1983г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», - «Феникс», 2007.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.– М: Музыка, 1968.
6. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- М: Музгиз, 1964.
7. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- М: Музгиз,1962.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - С-Пб: «Лань», 1997 г
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ: «Астрель», 2007.
- 10.Кудрон М.М. «Стар». Дополнительная общеразвивающая программа. - Воркута, 2013.
- 11.Орлова Н. Д. О детском голосе. - М., 1966.
- 12.Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
- 13.Палашкина Г.В. «Эстрадное пение» образовательная программа. – М., 2002.
- 14.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2002.
- 15.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007.
16. Семенова Ю.А. «Эстрадный вокал». Дополнительная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей. – Октябрьск, 2013.
- 17.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М: «Прометей», 1992 .
- 19.Сэт Риггз «Пойте как звёзды». - Изд. Питер, 2007.
- 20.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.
- 22.Хасанзянова Т.А. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (повышенный уровень). – М., 2005.