

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

**В области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Чита 2026

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.



«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Филатченко И.А., заведующая отделением музыкального фольклора МБУ ДО «ЦДМШ им. Б. Г. Павликовской»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Фольклорная хореография

В.02.УП.02 Сольное пение

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ОП «Музыкальный фольклор») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации в приказе №137 от 28 января 2026 г., составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ОП «Музыкальный фольклор» предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской».

Направленность ОП «Музыкальный фольклор» – предпрофессиональная.

Срок реализации ОП «Музыкальный фольклор» – 5 (6) или 8 (9) лет.

Актуальность программы обусловлена интересом детей к музыкальному искусству и, в частности, к певческому искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации.

Содержание ОП

отвечает современным запросам родителей – об эстетическом образовании и воспитании детей. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также отличается доступностью изложения. ОП ориентирована на выявление одаренных детей и их подготовку к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна ОП «Музыкальный фольклор» заключается в ее структуре, сроках освоения (восьмилетнее и пятилетнее обучение); в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по ОП: с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет при восьмилетнем обучении; с 10 до 12 лет при пятилетнем обучении; в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по каждому из учебных предметов, подробной разработке критериев оценивания.

Целесообразность ОП «Музыкальный фольклор» объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Цели и задачи реализации ОП «Музыкальный фольклор»

Цели:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений, навыков в области ансамблевого пения;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
 - способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; подготовить одаренных

детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать знания, умения и навыки в следующих предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения; навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Развивающие:

Развить у обучающихся:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение объективно оценивать свой труд;

- навыки взаимодействия с преподавателями;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цели и задачи ОП «Музыкальный фольклор» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В структуру ОП «Музыкальный фольклор» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися ОП, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система, критерии оценок и формы, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программу творческой, методической и просветительской деятельности школы.

Предлагаемая ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ОП «Музыкальный фольклор» способствует сохранению

единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Сроки освоения ОП «Музыкальный фольклор»

Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет; для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Решение о переводе обучающегося на ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения принимается по окончании 7 класса образовательной программы; со сроком обучения 5 лет - по окончании 4 класса образовательной программы.

Обучающиеся, по программе «Народные инструменты» имеют право на освоение ОП «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение с учетом Федеральных Государственных Требований.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ОП «Народные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения с собственным

сопровождением.

Освоение обучающимися ОП «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий ОП «Музыкальный фольклор»

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- мелкогрупповые занятия – от 4х до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2х человек)
- групповые занятия – от 11 человек.

Продолжительность учебного года, каникулы

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с 1-го по 7-ой классы составляет 39 недель, в 8-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 8-ый классы – 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» (8-летнее обучение) с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 8-ом классе составляет 39 недель, в 9-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 9-ом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с 1-го по 4-ой классы составляет 39 недель, в 5-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1-го по 5-ый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» (5-летнее обучение) с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 5-ом классе составляет 39 недель, в 6-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 6-ом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе для обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет

устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

Структура ОП «Музыкальный фольклор».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музыкальный фольклор»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебные планы ОП «Музыкальный фольклор» предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Максимальная учебная нагрузка.

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 3349,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации.

Консультации и резерв учебного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Контроль успеваемости по ОП «Музыкальный фольклор»

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется в форме систематической проверки домашнего задания, наблюдения за обучающимся, выявления уровня его продвижения по учебному предмету, контрольного урока. Оценивание производится в виде отметки по десятибалльной системе за выполнение домашнего задания, за

работу на уроке, за профессиональный рост, и фиксируется в дневнике обучающегося и личном журнале успеваемости преподавателя. По окончании четверти выводится оценка, суммирующая качество проделанной работы, с последующим занесением в сводную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Музыкальный фольклор».

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- систематическая проверка домашнего задания;
- наблюдение за обучающимся: прогресс, регресс.
- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- учебные концерты;
- прослушивания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен в форме академического концерта

проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Форма итоговой аттестации:

Выпускной экзамен проходит по трем учебным предметам двух предметных областей:

Музыкальное исполнительство:

- Фольклорный ансамбль;
- Музыкальный инструмент;

Теория и история музыки:

- Сольфеджио.

Требования к итоговой аттестации:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов музыкальных произведений, основных исторических периодов

развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокально фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее двух календарных дней. По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» является:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном

инструменте музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставаемая обучающемуся на занятии.

Оценка может ставиться:

- за домашнюю работу;
- за каждое задание;
- за каждую пьесу или общая оценка;
- за работу на уроке;
- за урок в целом.

Также преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося. В дневнике, кроме оценок, пишутся рекомендации и замечания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Фольклорный ансамбль;
- Сольфеджио;
- Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»:

1. «Фольклорный ансамбль»

«5» регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

Возможны погрешности в эмоциональном плане.

«4» регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей исполняемой программы.

При недостаточной проработке трудных технических фрагментов – вокально-интонационная неточность, участие в концертах.

Допускается незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательных концертах;

«3» нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий.

«2» пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

«незачет» выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

2. Инструментальное исполнительство

«5» исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, технически свободное, есть понимание стиля, но с незначительными погрешностями, уровень сложности программы соответствует классу или выше.

«4» грамотное, уверенное исполнение, с хорошим звукоизвлечением, но эмоционально недостаточно яркое, с небольшими техническими погрешностями, либо с темповыми или текстовыми погрешностями Уровень сложности программы соответствует классу.

«3» программа выучена, но исполнена недостаточно выразительно, сбивчиво, с остановками, низкий технический уровень, темпы не соответствуют заданным автором.

«2» программа не выучена, исполнение не соответствует требованиям.

«зачет» продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

«незачет» продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценивания при итоговой аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»:

«Фольклорный ансамбль»

«Отлично»:

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров; ансамблевое взаимодействие на высоком уровне.

«Хорошо»:

– недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;

– владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание

– ансамблевое взаимодействие на достаточном уровне.

«Удовлетворительно»:

– безразличное пение концертной программы;

– недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками;

– ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

«Неудовлетворительно»:

– плохое знание своей партии в исполняемой программе;

– неудовлетворительное владение вокально-хоровыми навыками;

– ансамблевое взаимодействие отсутствует.

Инструментальное исполнительство

«Отлично»

исполнение яркое, выразительное, с полным пониманием стиля и формы, технически свободное, в заданных темпах. Нотный материал исполнен грамотно, без погрешностей. Уровень сложности программы соответствует выпускному классу.

«Хорошо»

исполнение выразительное, образное, грамотное, технически свободное, с пониманием стиля и формы, но с небольшими техническими или интонационными погрешностями.

«Удовлетворительно»

исполнение уверенное, но недостаточно выразительное, либо технически не свободное, темпы не соответствуют художественным задачам. Уровень сложности занижен.

«Неудовлетворительно»

полное несоответствие программным требованиям. Программа не выучена наизусть, либо исполнена с полным непониманием стиля и формы, с

большим количеством текстовых и технических неточностей, с наличием проблем в звукоизвлечении, в замедленных темпах.

Критерии оценивания предметной области «Теория и история МУЗЫКИ»

«Отлично»:

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

«Хорошо»:

сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального

диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

«Удовлетворительно»:

средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

«Неудовлетворительно»:

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Образовательное учреждение МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор»

Материально-техническая база МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялями и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- костюмерную с необходимыми сценическими костюмами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Фольклорный ансамбль», со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Образовательным учреждением создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано/рояля.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая деятельность

Методическую деятельность МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской» координирует методический совет, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и

профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и просветительская деятельность

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской» располагает достаточными условиями для организации культурно-просветительской деятельности (музей, библиотека с доступом в сеть Internet, концертный зал

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;

- создание комфортной культурно-досуговой среды;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской» разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Срок реализации: ежегодно.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение традиционных народных праздников, соответствующих народному календарю	В течение года
Проведение академических концертов	Декабрь, май
Проведение отчетного (итогового) концерта отделения музыкального фольклора	Февраль
Участие обучающихся в концертах на различных площадках города	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в профориентационных концертах (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Участие обучающихся в отчетном концерте школы.	Апрель
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Участие преподавателей в научно- практических конференциях различного уровня	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям города	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах)	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года
Организация совместных посещений филармонических концертов преподавателями, обучающимися и родителями	В течение года