

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

В области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Чита 2026

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Береснёва Р.С., заведующая отделением хорового пения
МБУ ДО «ЦДМШ им. Б. Г. Павликовской»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хоровое пение»:

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Рабочие программы учебных предметов

ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02, В.04.УП.04 Фортепиано

ПО.01.УП.03, В.03.УП.03 Основы дирижирования

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Постановка голоса

В.02.УП.02 Чтение хоровых партитур

В.06.УП.05 Теория музыки

VI. Система аттестации и критерии оценок.

VII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учащихся

VIII. Обеспечение учебного процесса.

IX. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Введение.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ОП «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации в приказе №136 от 28 января 2026 г., Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Приказ Министерства культуры РФ № 754 от 2 июня 2021 г.), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа разработана для отделения «Хоровое пение» МБУ ДО «Центральной детской музыкальной школы им. Б.Г. Павликовской».

Программа «Хорового пения» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащегося, для его самоопределения и возможности самореализации через творческую деятельность. Программа предназначена для работы с музыкально - способными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

I. Пояснительная записка.

Хоровая культура – это составляющая часть общечеловеческой культуры. Хоровое пение, развивающее национальные традиции, и изучение музыкальной грамоты ставят перед собой более широкую задачу - ввести детей в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем

богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Образовательная программа «Хоровое пение» вносит свой специфический вклад в дело нравственного воспитания подрастающего поколения. Она является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально - творческого и личностного.

Образовательная программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа решает задачи:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет ***8 лет***. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на *один год*. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности музыкальная школа должна создавать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В *выпускной класс* (восьмой и девятый) поступление обучающихся *не предусмотрено*.

Образовательное учреждение должно обеспечивать реализацию учебного

предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хор старших классов, хор мальчиков и сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого

учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ, не реже чем один раз в пять лет в образовательном учреждении, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники музыкальной школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должно обеспечивать образовательное учреждение для исполнения настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 % от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов «Постановка голоса», «Чтение хоровых партитур» - до 100 % аудиторного учебного времени.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хоровое пение».

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства - хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

В области музыкального исполнительства – инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» *с дополнительным годом обучения*, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства - хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

В области музыкального исполнительства - инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

***Результаты освоения программы «Хоровое пение»
по учебным предметам.***

Результаты освоения учебного предмета «Хор» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Результаты освоения учебного предмета «Фортепиано» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Результаты освоения учебного предмета «Основы дирижирования» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Результаты освоения учебного предмета «Слушание музыки» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения учебного предмета «Постановка голоса» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- умение соблюдать певческую установку;
- знание жанров вокальной музыки;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации;
- овладение навыками певческого дыхания;
- овладение навыками выравнивания звучания по всему диапазону;
- овладение навыком подвижности голоса;
- умение совершенствовать приемы звуковедения;
- умение самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладение навыком пения в дуэте или трио.

Результаты освоения учебного предмета «Чтение хоровых партитур» должны отражать следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание хоровой терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения через исполнение на фортепиано;
- умение исполнять хоровые партитуры в ансамбле с концертмейстером;
- умение транспонировать хоровые партитуры разными способами;
- умение подбирать аккомпанемент к песням разными приёмами;
- умение читать хоровые партитуры с листа.

Принципы реализации образовательной программы.

Отличительная особенность предпрофессиональной дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» заключается в том, она предполагает реализацию следующих принципов.

- ***Принцип многоступенчатость.*** Данная программа рассчитана на реализацию в течение 8 лет обучения, поэтому принцип многоступенчатости позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.
- ***Принцип системного подхода к обучению.*** Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- ***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- ***Принцип сознательности*** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- ***Принцип профессионального универсализма преподавателей.*** Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения: *объяснительно-иллюстративный метод, концентрический метод, игровой метод, метод наблюдений, метод упражнений, фонетический метод, метод сравнительного анализа, репродуктивный метод.*

III. Учебный план.

Согласно учебному плану в соответствии с Федеральными государственными требованиями дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хоровое пение» включает следующий перечень предметов:

Обязательная часть ПО.01.:

- ✓ Хор;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ Основы дирижирования

Обязательная часть ПО.02.:

- ✓ Сольфеджио;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкальная литература.

Вариативная часть В.00.:

- ✓ Вокал;
- ✓ Чтение хоровых партитур;
- ✓ Основы дирижирования
- ✓ Фортепиано
- ✓ Элементарная теория музыки

Выбор предмета вариативной части осуществляется с учетом наибольшей их пользы, дополняет обязательную часть, определяет полноту и интенсивность образовательного курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Приложение 1: Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8 лет).

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов остается неизменной. **Вариативная часть**, на основании пункта 5 из пояснения к учебному плану, разрабатывалась самостоятельно методическим советом отделения «Хорового пения» (определение наименования учебных предметов и распределение их по учебным полугодиям). Объем вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Введение индивидуальных занятий по учебным предметам в вариативной части учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей музыкального образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Вариативная часть учебного плана реализуется на учебных предметах: чтение хоровых партитур, основы дирижирования, вокал и фортепиано, которые учитывают региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Вариативная часть, представленная в виде индивидуальных предметов специально – хорового назначения дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части заканчиваются установленной образовательным учреждением формой контроля: контрольный урок, зачет, экзамен.

Объем времени на каждый предмет вариативной части определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам

учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. График образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 8-ом классе составляет 39 недель, в 9-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 9-ом классе составляет 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом временем по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8 лет).

Формы проведения учебных занятий:

- ✓ урок,
- ✓ открытый урок,
- ✓ методическое занятие,
- ✓ концертное выступление,
- ✓ контрольный урок,
- ✓ итоговый урок,
- ✓ сводная репетиция.

Вид занятий и численность обучающихся:

- Индивидуальные занятия;
- Групповые занятия (от 11 человек);
- Мелкогрупповые занятия – (от 4 - 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек).

Режим занятий: продолжительность урока (академического часа) 40 минут с перерывами между уроками:

- 5 минут при индивидуальных занятиях,
- 10 минут при групповых занятиях.

Приложение 3: График образовательного процесса на 8 лет обучения

V. Учебные дисциплины образовательной программы.

Программа «Хоровое пение» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом.

ХОР

Данный предмет проводится в виде групповых занятий. Хоровое пение развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки, повышению культурного уровня, воспитанию духовности и формированию будущей личности. Программа учебного предмета определяет два основных направления в работе: репетиционная вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Функции хорового пения - это не только правильное пение, не только эмоциональное и выразительное исполнение, но и одновременно активное усвоение закономерностей музыкального искусства в опоре на восприятие музыки. Хоровое пение, развивающее национальные традиции, ставит перед собой более широкую задачу - ввести детей в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

ФОРТЕПИАНО

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Учащиеся должны овладеть навыками игры на фортепиано, индивидуальной и групповой работой, концертной деятельностью. Изучение предмета «Фортепиано» направлено на развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого

количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента. Цель данного предмета: правильно организовывать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приёмами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Данный предмет предусматривает развитие у учащихся первоначальных навыков дирижирования, грамотного восприятия хоровой музыки, способствует формированию эмоциональной отзывчивости на хоровые сочинения, выполняет разнообразные образовательные и воспитательные функции необходимые при формировании личности музыканта. Задачей предмета «Основы дирижирования» является знакомство учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства и оснащение знаниями по технике дирижирования хором. В процессе обучения учащимися должны осваиваться основные принципы дирижерских движений: естественность, экономность, целесообразность, точность, отчетливость, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей метра, ясность рисунка дирижерских схем, выразительность. Одновременно следует настойчиво преодолевать вялость, надуманность, вычурность дирижерских жестов, стремление дирижировать «на публику». В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением учащегося.

СОЛЬФЕДЖИО

Учебный предмет из области «Теория и история музыки» способствует музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. В процессе изучения предмета «Сольфеджио» обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную

музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани. Обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры и хоровые партии, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки в виде упражнений и в хоровой звучности, уметь подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений и хоровых сочинений, необходимой для последующего освоения нового музыкального материала, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

В задачи освоения предмета «Слушание музыки» входит:

- развитие интереса к восприятию музыки (особенно хоровой: классической, народной, современной);
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений, особенно в хоровом исполнении;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания произведений;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации;
- развитие ассоциативного – образного мышления.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

На занятиях «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных

произведений (особенно хоровых произведений), приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к музыкальной культуре (хоровой);
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений и хоровых сочинений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в искусстве, их особенности;
- умение работать с партитурой: оркестровой и хоровой;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений как на инструменте, так в дирижировании и пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей учащихся. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Целью программы «Постановка голоса» является приобщение детей к основам музыкальной и хоровой культуры, к наследию русской и мировой классики; формирование вокально-исполнительских умений и навыков; развитие музыкально - эстетического вкуса; обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения. В задачи обучения по учебному предмету «Постановка голоса» входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);

- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности; исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову; навыков сольного исполнения без сопровождения и с сопровождением фортепиано;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

В результате обучения сольному пению учащиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Предмет специально – хорового назначения «Чтение хоровых партитур» имеет свою специфику, во многом отличную от обычного обучения игре на фортепиано. Игра хоровых партитур требует особого внимания к звукоизвлечению, основанному на певческих интонациях. Если при исполнении фортепианных произведений у ребенка формируется внутренний слуховой образ, соответствующий инструментальному звучанию, то при игре хоровой партитуры на фортепиано следует добиваться слышания именно хоровой фактуры, с присущими только ей фразировкой, звуковедением, динамикой, артикуляцией, штрихами и т.п. Главной особенностью исполнения хоровых партитур на фортепиано является умение «пропевать», интонировать все голоса на инструменте. Сложность, с которой сталкивается педагог, преподающий предмет «Чтение хоровых партитур», заключается в том, чтобы на первоначальном этапе обучения развивать пальцевое легато без использования педали, для того, чтобы ребенок научился представлять ясность и прозрачность мелодических линий.

Своей целью предмет ставит развивать у учащихся навык чтения хоровых партитур с листа, транспонирование, исполнение аккомпанемента по буквенному обозначению.

По каждому предмету дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» представлены программы соответствующие федеральным государственным требованиям.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Целью предмета является изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Задачами предмета «элементарная теория музыки» являются: обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления.

VI. Система аттестации и критерии оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются по каждому предмету данной программы. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. При проведении зачёта, контрольной работы, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- знание нотного материала партий,

- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения,
- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке, отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий и четвертей учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение (концертное выступление с хоровым коллективом в качестве дирижёра);
2. Сольфеджио (письменная работа - диктант и устный индивидуальный опрос учащихся);
3. Фортепиано (исполнение концертной программы).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При проведении зачёта, контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий, невыполнение домашних заданий

VII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учащихся.

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, хоровых ассамблей, творческих вечеров, и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение учебных концертов	В течение года
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель (май)
Участие обучающихся в итоговом концерте школы	Апрель
Участие обучающихся отделения в школьном конкурсе дирижеров	Декабрь
Участие обучающихся в открытых районных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах.	В течение года
Участие обучающихся в городских мероприятиях: концертах, фестивалях, форумах	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в профориентационных концертах (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	Декабрь, Май
Участие преподавателей в научно- практических конференциях разных уровней	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям города	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях), участие в семинарах и мастер-классах	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года

VIII. Обеспечение учебного процесса.

1. Методическое обеспечение учебного процесса по образовательной программе «Хоровое пение»

- наличие программ по учебным предметам для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;
- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;
- нотная библиотека;
- фонотека.

2. Материально - техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.
- Наличие технических средств обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, микрофоны и др..

IX. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Хоровое пение» содержит большой объем предметов, связанных с исполнительским и теоретическим освоением. Учащийся должен рационально распределить время самостоятельной работы на подготовку всех предметов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.