

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ
(духовые инструменты)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составители: Коновалова Е.А., преподаватель по классу флейты МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»,

Выкубов К.В., преподаватель по классу ударных инструментов отделения оркестровых инструментов ДШИ № 3 г. Читы.

Рецензент: Ширяева Л.Н., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», председатель ПЦК отделения духовых инструментов, заслуженный работник Российской Федерации.

_Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе приобретенных знаний в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов разных составов.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется:

- с 4 по 8/9 классы (со сроком обучения 8 (9) лет)
- со 2 по 5/6 классы (со сроком обучения 5 (6) лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8 (в год 2 ч. с 5 класса)	2

Таблица 2

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	6 (в год 2 ч. с 3 класса)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (1 академический час)

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых, ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся, возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

	с 4 по 8 класс	9 класс
Аудиторные занятия:	1 час в неделю	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия:	1 час в неделю	

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 4

	со 2 по 5 класс	6 класс
Аудиторные занятия:	1 час в неделю	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия:	1 час в неделю	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 год обучения)

За учебный год учащиеся должны исполнить в ансамбле 4 пьесы:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов:
флейты, саксофоны и т.д.):

1. Русская народная песня «Колыбельная»
2. Бетховен Л. Походная песня
3. Русская народная песня « Исходила младенька»
4. Шуман Р. « Мотылек»
5. Русская народная песня « Виноград в саду цветет»
6. Моцарт В. Дуэт
7. Девьен Ф. Менуэт
8. Куперен Ф. Танец
9. Брамс И. Колыбельная
10. Попатенко Т. «Падают снег»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов:
ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Кореневская И. «Дождик»
2. Жлинский А. «Веселые ребята»
3. Булатова С. «Камушка»
4. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
5. Прокофьев С. «Петя и волк»
6. Хачатурян А. «Танец девушек»
7. Металлиди Ж. Полька кукол

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (1 – 14)
2. «Two Ton Tillie»
3. «Wallflower Waltz»
4. «A Little Late For The Downfall»

Смешанный состав:

1. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
2. Гришина В. «Полно Ваня» ,русская народная песня
3. Подгайц Е. «Догони»
4. Пекарский М. Американская мелодия

Пятый класс (2 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов:
флейты, саксофоны и т.д.):

1. Каччини Д. « Ave Maria».
2. Бах И. Менуэт
3. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
4. Глинка М. « Венецианская ночь»
5. Дунаевский И. Колыбельная
6. Моцарт В. Ария
7. Гайдн Й. Andante
8. Брамс И. Колыбельная песня
9. Гендель Г. « Дерзость»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Металлиди Ж. Марш Буратино
2. Савельев Б. « Настоящий друг»
3. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
4. Гришин В. «Прогулка»
5. Корчмар Г. «Перезвон»
6. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (15 – 32)
2. Кнауэр Г. Этюд №106
3. «On The Q-T»
4. «Frantic Antic»
5. «Cornball Express»
6. «Double File»
7. «Hey! Poncho!», «Busy Bee Bop»
8. «Tom Thumb Tub Thumpers»

Смешанный состав:

1. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
2. Пекарский М. Английская мелодия

Шестой класс (3 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов: флейты, саксофоны и т.д.):

1. Рамо Ж. - Менуэт
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. Моцарт В. Менуэт
6. Девьен Ф. Тема и вариация
7. Кванц И. Дуэт
8. Рамо Ж. Ригодон
9. Муре Ж. Бурре
10. Шостакович Д. Детская полька

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Брамс И. «Венгерские танцы»
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
4. Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (33 – 42)
2. Рубал Р. Этюд №107
3. «Stand Off»
4. «Roll Your Troubles Away»
5. «Weeping Willow Waltz»
6. «Double Deal»
7. «Two For Tea»

8. «After Hours Sessions»
9. Шостакович Д. Детская полька

Смешанный состав:

1. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова « Маскарад»
2. Подгайц Е. «Танец»

Седьмой класс (4 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов: флейты, саксофоны и т.д.):

1. Фюрстенау А. Концертный дуэт
2. Агафонников В. «Русский напев»
3. Бах И. – Гуно Ш. « Ave Maria»
4. Моцарт В. Менуэт и рондо
5. Девьен Ф. Соната
6. Бах И. Ария
7. Бакланова Н. Хоровод
8. Боккерини Л. Менуэт
9. Буомартье Ж. Рондо

10. Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета

«Щелкунчик»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Глинка М. Вальс-фантазия
2. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (43 – 50)
2. «Hit And Run»
3. «Insomnia»
4. «Saturday Nightmare»
5. «Duo Mambo»
6. «Two For The Money»
7. «Through Traffic»

Смешанный состав:

1. Хачатурян А. Танец девушек «Колыбельная», вальс из балета «Гаянэ»
2. Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
3. Пекарский М. Мексиканская мелодия

Восьмой класс (5 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам); Середина декабря - зачет (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов: флейты, саксофоны и т.д.):

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. Шуберт Ф. Музыкальный момент
3. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
4. Мусоргский М. «Раздумье»
5. Моцарт В. Марш
6. Рябиков В. Вальс из оперы «Елка»
7. Мурзин В. «Камаринский пляс»
8. Веллер Т. «Blak and blue»
9. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
10. Штраус И. «Анна-полька»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Гришин В. «Песенка Порги»
2. Моцарт А. Дивертисмент №12. Часть II

Дуэты барабанов:

1. Стойко Й. Этюд №109
2. «A Mild Rhubarb»
3. «Duo Rumba»
4. «The Power Of Positive Practice»

Смешанный состав:

1. Прокофьев, С. «Маски»
2. Мурзин В. «Камаринский пляс»
3. Штраус, И. «Анна-полька»
4. Пекарский, М. Негритянская мелодия

Девятый класс (6 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам); Середина декабря - (2 пьесы наизусть)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов:
флейты, саксофоны и т.д.):

1. Моцарт В. Дуэт № 2 для двух флейт
2. Раков Н. Скерцино
3. Дворжак А. Юмореска
4. Мурзин В. Инвенция
5. Телеманн Г. Соната
6. Бах И. – Гуно Ш. « Ave Maria»
7. Буомартье Ж. Сюита
8. Кажлаев М. Ноктюрн
9. Джойс А. «Осенний сон»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов:
ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Кажлаев М. Ноктюрн
2. Джойс А. «Осенний сон»
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Дуэты барабанов:

1. «Kaf - Skin Kapers»
2. «Progressive Elaboration»

3. «Five Foot Eight»

Смешанный состав:

1. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы « Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма, ред. А.Руббаха)
2. Шостакович Д. Фантастический танец

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (1 год обучения)

За учебный год учащиеся должны исполнить в ансамбле 4 пьесы:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов:
флейты, саксофоны и т.д.):

1. Русская народная песня «Колыбельная»
2. Бетховен Л. Походная песня
3. Русская народная песня « Исходила младенька»
4. Шуман Р. « Мотылек»
5. Русская народная песня « Виноград в саду цветет»
6. Моцарт В. Дуэт
7. Куперен Ф. Танец
8. Брамс И. Колыбельная
9. Попатенко Т. «Падает снег»
10. Каччини Д. « Ave Maria».
11. Бах И. Менуэт
12. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
13. Глинка М. « Венецианская ночь»
14. Дунаевский И. Колыбельная
15. Моцарт В. Ария
16. Гайдн Й. Andante

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
2. Корневская И. «Дождик»
3. Жилинский А. «Веселые ребята»
4. Булатова С. «Камушка»
5. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
6. Прокофьев С. «Петя и волк»
7. Хачатурян А. «Танец девушек»

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (1 – 14)
2. «Two Ton Tillie»
3. «Wallflower Waltz»
4. «A Little Late For The Downfall»
5. «On The Q-T»
6. «Busy Bee Bop»

Смешанный состав:

1. Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
2. Гришина В. «Полно Ваня», русская народная песня
3. Подгайц Е. «Догони»
4. Пекарский М. Американская мелодия

Третий класс (2 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам); Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов:
флейты, саксофоны и т.д.):

1. Брамс И. Колыбельная песня
2. Гендель Г. «Дерзость»
3. Рамо Ж. Менуэт
4. Чайковский П. Камаринская
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
7. Моцарт В. Менуэт
8. Девьен Ф. Тема и вариация
9. Кванц И. Дуэт
10. Рамо Ж. Ригодон

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов:
ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Металлиди Ж. Марш Буратино
2. Савельев Б. «Настоящий друг»
3. Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
4. Гришин В. «Прогулка»
5. Корчмар Г. «Перезвон»
6. Брамс И. Колыбельная песня
7. Чайковский П. Камаринская
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Кванц И. Дуэт

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (15 – 32)
2. Кнауэр Г. Этюд №106
3. «Frantic Antic»

4. «Cornball Express»
5. «Double File»
6. «Hey! Poncho! »
7. «Tom Thumb Tub Thumpers»

Смешанный состав:

1. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
2. Пекарский М. Английская мелодия

Четвертый класс (3 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам);	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов:
флейты, саксофоны и т.д.):

1. Муре Ж. Бурре
2. Шостакович Д. Детская полька
3. Фюрстенау А. Концертный дуэт
4. Агафонников В. «Русский напев»
5. Бах И. – Гуно Ш. « Ave Maria»
6. Моцарт В. Менуэт и рондо
7. Девьен Ф. Соната
8. Бах И. Ария
9. Бакланова Н. Хоровод

10. Боккерини Л. Менуэт
11. Буомартье Ж. Рондо
12. Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета
«Щелкунчик»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Муре Ж. Бурре
2. Шостакович Д. Детская полька

Дуэты малых барабанов:

1. Ритмические упражнения (33 – 42)
2. Рубал Р. Этюд №107
3. «Stand Off»
4. «Roll Your Troubles Away»
5. «Weeping Willow Waltz»
6. «Double Deal»
7. «Two For Tea»
8. «After Hours Sessions»

Смешанный состав:

1. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
2. Подгайц Е. Танец

Пятый класс (4 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам);	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря - зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов: флейты, саксофоны и т.д.):

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. Шуберт Ф. Музыкальный момент
3. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
4. Мусоргский М. «Раздумье»
5. Моцарт В. Марш
6. Рябиков В. Вальс из оперы «Елка»
7. Мурзин В. «Камаринский пляс»
8. Веллер Т. «Blak and blue»
9. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
10. Штраус И. «Анна-полька»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. Шуберт Ф. Музыкальный момент
3. Моцарт В. Марш
4. Мурзин В. «Камаринский пляс»
5. Штраус И. «Анна-полька»

Дуэты барабанов:

1. Ритмические упражнения (43 – 50)
2. «Hit And Run»
3. «Insomnia»
4. «Saturday Nightmare»
5. «Duo Mambo»
6. «Two For The Money»
7. «Through Traffic»

Смешанный остав:

1. Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
2. Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
3. Пекарский М. Мексиканская мелодия

Шестой класс (5 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам); Середина декабря - (2 пьесы наизусть)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля духовых инструментов (по видам инструментов: флейты, саксофоны и т.д.):

1. Моцарт В. Дуэт № 2 для двух флейт
2. Раков Н. Скерцино
3. Дворжак А. Юмореска
4. Мурзин В. Инвенция
5. Телеманн Г. Соната
6. Бах И. – Гуно Ш. « Ave Maria»
7. Буомартье Ж. Сюита
8. Кажлаев М. Ноктюрн
9. Джойс А. «Осенний сон»

Пьесы для ансамбля ударных инструментов (по видам инструментов: ксилофоны, барабаны и т.д.):

Дуэты ксилофонов:

1. Дворжак А. Юмореска
2. Джойс А. «Осенний сон»

Дуэты барабанов:

1. Стойко Й. Этюд №109
2. «A Mild Rhubarb»
3. «Duo Rumba»
4. «The Power Of Positive Practice»
5. «Kaf - Skin Kapers»
6. «Progressive Elaboration»
7. «Five Foot Eight»

Смешанный состав:

1. Прокофьев С. «Маски»
2. Мурзин В. «Камаринский пляс»
3. Штраус И. «Анна-полька»
4. Пекарский М. Негритянская мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетам. Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Допускается пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета

определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 16

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном образовательном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (духовые инструменты)

1-й год обучения

1. Альбом ученика – флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ. / сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969
2. Легкие пьесы для двух флейт / сост. Ю. Должников. – М., 1988
3. Музыка для флейты. Вып. 1 / сост. Е. Зайвей. – СПб., 2004
4. Музыка для флейты. Вып. 2 / сост. Е. Зайвей. – СПб., 2004
5. Оленчик, И. Хрестоматия для блокфлейты. 3-е изд / И. Оленчик. – М., 2002
6. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должников. – М., 1956
7. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должников. – М., 1982
8. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Ч.1/ И. Пушечников. - СПб., 2007
9. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Ч.2/ И. Пушечников. - СПб., 2007

2-й год обучения

1. Альбом ученика – флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ. / сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969
2. Легкие пьесы для двух флейт / сост. Ю. Должников. – М., 1988
3. Моцарт, В. А. Дуэты для двух флейт. / В.А. Моцарт. - М., 1992
4. Музыка для флейты. Вып. 1 / сост. сост. Е. Зайвей. – СПб., 2004
5. Музыка для флейты. Вып. 2 / сост. Е. Зайвей. – СПб., 2004

6. Оленчик, И. Хрестоматия для блокфлейты. 3-е изд./ И. Оленчик. – М., 2002
7. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должников. – М., 1956
8. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должников. – М., 1982
9. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Ч.1 / И. Пушечников. - СПб., 2007
10. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Ч.2 / И. Пушечников. - С-П., 2007
11. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978

3-й год обучения (6 класс)

1. Ансамблевая музыка для флейты: сборник / сост. Т.А. Лыткина.- Краснояр. краевой науч. центр кадров культуры.- Красноярск, 2005.- 123с.
2. Товарницкий, Е. Школа игры на флейте. В. 1 / Е. Товарницкий. - П., 1976
3. Туркина, Е. Флейта. Первые шаги./ Е. Туркина.– СПб., 2004
4. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
5. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978
6. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев, 1979
7. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980
8. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981
9. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / сост. Ю. Должников. – М., 1976
10. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / сост. Ю. Должников. – М., 1978

4-й год обучения

1. Ансамблевая музыка для флейты: сборник / сост. Т.А. Лыткина.- Краснояр. краевой науч. центр кадров культуры.- Красноярск,2005.
2. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.1 / сост. Зайвей Е.- СПб.,2004
3. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980
4. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981
5. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / сост. Ю. Должников. – М., 1976
6. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / сост. Ю.Должников. – М., 1978

5-й год обучения

1. Ансамблевая музыка для флейты: сборник / сост. Т.А. Лыткина.- Краснояр. краевой науч. центр кадров культуры.- Красноярск, 2005.- 123с
2. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.1 / сост. Е. Зайвей. - СПб., 2004
3. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 / сост. Е. Зайвей. - СПб., 2004
4. Товарницкий, Е.Школа игры на флейте. В. 1/ Е. Товарницкий.– П., 1976
5. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев, 1981

Список рекомендуемой нотной литературы (ударные инструменты)

1. Баньян, Л. Школа игры на джазовом барабане / Л. Баньян. – Будапешт, 1962
2. Кузьмин, Ю. Школа игры на ударных инструментах ч. I, II Ю. Кузьмин. - М.: Музыка, 1965
3. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах ч. I, II / К. Купинский. - М.: Музыка, 1948

4. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах ч. I / К. Купинский. – М. : Музыка, 1957
5. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. - М.: Музыка, 1982
6. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. - М.: Музыка, 1987
7. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано / В.Снегирева. – М.: Музыка, 1967
8. Ритмические упражнения для малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1970
9. Сборник дуэтов для ксилофона / сост. В. Штейман. - М.: Музыка, 1972
- 10.Стойко, И. Школа игры на ударных инструментах / И. Стойко. - Польша, 1970
- 11.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1985
- 12.Хрестоматия для ксилофона / сост. В. Блок, В. Снегирев. - М.: Музыка, 1979
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991
- 14.Чепей, Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов / Т. Чепей. - Будапешт, 1973

2. Нотная литература для переложений

1. Альбом для музицирования. Концертные обработки для различных составов ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано / сост., перелож., ред. Ишкова, И.- Красноярск, 2007-78с.
2. Дуэты. Под ред. Фортунатова К.- М.,1967
3. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып 1 / сост. Мурзин, В.- М.,1962

4. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып.2 / сост. Гнутов, В - М.,1963
5. Песни и пьесы. Для мандолины Семиструнной и гитары. Вып.3 / сост. Мурзин, В. - М.,1964
6. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / сост. Пудовочкин Э.- СПб., 2005

3. Методическая литература

1. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Левин. – Львов , 1973
2. Платонов,Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. - М., 1958
3. Пушечников, И. Методика обучения игре на блокфлейте / И. Пушечников, В. Пустовалов. - М., 1983
4. Снегирев, В. Методика обучения игре на ударных инструментах / В. Снегирев. - М.: Музыка, 2003
5. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. материалов Вып. 103. - М., 1990
6. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах/ Ю.Усов. - М., 1986
7. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. - М., 1978
8. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ А. Федотов. - М., 1975