

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(медные духовые инструменты:
валторна, труба, тромбон, альт, тенор, баритон, бас, эуфониум)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Ларионов В.В., преподаватель по классу медных духовых инструментов МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензенты: Ширяева Л.Н., председатель ПЦК отделения духовых и ударных инструментов ГП ОУ «Забайкальское краевое училище искусств»,
Заслуженный работник культуры РФ

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165;

- Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (М., 2012).

1.2. Срок реализации учебного предмета

- для заканчивающих неполную среднюю школу – 5-6 лет;
- для заканчивающих полную среднюю школу – 7-8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудитную (самостоятельную) работу
5 лет	924	363	561
6 лет	1138,50	445,50	693
7 лет	1316	559	757
8 лет	1530,50	641,50	889

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут или три раза в неделю по 30 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего специального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению музыкального образования.

1.6. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса: списки нотной и методической литературы.

1.7. Методы обучения

Многообразный комплекс методов музыкальной педагогики. Основные из них:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный и слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа над техническим и художественным материалом).
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

Для реализации программы учебные аудитории укомплектовываются:

- комплектом духовых инструментов для детей разного возраста;
 - фортепиано;
 - учебной мебелью;
 - техническим оборудованием (аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений, персональный компьютер).
- Создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на духовых инструментах в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах требует значительных физических усилий, поэтому обучающиеся помимо музыкальных способностей должны обладать хорошим здоровьем и физической подготовленностью. Учитывая эти требования, занятия в специальном классе медных духовых инструментов, как правило, начинаются с десятилетнего возраста.

Учащиеся более младшего возраста получают начальную подготовку, обучаясь на фортепиано, блокфлейте или специальных детских инструментах.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога и ученика. Однако, наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая либо его часть) используется для работы с двумя-тремя ученикам одновременно. Это дает педагогу возможность, не переутомляя учащихся, работать эффективнее.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанимента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпаниментом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, этюдов, упражнений, гамм для изучения дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В работе над техническим материалом рекомендуется приступить к изучению гамм различных тональностей и хроматической гамм, например, после изучения гаммы до мажор перейти к изучению хроматической гаммы.

Это способствует более быстрому освоению всей аппликатуры инструмента, развитию навыков чтения нот в различных тональностях.

Учитывая разнообразие, характерные конструктивные особенности медных духовых инструментов, программа предусматривает возможность перевода учащихся с одного инструмента на другой в течение всего периода обучения. Например, учащийся четвертого года обучения с баритона может быть переведен на бас; учащийся третьего года обучения – с альты на трубу или валторну. А также учащиеся, обучающиеся на теноре и баритоне, с четвертого года могут обучаться одновременно на тромбоне. В связи с этим, программа дает возможность в различные годы обучения использовать музыкальные произведения различного уровня трудности. Это помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным качествам.

На протяжении всего периода обучения особое внимание должно уделяться занятиям **базингом**.

Исходя из требований данной программы, по окончании курса учащийся должен уметь самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, должен уметь играть в различных ансамблях и духовом оркестре.

К программе прилагаются списки учебных пособий, нотной и методической литературы.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(Валторна, труба, корнет, тромбон, альт, тенор, баритон, бас)

Первый год обучения

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя, постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда, овладение звуками диатонического звукоряда в пределах одной октавы в среднем регистре соответственно для каждого инструмента.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташи и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов в пределах квинты.

В течение учебного года изучить две мажорных и одну минорную гамму половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в среднем диапазоне.

Изучить 10-15 этюдов и упражнений, 8-10 пьес, различных по характеру. Начать изучение хроматической гаммы.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант: Русская народная песня «Ладушки»

Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант: Русская народная песня «Не летай, соловей»

Макаров А. «Вечер»

3 вариант: Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Украинская народная песня «Журавель»

Второй год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, подвижности языка и пальцев. Постепенное расширение диапазона извлекаемых звуков: для валторнистов – овладение навыками транспозиции на большую секунду, совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо. Развитие навыков чтения нот. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение года проработать с учеником 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио тонических трезвучий в тональностях с различным количеством ключевых знаков в среднем диапазоне соответственно для каждого инструмента. Проработать 8-10 этюдов и упражнений, 8-10 пьес различного характера.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант: Кабалевский Д. «Песня»

Моцарт В. «Вальс»

2 вариант: Чайковский П. «Дровосек»

Персел Г. «Трубный глас»

3 вариант: Люли Ж. «Песенка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Третий год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы. Совершенствование навыков чтения нот. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса.

Для валторны – привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки и совершенствование навыков транспозиции.

Проработать с учеником 8-10 мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий в тональностях с различным количеством ключевых знаков в более широком диапазоне; 8-10 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, а том числе ансамблей. Изучение хроматической гаммы.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант: Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Россини Д. «Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»

2 вариант: Бетховен Л. «Походная песня»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

3 вариант: Щелоков В. «Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

Бах И. «Гавот»

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительских навыков учащихся. Расширение диапазона извлекаемых звуков до двух октав. Дальнейшее развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы и более. Работа над выносливостью губного аппарата, совершенствование исполнительского дыхания. Развитие художественного вкуса. Развитие навыков самостоятельной работы. Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы в различных штрихах, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и обращениях в более широком диапазоне в большинстве тональностей.

Учащиеся, обучающиеся на теноре и баритоне, могут совмещать обучение на тромбоне или перейти на бас.

Проработать 10-12 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе крупной формы, а также ансамбли.

Приступить к работе над трелями и мелизмами.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант: Щелоков В. «Баллада»

Римский-Корсаков Н. «Третья песня Леля из оп. «Снегурочка»

2 вариант: Чайковский П. «Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Моцарт В. «Сонатина»

3 вариант: Верди Д. «Марш из оперы «Аида»

Щелоков В. «Детский концерт»

Пятый год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков: координация работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение исполнительского диапазона, изучение педальных звуков, работа над верхним регистром. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами. Работа над мелизмами, работа над трелями.

Изучение приемов вспомогательной атакировки звука (двойного и тройного стаккато).

Для валторны – совершенствование навыков транспозиции и исполнения под сурдину, для тромбона – игры в штрихе легато.

Совершенствование навыков чтения с листа, изучение оркестровых партий и оркестровых соло. Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле.

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы в различных штрихах, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда, хроматическую гамму.

Изучить 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, 1-2 пьесы крупной формы.

Для выпускников подготовка программы для выпускного экзамена.

Примерная программа переводного (выпускного) экзамена

1 вариант: Асафьев Б. «Скерцо»

Бердыев В. «Вечерняя песня»

2 вариант: Щелоков В. «Концерт № 3»

Сен-Санс К. «Лебедь»

3 вариант: Альбиниони Т. «Концерт Es-dur 3 и 4 части»

Щелоков В. «Марш»

Шестой год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой исполнительского дыхания, атакой звука, уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов и губной трели.

Воспитание художественного вкуса, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы в различных штрихах, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и обращениях в широком диапазоне и во всех тональностях, хроматическую гамму в быстром темпе.

Изучить 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, 1-2 пьесы крупной формы.

Для выпускников подготовка программы для выпускного экзамена.

Примерная программа переводного (выпускного) экзамена

1 вариант: Сен-Санс К. «Лебедь»

Щелоков В. «Арабеска»

2 вариант: Фибих М. «Поэма»

Бах И. «Гавот»

3 вариант: Равель М. «Павана»

Мийо «Маленький концерт»

Седьмой – восьмой годы обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звука, мелкой техникой, исполнительским дыханием. Развитие легато, деташе, стаккато, нон легато, твердой и мягкой атаки звука. Совершенствование навыков игры мелизмов, губной трели.

Работа над увеличением диапазона, достижение уверенного и устойчивого извлечения звуков верхнего и нижнего регистров, широких интервалов. Совершенствование навыков самостоятельной работы, чтения с листа.

В течение последних двух лет обучения больше внимания должно быть уделено работе с концертмейстерами, совершенствованию навыков игры в ансамбле духовых инструментов, изучению оркестровых партий и оркестровых соло. Воспитанию концертной выдержки, музыкального вкуса, развитию музыкального кругозора.

В течение каждого года проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда в прямом движении и обращениях во всех тональностях, хроматическую гамму. Проработать упражнения на различные виды техники. Изучить 10-12 разнообразных этюдов, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамблей, 1-2 пьесы крупной формы.

Для выпускников подготовка программы для выпускного экзамена.

Примерный перечень произведений для выпускного экзамена

1. Козелла А. «Болеро»
2. Скарлатти Д. «Соната № 17»
3. Марчелло Б. «Соната № 1 - 1 и 2 части»
4. Щелоков В. «Концерт № 3»
5. Бердыев В. «Вечерняя Песня»
6. Альбиниони Т. «Концерт Es-dur 3 и 4 части»
7. Щелоков В. «Баллада»
8. Щелоков В. «Арабеска»
9. Асафьев Б. «Скерцо»

ИТОГОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В конце каждой четверти проводится контрольное прослушивание программ учащихся в виде академического концерта или технического зачета.

Академический концерт – три раза в год. Учащийся должен проиграть с концертмейстером два разнохарактерных произведения.

Технический зачет – один раз в год в первом или втором полугодии. Учащийся должен проиграть один-два этюда, одну-две гаммы и арпеджио из пройденного материала.

Экзаменационные требования для выпускных классов.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить две пьесы, различных по характеру или одну пьесу малой формы и одно произведение крупной формы (концерт, соната – одну или две части).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев Б.П. Школа игры на тромбоне – М., 1978
2. Яковлев В.Н. Пособие по начальному обучению игры на тромбоне – М., 1980
3. Лебедев А.К. Школа игры на тубе – М., 1972
4. Янкелевич А.А. Школа игры на валторне – М., 1989
5. Арбан Ж. Школа игры на трубе – М., 1970
6. Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 1982
7. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. – М., 2002
8. Митронов А. Школа игры на трубе – М.-Л., 1965
9. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе – Л., 1968
10. Табаков М. Школа обучения игре на трубе – М., 1953
11. Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 1985
12. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979
13. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-3 классы ДМШ – М., 1963
14. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ – М., 1980
15. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы старшие классы ДМШ – М., 1981

Сборники этюдов и упражнений

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы – М., 1966
2. Брандт В. 34 этюда для трубы – М., 1960
3. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы – Варшава, 1972
4. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы – М., 1969
5. Еремин С. Избранные этюды для трубы – М., 1963
6. Митронов А., Гинецинский Д. Комплекс ежедневных занятий юного трубача – Л., 1990
7. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы – М., 1973

Сборники пьес

1. Альбом юного трубача выпуск 1. Сост. Чумов Л. – М.: Советский композитор, 1989
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес – М., 1959
3. Легкие пьесы для трубы. 1-3 классы. Сборник. Сост. Усов Ю. – М., 1970
4. Лубочек. Сборник пьес. Сост. Шлег Л. – М., 1979
5. Маленький трубач. Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Литовко Ю. – СПб: Союз художников, 2003
6. Музыка русских композиторов для трубы и фортепиано. Переложение Марголина В. – СПб.: Советский композитор, 2003
7. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. Сост. Болотин С. – М.-Л., 1952
8. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. Сост. Чумов Л. – М., 1974
9. Старинные концерты для трубы. Сборник. Сост. Докшицер Т.- М., 1964
10. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник – М., 1965
11. Старинные сонаты для трубы. Сборник. Сост. Селянин А. – М., 1977
12. Щелоков В. Детский альбом – М.: Музыка, 1990

Нотная литература для блокфлейты

1. Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1 – М., 2007
2. Литовко Ю. Пастушок пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением – Л.: Музыка, 1982
3. Начальные уроки на блок флейте – М.: Музыка, 1982
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте – М., 2004
5. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ. Сост. Пушечников И. – М.: Музыка, 2009

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика – Киев, 1986
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ – М.: Министерство культуры РФ, НМЦ по художественному образованию, 2002
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах – Л., 1987
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха – М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986
7. Говор В.Н. Методическое пособие для учителя (1 год обучения дети 8-10 лет) / Материалы КПК «Нетрадиционный подход к обучению игре на духовых инструментах» - М., 1990
8. Говор В.Н. Базинговое сольфеджио: нотные примеры для адаптационного периода / Материалы КПК «Нетрадиционный подход к обучению игре на духовых инструментах» - М., 1990
9. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 – М.: Музыка, 1983
10. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах – М., 1986
11. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе – М., 1984
12. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1975