

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон, кларнет)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составители: Коновалова Е.А., преподаватель по классу флейты МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»,

Рецензент: Ширяева Л.Н., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», председатель ПЦК отделения духовых инструментов, заслуженный работник Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон, кларнет», далее - «Специальность (саксофон, кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон, кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 (9) лет обучения
- с 10 до 12 лет, составляет 5 (6) лет обучения

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне, кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне, кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне, кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки у обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон, кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон, кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Годовые требования

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне, кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в виде контрольных уроков в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Трезвучия в медленном темпе в одну октаву. 10-12 легких пьес (пьесы для чтения с листа, пьесы для ознакомления, пьесы для показа). Упражнения, этюды.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете во втором полугодии учащийся должен исполнить одну гамму до 1-го знака в одну октаву. Тоническое развернутое трезвучие (исполняется штрихами *detashe*, *legato*). Этюд наизусть.

На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Кискачи А. - Школа для начинающих. Ч. I, - М., 2007
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
3. Хрестоматия для блокфлейты: 1- 3классы ДМШ: Пьесы. – Ч. 1 / сост. и ред. И. Пушечников. - М.,2004.
4. Хрестоматия для блокфлейты / сост. Оленчик. И. - М., 2002

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

Витлин В. «Кошечка»

Русская народная песня «Как под горкой»

2вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Второе полугодие:

1 вариант

Платонов Н. Этюд (по выбору)

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Платонов Н. Этюд (по выбору)

Моцарт В. «Майская песня»

Мусоргский М. Гопак

Второй класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету). 10-12 пьес разного характера (пьесы для чтения с листа, пьесы для ознакомления, пьесы для показа) Развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до двух знаков, тоническое трезвучие в тональности в одну октаву (detashe, legato). Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002 (этюды 11-27)
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
3. Уильман М. Вайс. Школа игры на флейте. Изд. Смолин, К.О - 2007

Пьесы

1. Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. 1, - М., 2007
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
4. Хрестоматия для блокфлейты: 1 - 3 классы ДМШ: Пьесы.- Ч. 1 сост. и ред. И. Пушечников. - М., 2004.
5. Хрестоматия для блокфлейты: 1 – 3 классы ДМШ: Пьесы. – Ч. 2 / сост. и ред. И. Пушечников. – М., 2004

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

Должиков Ю. Этюд (G)

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Вивальди А. «Весна» (фрагмент концерта)

2 вариант

Должиков Ю. Этюд № 2(G)

Шапорин Ю. Колыбельная

Куперен Ф. Гавот

Второе полугодие:

1 вариант

Платонов Н. Этюд (D)

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Платонов Н. Этюд (d)

Дунаевский И. Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Третий класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет, и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон, кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Тоническое трезвучие в тональности в одну октаву. Гаммы и трезвучия исполняются штрихами деташе, легато.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа).
Развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до одного знака, тоническое трезвучие в тональности в одну октаву (detashe, legato). Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно – дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. – М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
5. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010

8. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
9. Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / сост. В. Сергеев. – М., 1986

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

Пушечников И. Этюд № 9

Моцарт В. «Аллегретто»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

2 вариант

Андреев Е. Этюд № 28

Глинка М. «Песня»

Конт Ж. «Вечер»

Второе полугодие:

1 вариант

Андреев Е. Этюд № 10

Глинка М. «Песня»

Франк С. Прелюдия

2 вариант

Должиков Ю. Этюд № 2

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Солдатский марш»

Четвертый класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в две октавы. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деще, легато).

10-15 этюдов (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа)

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до одного знака, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato). Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцевей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцевей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы:

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно – дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. – М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975

3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
5. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
8. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
9. Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / сост. В. Сергеев. – М., 1986

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

Сергеев В. Этюд (d)

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

2 вариант

Сергеев В. Этюд (C)

Чайковский П. Вальс

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Второе полугодие

1 вариант

Клозе Г.. Этюд (C)

Дунаевский И. Колыбельная из к /ф « Цирк»

Дебюсси К. «Маленький негретеноч»

2 вариант

Розанов С. Этюд (F)

Бакланова Н. « Мелодия »

Барток Б. «Словацкий танец»

Пятый класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении)

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato). Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954

5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
8. Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / сост. В. Сергеев. – М., 1986

Пьесы

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
3. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
4. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
5. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
6. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
7. Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / сост. В. Сергеев. – М., 1986
8. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
9. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

Сергеев В. Этюд (F)
 Моцарт В. Менуэт
 Шуман Р. «Дед Мороз»

2 вариант

Хемке Г. Этюд
 Мусоргский М. «Старый замок»
 Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Второе полугодие

1 вариант

Мюль М. Этюд № 4

Бах И. Менуэт

Щуровский Ю. Гопак

2 вариант

Сергеев В. Этюд (G)

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато в различных ритмических вариантах).

10-15 этюдов (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до трех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А.Ривчун. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
8. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М., 1960

Пьесы

1. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
2. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
3. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
4. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
5. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 2007
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М., 1966
7. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие

1 вариант

Сергеев В. Этюд «А»

Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

2 вариант

Штарк Р. Этюд «С»

Глинка М. «Танец»

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Второе полугодие

1 вариант

Гарибольди Г. Этюд (с)

Сен – Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Ривчун А. Этюд № 6

Лансен С. «Саксофониана»

Паркер Ч. Три пьесы

Седьмой класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, в том числе доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в быстром темпе.

10-15 этюдов (по нотам, из них два этюда наизусть по полугодиям к техническому зачету).

8-10 пьес , 1 - 2 произведения крупной формы пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до четырех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
6. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
7. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М., 1960

Пьесы

1. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
2. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
3. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

4. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 2007
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М., 1966
6. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие

1 вариант

Штарк Э. Этюд № 24

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги Бес»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета « Ромео и Джульетта»

2 вариант

Штарк Э. Этюд № 28

Бах И. Адажио

Гендель Г. Соната № 2

Второе полугодие

1 вариант

Мюль М. Этюд № 10

Бах И. Анданте из концерта ре минор

Вебер К. Концерт № 1. Ч. 1

2 вариант

Штарк А. Этюд № 22

Чайковский П. Романс

Смирнова Г. Сонатина.

Восьмой класс

Годовые требования

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе.

10-15 этюдов (по нотам). 4-6 пьесы и 2-3 произведение крупной формы.

Экзаменационные требования

На техническом зачете учащийся должен исполнить мажорную и минорную гаммы со всеми изученными техническими формулами. Один этюд наизусть.

На выпускном экзамене исполняются пьеса, произведение крупной формы или две пьесы и одна часть произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
6. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
7. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М., 1960

Пьесы

1. Зубарев, С. Хрестоматия пед. репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
2. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
3. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
4. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 2007
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М., 1966
6. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М. Шапошникова. – М., 1986
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. М. Шапошникова. – М., 1987

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Штарк А. Этюд № 29

Томис А. Миниатюра № 3

Вебер К. Концертино

2 вариант

Штарк. Этюд № 34

Гаврилин В. Тарантелла

Вебер Э. Вариации

Девятый класс

Годовые требования

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорды и их обращения в тональности. Исполнять в подвижном темпе различными

штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене исполняются пьеса, произведение крупной формы или две пьесы и одна часть произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
2. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
3. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А.Ривчун. – М., 1968
4. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
5. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М., 1960

Пьесы

1. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
2. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
3. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006
4. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. - М., 2007
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М., 1966
6. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987
8. Данкла, Ш. Вариации / сост. Великанов, С. - М., 2002
9. Вебер, К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано / К. Вебер.- М., 1969

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ривчун. Этюд № 9

Шопен Ф. Ноктюрн

Вебер К. Концерт № 1. (2 и 3 части)

2 вариант

Диков Б. Этюд № 3

Чайковский П. Мелодия

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа).

Развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до одного знака, тоническое трезвучие в тональности в одну октаву (detashe, legato). Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А Ривчун. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно – дирижерского факультета при Мос. гос.

- Консерватории / Е. Андреев. – М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
- 4 . Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
5. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
- 6 . Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
- 7 . Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
- 8 . Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
- 9 . Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / сост. В. Сергеев. – М., 1986

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

- Пушечников И. Этюд № 9
- Моцарт В. « Аллегретто»
- Русская народная песня « На зеленом лугу»

2 вариант

- Андреев Е. Этюд № 28
- Глинка М. «Песня»
- Конт Ж. «Вечер»

Второе полугодие:

1 вариант

- Должиков Ю. Этюд № 2
- Хачатурян А. «Андантино»
- Шуман Р. «Солдатский марш»

2 вариант

Штарк Этюд №2

Бах И. Менуэт

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Второй класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа).

Развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до трех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954

5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А.Ривчун. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно – дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. – М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
5. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
8. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
9. Пьесы для начинающих. Для кларнета и фортепиано / сост. В. Сергеев. – М., 1986

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1вариант

Сергеев В. Этюд (d)
Бах И. Бурре
Шуман Р. «Смелый наездник»

2вариант

Сергеев В. Этюд (C)
Чайковский П. Вальс
Гендель Г. Жига

Второе полугодие

1 вариант

Клозе Г.. Этюд (С)

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Солдатский марш»

2 вариант

Розанов С. Этюд (F)

Бакланова Н. « Мелодия »

Барток Б. «Словацкий танец»

Третий класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато, стаккато

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес (пьесы для чтения, для ознакомления, пьесы для показа).

Развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся должен исполнить гамму до четырех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно – дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории / Е. Андреев. – М., 1973
2. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
3. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
4. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
5. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
6. Гетман, В. Азбука кларнетиста / В. Гетман. – М., 1987
7. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
8. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первое полугодие:

1 вариант

Клозе Г.. Этюд (D)

Дунаевский И. Колыбельная из к /ф « Цирк»

Дебюсси К. «Маленький негретенок»

2 вариант

Розанов С. Этюд (F)

Бакланова Н. « Мелодия »

Барток Б. «Словацкий танец»

Второе полугодие

1 вариант

Сергеев В. Этюд (F)

Чайковский П. Вальс

Моцарт В. «Деревенские танцы»

2 вариант

Сергеев В. Этюд (G)

Моцарт В. Менуэт

Шуман Р. «Дед Мороз»

Четвертый класс

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дедаше, легато.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации

На техническом зачете в первом и во втором полугодиях учащийся

должен исполнить гамму до пяти знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в тональности, в две октавы (detashe, legato) в умеренном темпе. Этюд наизусть.

На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя / И. Пушечников. – М., 1954
5. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А.Ривчун. – М., 1968
6. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
3. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
4. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
5. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
6. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
7. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987
9. Учебный репертуар для кларнета. 5 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мюль М. Этюд № 4

Бах И. Менуэт

Щуровский Ю. «Гопак»

2 вариант

Сергеев В. Этюд (G)

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Гендель Г. Ария с вариациями

Второе полугодие

1 вариант

Сергеев В. Этюд «А»

Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

2 вариант

Штарк Р. Этюд «С»

Глинка М. «Танец»

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Пятый класс

Годовые требования

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На техническом зачете учащийся должен исполнить мажорную и минорную гаммы со всеми изученными техническими формулами. Один этюд наизусть.

На выпускном(итоговом) экзамене исполняются пьеса, произведение крупной формы или две пьесы и одна часть произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
5. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
3. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
4. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
5. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
6. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
7. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987

9. Учебный репертуар для кларнета. 5 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Штарк А. Этюд № 29

Томис А. Миниатюра № 3

Вебер К. Концертино

2 вариант

Штарк. Этюд № 34

Гаврилин В. Тарантелла

Вебер Э. Вариации

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Годовые требования

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене исполняются пьеса, произведение крупной

формы или две пьесы и одна часть произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
3. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1948
4. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
5. Воронина, В. Нотная папка кларнетиста / В. Воронина. – М., 2006

Пьесы

1. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М., 1975
2. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
3. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
4. Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1983
5. Зубарев, С. Хрестоматия педагогического репертуара / С. Зубарев. – С – П., 2010
6. Мозговенко, И., Штарк, А. Хрестоматия педагогического репертуара / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., 1989
7. Хрестоматия для саксофона. Ч. 2 / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост. – ред. М. Шапошникова. – М., 1987
9. Учебный репертуар для кларнета. 5 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977
- 10.Данкла, Ш. Вариации / сост. Великанов, С., - М., 2002
- 11.Вебер, К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано / К. Вебер.- М., 1969

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ривчун. Этюд № 9

Шопен Ф. Ноктюрн

Вебер К. Концерт № 1. (2 и 3 части)

2 вариант

Диков Б. Этюд № 3

Чайковский П. Мелодия

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон, кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона, кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар произведений для саксофона и кларнета, разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона, кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных произведений;
- навыки слухового контроля при исполнении произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон, кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне, кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, являющимися важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона, кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон, кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Апатский, В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986
2. Альбом ученика – кларнетиста. Учебно – педагогический репертуар для ДШИ / сост. Н. Тимоха. – Киев, 1975
3. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно – дирижерского факультета при Московской государственной консерватории / Е. Андреев. – М., 1973
4. Василенко, С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано / С. Василенко – М., 1959
5. Вебер, К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано / К. Вебер. – М., 1969
6. Блокфлейта. Первые шаги / сост. К. О. Смолин, С. А. Богосян. - С., 2006
7. Гедике, А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано / А. Гедике. – М., 1954
8. Гезенцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета / С. Гезенцвей. – Киев, 1978
9. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М., 1990
10. Гурфенкель, В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфенкель. – Киев, 1975
11. Диков, Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б. Диков. – М., 1975
12. Диков, Б. Этюды для кларнета / Б. Диков. – М., 1966
13. Детские песни для блокфлейты / сост. С.А. Богосян. - М., 2004
14. Избранные произведения для кларнета / сост. Володин, А., Фельдман З. - М., 1954
15. Киша, С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1 – й сборник / С. Киша – Варшава, 1964
16. Киша, С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 2 – й

- сборник / С. Киша. – Варшава, 1965
17. Концерты для саксофона. / сост. М. Шапошникова. – М., 1986
 18. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага, 1981
 19. Кручина, Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета) / Б. Кручина. – Прага, 1972
 20. Клозе, Г. Тридцать этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М., 1948
 21. Крамарж, Ф. Концерт для кларнета и фортепиано / Ф. Крамарж. – М., 1980
 22. Кренш, Ф. Этюды для кларнета / Ф. Кренш. – М., 1964
 23. Кискачи, А. Блокфлейта. Школа для начинающих / А. Кискачи. - СПб., 2007
 24. Педагогический репертуар для кларнета. Для учащихся 1 – 2 классов ДШИ / сост. Тимоха, Н. – М., 1972
 25. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчун. – М., 1963
 26. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. – М., 1981
 27. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / сост. Л. Михайлов. – М., 1982
 28. Пьесы советских композиторов / сост. М. Шапошникова. – М., 1986
 29. Ривчун, А. Концертный этюд / А. Ривчун – М., 1986
 30. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1 / А. Ривчун. – М., 1965
 31. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М., 1966
 32. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М., 1960
 33. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А. Ривчун. – М., 1968
 34. Розенов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – М., 1968
 35. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. – М., 1963
 36. Стамиц, Я. Концерт для кларнета и фортепиано. Перелож. К. Мюльберга. – Киев, 1974
 37. Тимоха, Н. Начальная школа игры на кларнете / Н. Тимоха. – Киев, 1971
 38. Учебный репертуар для кларнета. 1 – 2 классы ДШИ / сост. С.

Гезенцвей. – Киев, 1975

39. Учебный репертуар для кларнета. 3 класс ДШИ / сост. С. Гезенцвей. – Киев, 1976
40. Учебный репертуар для кларнета. 4 класс ДШИ / сост. С. Гезенцвей. – Киев, 1976
41. Учебный репертуар для кларнета. 5 класс ДШИ / сост. С. Гезенцвей. – Киев, 1977
42. Хрестоматия для кларнета. 3 – 4 классы ДМШ / сост. А. Штарк. – М., 1981
43. Хрестоматия для кларнета. 3 – 4 классы ДШИ / сост. А. Штарк. – М., 1982
44. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1 – 2 классы ДШИ / А. Штарк, И. Мозговенко – М., 1966
45. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985
46. М. Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения / Шапошникова, М. – М., 1986
47. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета / А. Штарк. – М., 1950
48. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета / А. Штарк. – М., 1954
49. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета / А. Штарк. – Рига, 1975
50. Ш. Данкла. Вариации / сост. Великанов, С. – М., 2002

2. Список методической литературы

1. Апатский, В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986
2. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Апатский – М., 1976

3. Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков / Л. Г. Арчажникова.- М., 1971
4. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 2-е изд./ Б. Асафьев.- Л., 1971.
5. Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя / П. Барановский, Е. Юцевич.- Киев, 1956
6. Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот).
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. В. Березин.- М., 1991
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 9 / сост. Ю. Усов. - М.,1991
9. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1/ А. Володин. - М., 1970. 11-38с
10. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах / А. Володин. - Л., 1987
11. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. - М., 1956
12. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7/ В. Григорьев. - М.,1986. 65-81с
13. Грищенко, Л. А. Психология восприятия внимания, памяти / Л. А. Грищенко. - Екатеринбург,1994
14. Зис, А. Я. Исполнительство на духовых инструментах. История и Методика / А. Я. Зис. - Киев, 1986
15. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. - Л., 1973
16. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. - М., 1958
17. Программа Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты) / сост. П. З. Барышников. - М.,1988

18. Пушечников, И., Методика обучения игре на блокфлейте / И. Пушечников, В. Пустовалов. - М., 1983
19. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов.- М., 1986
20. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. - М., 1978
21. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. - М., 1975