

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ударные инструменты)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Выскубов Константин Валерьевич, преподаватель по классу ударных инструментов отделения оркестровых инструментов ДШИ № 3 г. Читы

Рецензент: Радюкин В. М., заслуженный артист РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет обучения.
- с 10 до 12 лет, составляет 5 лет обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах

произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмет«Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультационные часы:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								
Консультации (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					
Количество консультационных часов	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет (экзамен) в конце учебного года.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, и овладеть навыками постановки игрового аппарата – туловища, рук, кистей, пальцев на малом барабане, ксилофоне, и принципы звукоизвлечения. Также освоение простых ритмических рисунков, формирование звукоизвлечения, двойного форте с помощью кистевой техники, форшлагов с одной и двумя нотами, и освоение игры кистевой техники.

Занятия проводится как на тренировочном «пед» («подушке»), так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Егорова Т. Ритмические упражнения №№1-6,
2. Егорова Т. Этюд №1
3. Палиев Д. Этюд № 10

Малый барабан

1. Купинский К. Этюды №№ 1-7, упражнения (Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1982)

Пьесы

Ксилофон:

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. Русская народная песня «Веселые гуси»
3. Русская народная песня «Во поле береза»
4. Русская народная песня «Во саду ли в городе»
5. Бекман Л. «Елочка»
6. Калинин А. «Журавль»
7. Моцарт А. Аллегretto
8. Чешская народная песня «Богатый жених»
9. Филиппенко А. «Цыплятки»
10. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
11. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
12. Филиппенко А. «По малину в сад»
13. Чешская народная песня «Аннушка»
14. Глинка М. Польша
15. Беркович И. Этюд

Малый барабан:

1. Кабалевский Д. «Сказочка»
2. Кабалевский Д. «Маленькое скерцо»
3. Беркович И. Этюд

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Филиппенко А. «Весёлый музыкант»,

Малый барабан Купинский К. Этюд № 1

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Чешская народная песня «Аннушка»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 2

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Моцарт А. Аллегретто

Малый барабан Глинка М. Полька

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон - Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой отдельно и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан - Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам), 2-4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Егорова Т. Ритмические упражнения №№ 6-12,
2. Егорова Т. Этюд №3

3. Артемов В. Этюд № 4

Малый барабан:

1. Купинский К. Этюды №№ 8-20, 31 упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1982)

Пьесы

Ксилофон:

1. Вебер К. «Виваче» (танец)
2. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
3. Чешская народная песня «Крыжачок»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Шуман Р. «Смелый наездник»
6. Шуман Р. Марш
7. Русская народная песня «Янка»
8. Бах И. Гавот
9. Барток Б. «Пьеса»
10. Люлли Ж. «Гавот»
11. Кодай З. «Детский танец № 3»
12. Балакирев М. Полька
13. Гайдн Й. Анданте
14. Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан:

1. Кабалевский Д. «Веселые путешествия»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
3. Кабалевский Д. Галоп
4. Русская народная песня «По малину в сад пойду»
5. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Барток Б. Пьеса

Малый барабан Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Чешская народная песня «Крыжачок»

Малый барабан Кабалевский Д. «Веселые путешествия»

Третий класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на ксилофоне и малом барабане. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Освоение сложных ритмических рисунков (восьмая с точкой и шестнадцатая, ее разновидности).

4-5 этюдов (по нотам), 3-4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Стойко И. Этюд № 5
2. Палиев Д. Этюд № 9

Малый барабан

1. Купинский К. Этюды №№ 21-30, 40.. упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1982)

Пьесы

Ксилофон

1. Чайковский П. Камаринская
2. Глинка М. Галоп
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Стравинский И. Аллегро
5. Палиев Д. Вальс
6. Шуберт Ф. Музыкальный момент
7. Селиванов В. Шуточка
8. Гендель Г. Жига
9. Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

1. Жилинский А. Весёлые ребята
 2. Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
 3. Кабалевский Д. Маленький жонглёр
- Майкапар С. «Маленький командир»

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Стравинский И. Аллегро

Малый барабан Жилинский А. Весёлые ребята.

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Палиев Д. Вальс

Малый барабан Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан Майкапар С. «Маленький командир»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ксилофон

1. Штейман В. Этюд № 13 - 18

Малый барабан

1. Купинский К. Этюды №№ 34-39, 40-43.. упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1982)

Пьесы:

Ксилофон

1. Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш
2. Балакирев М. Полька
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
5. Григ Э. Норвежский танец № 2
6. Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»
7. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
8. Рахманинов С. Итальянская полька
9. Госсек Ф. Гавот

Малый барабан

1. Вольфарт Х. Маленький барабанщик
1. Ваше А. Марш
2. Иордан И. «Охота за бабочкой»
3. Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан Ваше А. Марш

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан Иордан И. «Охота за бабочкой»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Штейман В. Этюд № 16-18

Малый барабан

1. Купинский К. Этюды №№ 44-54, 70-74. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1982)

Пьесы

Ксилофон

1. Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)
2. Глазунов А. Гавот
3. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
4. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
5. Цыбин В. Старинный танец
6. Бутов Г. Галоп
7. Вербицкий Л. Скоморохи
8. Глиэр Р. Вальс
9. Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
10. Мошковский Н. Испанский танец №1

Малый барабан

2. Кабалевский Д. Марш
3. Гречанинов А. Марш
4. Бутов Г. Родео
5. Бутов Г. Первые шаги

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан Кабалевский Д. Марш

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан Бутов Г. Родео

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Чайковский П. Неаполитанский танец из балета
«Лебединое озеро»

Малый барабан Гречанинов А. Марш

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1988
2. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1991

Малый барабан

1. Купинский К. Этюды №№ 44-54, 70-74. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1982)

Пьесы

Ксилофон

1. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. Палиев Д. «Волчок»
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент
4. Даргомыжский А. Танец
5. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)
6. Дакен К. Кукушка
7. Брамс И. Венгерский танец
8. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)
9. Лысенко Н. Скерцо
10. Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Малый барабан

1. Шостакович Д. Полька Из Первой балетной сюиты
2. Кабалевский Д. Рондо-Танец
3. Шостакович Д. Танец Из Первой балетной сюиты

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1(самый несложный)

Ксилофон Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-Танец

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан Шостакович Д. Танец Из Первой балетной сюиты

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Малый барабан Шостакович Д. Полька Из Первой балетной сюиты

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1988

Малый барабан

2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982:
Этюды №№ 55-63.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988

Пьеса

Ксилофон

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Тактакишвили О. Музыкальный момент
3. Сибелиус Я. Рондолетто
4. Карелл Р. Современные куранты
5. Филиппенко А. Утро
6. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
7. Петров А. Юмореска

8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
9. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме
10. А. Додэ «Арлезианка»
11. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
12. Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
13. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
14. Казелла А. Галоп
15. Сметана Б. Вальс
16. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
17. Куперен Ф. Вязальщицы

Малый барабан

1. Прокофьев С. Тарантелла
2. Шуман Р. Смелый наездник
3. Жилинский Ж. Мышки
4. Чайковский П. Игра в лошадки

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1(самый несложный)

Ксилофон Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан Жилинский Ж. Мышки

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Малый барабан Шуман Р. Смелый наездник

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1988

Малый барабан

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988

Купинский К. Школа игры на ударных инструментов. М., 1982 Этюды №№ 64-69

Пьесы

Ксилофон

2. Зееле О. Концертная полька
3. Варламов А. Красный сарафан

4. Турина Х. Праздничная Кордоба
5. Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
6. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
7. Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
8. Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
9. Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
10. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)
11. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
12. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
13. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
14. Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
15. Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
16. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Малый барабан

1. Депельснер Ж. Антраша
2. Невин Е. Эстрадный танец
3. Прокофьев С. Марш
4. Мане Х. Маленькая серая кошечка
5. Мане Х. Пёс и кот

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Мошков Б. Русский танец

Абреу З. «Тико-тико»

Малый барабан Депельснер Ж. Антраша

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Малый барабан Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Малый барабан Прокофьев С. Марш

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Малый барабан

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментов. М., 1982

Этюды №№ 75-97

Пьесы

Ксилофон

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)
2. Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
3. Монти В. Чардаш
4. Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
5. Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
6. Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
7. Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
8. Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
9. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
10. Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
11. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
12. Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

13.Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но.

14.Составитель Снегирёв В., М., 1982)

15. Сарасате П. Цапатеадо Сарасате П. Цапатеадо

Малый барабан

1. Шостакович Д. Полька - шарманка

2. Палиев Д. Этюд

3. Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

4. Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

5. Делеклюз Ж. Подражание № 2

6. Делеклюз Ж. Подражание № 3

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

Ксилофон Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Сарасате П. Цапатеадо

Малый барабан Палиев Д. Этюд

Вариант 2

Ксилофон Сарасате П. Цыганские напевы

Римский-Корсаков А. «Полет Шмеля»

Малый барабан Тысяченожка

Вариант 3

Ксилофон Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки

и ф-но. М.,1966)

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан Делеклюз Ж. Подражание

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1991.

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

Пьесы

Ксилофон

1. Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)
2. Глинка М. Полька
3. Кабалевский Д. «Ежик»
4. Барток Б. Пьеса

5. Кодай 3. Детский танец № 3
6. Украинская народная песня «Веселые гуси»

Малый барабан

1. Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
2. Бородин А. Польша
3. Игрушечный медвежонок. Английская народная песня
4. Моцарт В. Юмореска
5. Шуман Р. Марш

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Ксилофон Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан Бородин А. Польша

Вариант 2

Ксилофон Кодай 3. Детский танец №3

Малый барабан Шуман Р. Марш

Вариант 3

Ксилофон Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Малый барабан Моцарт В. Юмореска

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Этюды № 1-10, упражнения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1991.

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Пьесы

Ксилофон

1. Чайковский П. Камаринская
2. Глинка М. Андалузский танец
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Балакирев М. Полька
5. Глинка М. «Простодушие»
6. Стравинский И. Аллегро
7. Косенко Е. Скерцино
8. Кабалевский Д. Старинный танец
9. Обер Ж. Ария

Малый барабан

1. Жилинский А. Весёлые ребята
2. Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
3. Вольфарт Х. Маленький барабанщик
4. Иордан И. Охота за бабочкой

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1(самый несложный)

Ксилофон Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан Иордан И. Охота за бабочкой

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Косенко Е. Скерцино

Малый барабан Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1991.

Малый барабан

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988 №№ 1-5
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.. 1982 №№ 6-12.

Пьесы

Ксилофон

1. Бетховен Л. «Турецкий марш»
2. Кабалевский Д. Медленный вальс
3. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
4. Шуберт Ф. Музыкальный момент
5. Палиев Д. Тарантелла
6. Балакирев М. Полька
7. Палиев Д. Вальс
8. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965 Боккерини Л. Менуэт
9. Селиванов В. «Шуточка»
10. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
11. Гендель Г. Жига
12. Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

1. Кабалевский Д. Маленький жонглёр
2. Кабалевский Д. Клоуны
3. Жилинский Ж. Мышки
4. Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1(самый несложный)

Ксилофон Боккерини Л. Менуэт

Малый барабан Жилинский Ж. Мышки

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Палиев Д. Тарантелла

Малый барабан Шуман Р. Марш

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Малый барабан

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988 №№ 6-10
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

1. Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
2. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»
3. Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
4. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
5. Глазунов А. Гавот
6. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
7. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
8. Цыбин В. Старинный танец
9. Госсек Ф. Гавот
10. Рахманинов С. Итальянская полька
11. Польдини Э. «Танцующая кукла»
12. Григ Э. Норвежский танец № 2
13. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
14. Вербицкий Л. «Скоморохи»

Малый барабан

1. Кабалевский Д. Марш
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Шуман Р. Смелый наездник
4. Мане Х. Маленькая серая кошечка

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан Мане Х. Маленькая серая кошечка

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Шуман Р. Смелый наездник

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый бараба

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Малый барабан

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988 № № 11-20
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

1. Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)
2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
3. Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
4. Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
5. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
6. Изолфсон П. Бурлеска
7. Рамо Ж. Тамбурин
8. Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
9. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
10. Филиппенко А. «Скакалочка»
11. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
13. Турини Ф. Престо
14. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
15. Абреу З. «Тико-тико»
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Татакишвили О. Музыкальный момент

18. Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)
17. Лысенко Н. Скерцо (Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)
18. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Малый барабан

1. Чайковский П. Игра в лошадки
2. Мане Х. Пёс и кот
3. Прокофьев С. Марш
4. Невин Е. Эстрадный танец
5. Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1 (самый несложный)

Ксилофон Гайдн И. Венгерское рондо

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Малый барабан Чайковский П. Игра в лошадки

Вариант 2 (средней сложности)

Ксилофон Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Абреу З. «Тико-тико»

Малый барабан Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 3 (повышенной сложности)

Ксилофон Рубинштейн А. Мелодия

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Малый барабан Прокофьев С. Марш

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

Развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Малый барабан

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1988 №№ 20-40
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982 №№ 35-70

Пьесы

Ксилофон

1. Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)
2. Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор
3. Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
4. Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
5. Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
6. Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
7. Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
8. Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
9. Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
10. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
11. Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
12. Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
13. Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)
14. Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
15. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Малый барабан

1. Шостакович Д. Полька - шарманка
2. Палиев Д. Этюд
3. Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

4. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»
5. Делеклюз Ж. Подражание № 2
6. Делеклюз Ж. Подражание № 3
7. Купинский К. Этюд № 39

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

Ксилофон Рзаев Х. Скерцо

Сарасате П. Хабанера

Малый барабан Палиев Д. Этюд

Вариант 2

Ксилофон Сарасате П. Цыганские напевы

Динику Г. Мартовский хоровод

Малый барабан Купинский К. Этюд № 40

Вариант 3

Ксилофон Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Сарасате П. Цапатеадо

Малый барабан Делеклюз Ж. Подражание №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «(Ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид,, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян, Л. Школа игры на джазовом барабане / Л. Баньян. – Будапешт, 1962
2. Бах, И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано ч. I / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1980
3. Венявский, Г. Каприс ля минор / Г. Венявский. – М.: Музыка, 1999
4. Вивальди, А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано ч. I, II, III / А. Вивальди. - М.: Музыка, 1959
5. Гендель, Г. Соната №2 для фортепиано / Г. Гендель. – М.: Композитор, 1995
6. Дварионас, Б. Концерт для скрипки и фортепиано ч. III / Б. Дварионас. – СПб., 2001
7. Келлер, Э. Этюды для флейты / тетрадь III Э. Келлер. - М.: Музыка, 1955
8. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах Г. Кизант. - Киев, Музыкальная Украина, 1986
9. Кузьмин, Ю. Школа игры на ударных инструментах ч. I, II Ю. Кузьмин. - М.: Музыка, 1965
- 10.Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах ч. I, II / К. Купинский. - М.: Музыка, 1948
- 11.Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах ч. I / К. Купинский. – М. : Музыка, 1957
- 12.Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. - М.: Музыка, 1982
- 13.Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. - М.: Музыка, 1987
- 14.Лобковский, А. Концертная пьеса / А. Лобковский. - М.: Музыка, 1954
- 15.Минх, Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано / Н. Минх. - М.: Музыка, 1966

- 16.Осадчук, В. 80 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. - М.: Музыка, 1956
- 17.Осадчук, В. 60 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. - М.: Музыка, 1988
- 18.Платонов, Н. Этюды / Н. Платонов. –М.: Советский композитор, 1970
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано / В.Снегирева. – М.: Музыка, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев. - М.: Музыка, 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В. Снегирев. - М.: Музыка, 1982
- 22.Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. К. Купинский. - М.: Музыка, 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В. Штейман. - М.: Музыка, 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1970
- 25.Русские, украинские, белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. / сост. А. Илюхин, М. Красев. - М.: Музыка, 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона / сост. В. Штейман. - М.: Музыка, 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / сост. В. Штейман, А. Жак. - М.: Музыка, 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / сост. В. Штейман, А. Жак. - М.: Музыка, 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона / сост. К. Купинский.- М.: Музыка, 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона / сост. Ю. Кузьмин. - М.: Музыка, 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона / сост. В. Баранкин. - М.: Музыка, 1971
- 32.Сборник пьес русских, советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. К. Купинский. - М.: Музыка, 1949

- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В. Штейман В. - М.: Музыка, 1963
- 34.Сковера, В. 70 этюдов для барабана / В. Сковера. - Польша, 1964
- 35.Снегирев, В. Этюды для малого барабана / В. Снегирев. - М.: Музыка, 1970
- 36.Стойко, И. Школа игры на ударных инструментах / И. Стойко. - Польша, 1970
- 37.Учебный репертуар для ксилофона 1 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, Музыкальная Украина, 1975
- 38.Учебный репертуар для ксилофона 2 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова.- Киев, Музыкальная Украина, 1976
- 39.Учебный репертуар для ксилофона 3 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, Музыкальная Украина, 1977
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, Музыкальная Украина, 1978
- 41.Учебный репертуар для ксилофона 5 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова. - Киев, Музыкальная Украина, 1980
- 42.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1985
- 43.Хрестоматия для ксилофона / сост. В. Блок, В. Снегирев. - М.: Музыка, 1979
- 44.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991
- 45.Чайкин, Н., Фельдман, О. Сборник пьес для ксилофона / Н. Чайкин, О. Фельдман. - М.: Музыка, 1965
- 46.Чепей, Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов / Т. Чепей. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс т. 1; 2. 2-е / Б. Асафьев. - Л.: Композитор, 1971
2. Арчажникова, Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения / Л. Арчажникова. - М.: Музыка, 1971
3. Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя / П. Барановский, Е. Юцевич. - Киев, Музыкальная Украина, 1956
4. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 / А. Володин. - М.: Музыка, 1970
5. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. - М.: Музыка, 1956
6. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / В. Григорьев. - М.: Музыка, 1986
7. Грищенко, Л. Психология восприятия внимания, памяти / Л.Грищенко. - Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев, П., Карцева, Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы, - Тамбов, 1994
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. материалов, - М., 1986
10. Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы / Л. Логинова. - М.: Музыка, 1998
11. Маркова, Е. Интонационность музыкального искусства / Е. Маркова. - Киев, Музыкальная Украина, 1990

12. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Вып. 1. / Ю. Рагс, - М., 1960.
13. Снегирев, В. Методика обучения игре на ударных инструментах / В. Снегирев. - М.: Музыка, 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.
Сб. материалов Вып. 103. - М., 1990