

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Школина М.С., преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Бенкалюк Г.П., преподаватель специального фортепиано ГПОУ «Забайкальский краевой училище искусств», Заслуженный деятель искусств Забайкальского края, член Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров.

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	с.3
1.1. Актуальность.....	с.3
1.2. Цели и задачи.....	с.4
1.3. Структура программы.....	с.5
1.4. Сроки реализации программы и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	с.6
1.5. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	с.8
II. Содержание предмета.....	с.9
2.1. Распределение учебного материала по годам обучения.....	с.9
2.2. Примерные репертуарные списки.....	с.12
2.3. Методические рекомендации по организации учебного процесса.....	с.18
2.4. Формы контроля успеваемости учащихся.....	с.20
III. Рекомендуемая литература.....	с.22
3.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	с. 22
3.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	с.25

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», а также следующих работ:

1. Рабочая программа «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ, составители Васильева Т.А., Великанова С.С., г. Красноярск, 1994 год;
2. Рабочая образовательная программа «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составитель Перевозчикова Л.В., г. Саратов, 2019 год.

Данная программа адресована педагогам ДМШ и ДШИ и направлена на приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, обогащение представлений об исполнительском искусстве, а также на общее эстетическое развитие и духовно-нравственное воспитание.

1.1. Актуальность программы.

Учебный предмет «Фортепиано» в музыкальной школе играет важную роль в процессе воспитания юного музыканта. Обучение игре на фортепиано предполагает освоение базовых пианистических приемов, развитие навыка чтения нот с листа, приобретение умений играть соло, в ансамбле и аккомпанировать. Изучение основ музыкальной грамоты помогает ученику в процессе выполнения заданий по сольфеджио, теории музыки, анализу музыкальных произведений и др., а также дает возможность расширить свой музыкальный кругозор, познакомиться с фортепианной музыкой русских и зарубежных композиторов. Приобретенные навыки игры на фортепиано

позволяют учащимся более полно освоить мир классической и современной музыки, а также благотворно влияют на развитие комплекса творческих способностей. Учащиеся отличаются по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, поэтому следует использовать дифференцированный подход в процессе обучения, в частности, в подборе репертуара. Возрастающие нагрузки на детей в общеобразовательной школе, стремление посещать несколько развивающих дисциплин (танцы, бассейн, спортивные секции и др.) приводят к необходимости более гибкого подхода в выборе форм музицирования с целью поддержания у детей интереса к занятиям музыкой.

1.2. Цели и задачи.

Наряду с другими дисциплинами предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся струнного отделения, отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов. *Основная цель предмета* состоит в освоении детьми базовых пианистических навыков, развитии художественно-образного мышления, накоплении посредством фортепианной игры музыкально – художественных впечатлений и воспитании на этой основе художественного вкуса, приобретении навыков творческой деятельности, воспитании личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями.

Обучающие задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре;
- формирование комплекса исполнительских навыков игры на фортепиано;
- совершенствование навыков аккомпанирования, игры в ансамбле, транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху;

- владение средствами музыкальной выразительности (основные способы звукоизвлечения, фразировка, динамика, педализация и т.д.);
- приобретение опыта публичных выступлений;
- повышение интереса к музицированию.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.);
- развитие координации движений;
- развитие двигательных умений и навыков;
- развитие музыкально-образного мышления.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание определенных черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность и др.);
- воспитание музыкального вкуса, чувства стиля;
- воспитание самостоятельности суждений, личностной активности.

1.3. Структура программы.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сроки реализации программы и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ✓ Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Примерные репертуарные списки;

- ✓ Методические рекомендации по организации учебного процесса;
- ✓ Формы контроля успеваемости учащихся;
- ✓ Список рекомендуемой нотной литературы;
- ✓ Список рекомендуемой методической литературы.

Примерные репертуарные списки содержат перечень сольных фортепианных произведений разных жанров, фортепианных ансамблей и аккомпанементов.

1.4. Сроки реализации программы и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет:

Таблица 1

	Струнное отделение	Отделение народных инструментов	Отделение духовых и ударных инструментов
Учебный предмет «Фортепиано» (программа 8-летнего обучения)	6 лет (3-8 классы)	5 лет (4-8 классы)	5 лет (4-8 классы)
Учебный предмет «Фортепиано» (программа 5-летнего обучения)	-	4 года (2-5 классы)	4 года (2-5 классы)

Общая продолжительность занятий в течение учебного года в неделях определяется следующими цифрами:

Таблица 2

	Струнное отделение	Отделение народных инструментов	Отделение духовых и ударных инструментов
Количество недель в год	33	33	33

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся струнного отделения предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, для учащихся отделения народных инструментов, а также отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Также программа предусматривает внеаудиторную (самостоятельную) работу учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога и носить систематический характер. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения. Внеаудиторная работа может включать в себя выполнение домашнего задания, посещение культурных мероприятий (концертов, спектаклей, выставок и др.), участие в концертной и конкурсной деятельности образовательного учреждения.

Максимальная годовая учебная нагрузка в часах составляет:

Таблица 3

	Струнное отделение	Отделение народных инструментов				Отделение духовых и ударных инструментов			
Программа обучения	8-летняя	8-летняя		5-летняя		8-летняя		5-летняя	
Классы	3-8	4-7	8	2-4	5	4-7	8	2-4	5
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	16,5	33	16,5	33	16,5	33	16,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	33

(в год)									
Максимальная нагрузка (в год)	66	49,5	66	49,5	66	49,5	66	49,5	66

Таким образом, количество часов за весь период обучения имеет следующие показатели:

Таблица 4

	Струнное отделение	Отделение народных инструментов				Отделение духовых и ударных инструментов			
Программа обучения	8-летняя	8-летняя		5-летняя		8-летняя		5-летняя	
Классы	3-8	4-7	8	2-4	5	4-7	8	2-4	5
Количество часов на аудиторные занятия (весь период обучения)	198	66	33	49,5	33	66	33	49,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (весь период обучения)	198	132	33	99	33	132	33	99	33
Максимальная нагрузка (весь период обучения)	396	264		214,5		264		214,5	

1.5. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходим ряд условий:

- класс для индивидуальных занятий с наличием рабочего инструмента (фортепиано), соответствующий противопожарным и санитарным нормам;
- стулья и подставки для учащихся;
- письменный стол;
- нотная библиотека;

- иллюстративный материал (портреты композиторов, наглядные пособия и др.);
- аудиотека.

II. Содержание предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, изучение учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому распределение учебного материала в рамках данной программы представлено по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения по программе 8-летнего обучения;
 4 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 8-летнего обучения;
 2 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 5-летнего обучения.

- Знакомство с инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- Подбор по слуху небольших попевок, песенок, чтение с листа простых мелодий;
- Знакомство с аппликатурными принципами (гаммы До мажор, ля минор; трезвучия с обращениями в данных тональностях);
- Разучивание в течение года 8-10 несложных разнохарактерных фортепианных пьес и ансамблей с педагогом)

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения по программе 8-летнего обучения):

5 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 8-летнего обучения;

3 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 5-летнего обучения.

- Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, развитие исполнительских навыков, выполнение упражнений, работа над этюдами, чтение с листа простых пьес;
- Освоение гамм До мажор, ля минор (первое полугодие), Фа мажор, ре минор (второе полугодие), трезвучий с обращениями, коротких и длинных арпеджио в данных тональностях, хроматической гаммы (отдельно каждой рукой или двумя руками на две октавы, исходя из возможностей ученика);
- 6-8 разнохарактерных (разножанровых) фортепианных пьес и ансамблей с педагогом (этюды, пьесы, фортепианные ансамбли и др.).

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения по программе 8-летнего обучения;

6 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 8-летнего обучения;

4 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 5-летнего обучения.

- Повторение пройденного материала, продолжение работы над чтением нот с листа;
- Освоение гамм Ре мажор, си минор (первое полугодие), Си бемоль мажор, соль минор (второе полугодие), аккордов, коротких и длинных арпеджио в данных тональностях (отдельно каждой рукой или двумя руками на две октавы, исходя из возможностей ученика), хроматической гаммы от «ре» двумя руками в противоположном движении;

- 6-8 разнохарактерных (разножанровых) фортепианных произведений.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения по программе 8-летнего обучения;

7 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 8-летнего обучения;

5 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 5-летнего обучения.

- Освоение гамм Ля мажор, фа диез минор (первое полугодие), Ми бемоль мажор, до минор (второе полугодие), аккордов, коротких и длинных арпеджио в данных тональностях, хроматической гаммы (отдельно каждой рукой или двумя руками на две октавы, исходя из возможностей ученика);
- Чтение с листа, подбор по слуху простейших гармоний, изучение основ аккомпанемента;
- 5-6 произведений разных жанров.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения по программе 8-летнего обучения;

8 классу отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов по программе 5-летнего обучения.

- Освоение гамм Ми мажор, до диез минор, Ля бемоль мажор, фа минор, аккордов, коротких и длинных арпеджио в данных тональностях, хроматической гаммы (двумя руками на две или четыре октавы);
- Чтение с листа, подбор по слуху, освоение несложного аккомпанемента;
- 5-6 произведений разных жанров.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения по программе 8-летнего обучения.

- Освоение гамм Си мажор, соль диез минор, аккордов, коротких и длинных арпеджио в данных тональностях, хроматической гаммы (двумя руками на две или четыре октавы);
- 4-5 произведений разных жанров.

2.2. Примерные репертуарные списки.

Первый, второй годы обучения

Этюды:

- Гедике А. «60 легких фортепианных этюдов» соч. 36 (по выбору)
- Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» соч. 32 (по выбору)
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
- Шитте Л. «25 маленьких этюдов для фортепиано» соч. 108 (по выбору)
- Шитте Л. «Этюды» соч. 160 (по выбору)

Пьесы:

- Беркович И. «Отчего, соловей»
- Любарский Н. «Курочка»
- Геталова О. «Медленный вальс», «Мишки в цирке»
- Гедике А. «Зайка»
- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ежик»
- Крутицкий М. «Зима»

- Лонгшмп-Друшкевич К. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний», «На катке», «Марш дошколят»

- Руббах А. «Воробей»

- Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли:

- Витлин В. «Серенькая кошечка»

- Качурбина М. «Мишка с куклой»

- «Мой конек» чешская нар. песня в обработке О. Бахмацкой

- Рубинштейн А. «Мелодия»

- Томпсон Дж. «Вальс гномов», «Вальс для принцессы», «Танцующая кенгуру»

- Флис Б. «Колыбельная песня»

- «Эстонский народный танец» в обработке Г. Гринфельда

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

1. Руббах А. «Воробей» (*«Первая встреча с музыкой» сост. А. Артоболевская*)
2. Филипп И. «Колыбельная» (*«Первая встреча с музыкой» сост. А. Артоболевская*)

Вариант 2

1. Гнесина Е. «Этюд» C-dur (*«Фортепианная игра» ред. А. Николаева часть I, раздел I № 117*)
2. Флис Б. «Колыбельная» I партия (*«Фортепианная игра» ред. А. Николаева часть I, раздел I № 168*)

Третий, четвертый годы обучения

Этюды:

- Беренс Г. «Этюд» соч. 70 № 24
- Гедике А. «Этюд» соч. 6 № 6
- Гедике А. «Этюд» № соч. 32 № 7
- Лекуппэ Ф. «Этюд» соч. 17 № 6
- Черни К. «Этюд» соч. 599 № 19
- Шитте Л. «Этюд» соч. 160 № 24, 19

Полифонические пьесы:

- Бах И.С. «Волынка» D-dur
- Гендель Г. «Чакона» d-moll, «Менуэт» e-moll
- Данкамб В. «Менуэт для труб» C-dur
- Кригер И. «Менуэт» a-moll
- Моцарт В.А. «Менуэт» C-dur
- Пахельбель И. «Сарабанда» fis-moll
- Сен-Люк Я. «Бурре» G-dur

Пьесы:

- Александров Ан. «Новогодняя полька»
- Беркович И. «На опушке»
- Геталова О. «Утро в лесу»
- Гиллок В. «Фламенко»

- Жилинский А. «Латышская народная полька»
- Кореневская И. «Дождик»
- Майкапар С. «Мотылек», «В садике»
- Роули А. «В стране гномов»
- Шостакович Д. «Марш»

Крупная форма:

- Беркович И. «Сонatina» C-dur, «Вариации» a-moll
- Гедике А. «Русская народная песня» с вариацией G-dur
- Литкова И. «Вариации» D-dur
- Назарова Т. «Вариации» C-dur
- Сильванский Н. «Вариации» G-dur
- Штейбельт Ф. «Сонatina» C-dur

Ансамбли:

- Бетховен Л. «Марш»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Мусоргский М. «Гопак»
- «Полька-янка» белорусский нар. танец в обработке С. Дементьевой-Васильевой
- Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» перелож. И. Корольковой
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

1. Данкамб В. «Менуэт для труб»
(«В музыку с радостью» сост. О.
Геталова, И. Визная раздел 2 № 32)
2. Тетцель Э. «Прелюдия» («В
музыку с радостью» сост. О.
Геталова, И. Визная раздел 2 № 14)

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Сонатина» G-dur
I часть («Музыка для детей»
сост. К. Сорокин выпуск 1)
2. Чайковский П. «Вальс» из
балета «Спящая красавица»
первая партия («Музыка для
детей» сост. К. Сорокин
выпуск 1)

Пятый, шестой годы обучения

Этюды:

- Гречанинов А. «Этюд» соч. 98 № 12
- Лак Т. «Этюд» соч. 174 № 4, 5
- Лемуан А. «Этюд» соч. 37 № 4, 5
- Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 № 7
- Черни К. «Этюд» соч. 599 № 63
- Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 2
- Шитте Л. «Этюд» соч. 108 № 16

Полифония:

- Александров Ан. «Кума»
- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur, «Марш» D-dur
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Кларк Д. «Менуэт» G-dur

- Моцарт Л. «Ария» g-moll

Пьесы:

- Майкапар С. «В кузнице», «Колыбельная», «Маленький командир»

- Мегюль Э. «Охота»

- Селиванов В. «Шуточка»

- Хачатурян А. «Андантино»

- Шостакович Д. «Шарманка»

- Корещенко А. «Жалоба»

- Гречанинов А. «Вальс»

Крупная форма:

- Бетховен Л. «Сонatina» G-dur

- Гедике А. «Сонatina» C-dur

- Глиэр Р. «Рондо» G-dur

- Грациоли Г. «Соната» G-dur

- Клементи М. «Сонatina» C-dur

- Кулау Ф. «Вариации» G-dur

- Любарский Н. «Вариации» g-moll

Ансамбли:

- Азарашвили В. «Прогулка»

- Брамс И. «Колыбельная»

- Боккерини Л. «Менуэт»

- Симонян Н. «На пляже»
- Шмитц И. «Принцесса танцует вальс»

Аkkомпанементы:

- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Глинка М. «Вальс»
- Кабалевский Д. «Песенка»
- Моцарт В.А. «Деревенский танец»
- Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

1. Лак Т. «Этюд» соч. 172 № 5
(«Школа фортепианной техники»
сост. В. Дельнова, В. Натансон №
67)
2. Эшпай А. «Перепелочка»
(«Фортепиано» 4 класс под ред.
Б. Милича)

Вариант 2

1. Любарский Н «Вариации g-moll»
(«Хрестоматия
педагогического репертуара
для фортепиано» выпуск 2
сост. Н. Любомудрова, К.
Сорокина, А. Туманян)
2. Моцарт В.А. «Деревенский
танец» («Хрестоматия по
аккомпанементу» сост. Т.
Васильева)

2.3. Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Основной организационной формой учебной работы является урок продолжительностью 1 час (40 минут) и 0,5 часа (20 минут). Урок

проводится в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Программные требования включают в себя техническую подготовку (упражнения, гаммы, этюды), а также освоение фортепианного репертуара (произведения разных жанров, ансамбли, несложные аккомпанементы). Желательно подбирать программу исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, уровень подготовки, наличие инструмента). Если у ребенка нет дома фортепиано, необходимо учитывать то, что он может испытывать трудности в подготовке домашних заданий на инструменте, поэтому необходимо подбирать индивидуальные формы самостоятельной работы (повторение теоретического материала, подготовка иллюстраций к пьесам, выполнение упражнений без инструмента и т.п.).

Предмет общего фортепиано предполагает занятия по тем же сборникам, которые используются на отделении специального фортепиано. Педагогу необходимо хорошо ориентироваться как в традиционной, так и в новой фортепианной литературе, подбирать разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов – классиков, а также с пьесами современных авторов, которые представлены в сборниках новых изданий. В репертуар могут быть включены переложения популярных пьес для фортепиано. Этюды необходимо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития начальных пианистических навыков. Работа над произведениями может иметь цель как концертного исполнения (на зачете, концерте), так и эскизного ознакомления. Параллельно проходит изучение гамм, аккордов и арпеджио, подбор (или сочинение) мелодий и их элементарная гармонизация, чтение нот с листа. Достаточно важную роль играет включение в работу ансамблевого репертуара. Исполнение учеником фортепианного ансамбля (с педагогом или с другим учеником) или аккомпанемента (по возможности другому инструменту) помимо формирования навыка совместной игры, способствует развитию гармонического слуха, тембрового слуха. В работе с учащимися со

слабыми музыкальными данными допускается сокращение обязательного количества изучаемых произведений и объема технического материала, использование репертуара на год или два ниже по сравнению с программными положениями.

В процессе работы могут использоваться следующие методы обучения:

- ❖ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ❖ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, иллюстрации);
- ❖ практический (освоение приемов игры, выполнение упражнений, работа над исполнением музыкального текста);
- ❖ эмоциональный (образные сравнения, ассоциации, активизация воображения).

2.4. Формы контроля и учета успеваемости.

Качество усвоенного материала в процессе каждого года обучения проверяется в форме контрольных уроков в классе (конец первой четверти, конец третьей четверти) и зачетов в присутствии комиссии (конец первого полугодия, конец второго полугодия) за счет аудиторного времени. В программу зачетов включаются 2 разнохарактерных произведения. В зависимости от сложности произведения и поставленных задач, а также в зависимости от возможностей ученика во время контрольного урока или на зачете допускается исполнение как наизусть, так и по нотам. В период выпускного учебного года учащиеся сдают зачет в конце второй четверти и итоговый зачет в конце четвертой четверти в присутствии комиссии. Программа зачетов включает в себя 2-3 произведения разных жанров и исполняется наизусть.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, поэтому в качестве одной из форм зачета может использоваться выступление в рамках школьных концертов, концертов для родителей или конкурсов (например, на лучшее

исполнение фортепианного пьесы, ансамбля или этюда). Присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение, мотивирует к более тщательной подготовке. Критерии оценки уровня исполнения программы определяются следующими показателями:

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- качество исполнительских приемов;
- техническая подготовка на данном этапе обучения.

Оценка успеваемости ученика фиксируется каждую четверть и формируется на основе пятибалльной системы. Экзамены по общему фортепиано проводить не рекомендуется.

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является уровень подготовки обучающихся и содержит следующие знания, умения, навыки:

- ❖ владение основными пианистическими навыками, способами звукоизвлечения, базовыми техническими приемами;
- ❖ навык чтения с листа несложного музыкального текста;
- ❖ навык самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано музыкального произведения;
- ❖ исполнение фортепианных сочинений отечественных и зарубежных композиторов;
- ❖ навык в области первичного теоретического анализа исполняемых произведений;
- ❖ освоение музыкальной терминологии;
- ❖ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ❖ начальный навык ансамблевого исполнения;
- ❖ навык публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.д.

В «Свидетельство» об окончании музыкальной школы выставляется итоговая оценка, которая отражает результат работы за весь период обучения

на основе полученных оценок во время зачетов (или иных выступлений), а также с учетом качества исполненных программ в период выпускного учебного года.

III. Рекомендуемая литература.

3.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. «Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. «Аллегро» сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 1 класс ДМШ сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 2 класс сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 3 класс сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 4 класс сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. «Альбом юного музыканта» для фортепиано сост. М. Андреева, В. Ермаков. М.: Общественный благотворительный фонд «Культура-детям», 1997.
7. «Альбом юного музыканта» 1,2,3 годы обучения ред. Л. Костромитиной, Е. Борисовой. СПб; Советский композитор, 2002.
8. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» подг. изд и комментарии С. Диденко. М.: Музыка, 1984.
9. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» ред. Н. Кувшинникова. Ростов н/Д: Феникс, 1997.
10. «Веселые нотки» сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М.: Музыка, 1987.
12. «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. СПб; Композитор, 2006.
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. сост. Н. Ширинская. М.: Музыка, 2006.

14. «Избранные этюды зарубежных композиторов» ред. В. Малинникова. М.: Музыка, 1974.
15. «Калинка» сост. А. Бакулов, вып. 1,2. М.: Кифара, 1997.
16. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2,3 части. Ростов н/Д: Феникс, 2020.
17. «Легкие пьесы для фортепиано» ред. В. Натансона. М.: Советский композитор, 1961.
18. Лещинская И. «Малыш за роялем». М.: Кифара, 1994.
19. Майкапар С. «Бирюльки». Л.: Музыка, 1974.
20. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб: 1995.
21. «Музыка для детей» ред. К. Сорокина, 1,2 вып. М.: Советский композитор, 1970.
22. «Музыкальная азбука для самых маленьких» сост. Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
23. «Музыкальные жемчужинки» сост. Н. Шелухина. СПб: Композитор, 2018.
24. «Музыкальный альбом» для ф-но сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
25. Народные песни и танцы в легком переложении для фортепиано в 4 руки ред. В. Натансона. М.: Советский композитор, 1962.
26. «Нотная папка пианиста» № 1 ред. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловской. М.: Дека-ВС, 2001.
27. «Первая встреча с музыкой» сост. А. Артоболевская. М.: Советский композитор, 1985.
28. «Первые шаги юного пианиста» сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: Музыка, 1989.
29. «Путешествие в мир музыки» сост. О. Бахмацкая. М.: Советский композитор, 1990.

- 30.Сборник пьес для фортепиано в 4 руки сост. Н. Агафонников. Л.: Советский композитор, 1963.
- 31.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1987.
- 32.Сборник пьес для фортепиано сост. С. Барсукова. Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
- 33.Смирнова Т. «Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс (тетради 1-5). М.: Музыка, 1993.
- 34.«Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!» сборник пьес, этюдов и ансамблей для фортепиано сост. Л. Захарова, Т. Донченко. Ростов н/Д: Феникс, 2015.
35. «Фортепианная игра» 1-2 классы музыкальной школы ред. А. Николаева, сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1991.
36. «Фортепиано» сост. Милич Б.1,2,3,4 классы Киев: Музыкальная Украина, 1871-1973.
- 37.«Фортепианные циклы» для ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
- 38.Хереско Л. «Музыкальные картинки» занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано ред. Н. Копчевского. Л.: Советский композитор, 1975.
- 39.Черни К. «Этюды для начинающих» сост. Н. Терентьева. Л.: Музыка, 1979.
- 40.Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» ред.-сост. А. Бакулов. М.: Композитор, 1992.
- 41.Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера. М.: Музыка, 1967.
- 42.«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
43. «Школа фортепианной техники» сост. В. Дельнова, В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

44. «Юный пианист» ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М.: Музыка, 1964.
45. «Юному музыканту» хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 4 класс сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов н/Д: Феникс, 2015.

3.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М: Государственное музыкальное издательство, 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика – XXI, 2006.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
9. Немов Р. Психология. М.: Юрайт, 2010.
10. Перельман Н. В классе рояля. Л.: Музыка, 1981.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1989.
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
14. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика – XXI, 2002.
15. Щапов А. Фортепианная педагогика. М.: Советская Россия, 1960.