

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02 УП.02. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Береснева Р.С., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО
«ЦДМШ им Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Сумарокова В.Н., преподаватель отделения хорового
дирижирования ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объём учебного времени.....	5
4. Формы проведения учебных занятий.....	6
5. Цель и задачи программы.....	7
6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение хоровых партитур».....	8
7. Принципы реализации программы и методы обучения.....	8
8. Описание материально-технических условий.....	9
II. Содержание предмета	10
1. Введение.....	10
2. Репертуар.....	10
3. Сведения о затратах учебного времени.....	12
4. Годовые требования по классам.....	13
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	25
2. Критерии оценок.....	27
V. Методическое обеспечение учебного процесса	30
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	30
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....	31
VI. Примерный репертуар	33
VII. Список рекомендуемой литературы	39

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании», в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств» и Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» является частью образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и входит в вариативную часть учебного плана (В.01. УП. 01). Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов (хоровых дирижеров), имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для реализации на отделении «Хорового пения» в МБОУ ДОД «Центральной детской музыкальной школе им. Б. Г. Павликовской».

Учебный предмет "Чтение хоровых партитур" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового искусства через исполнение хоровых партитур на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Чтение хоровых партитур, как специальный предмет имеет свою специфику, во многом отличную от обычного обучения игре на фортепиано. Игра хоровых партитур требует особого внимания к звукоизвлечению, основанному на певческих интонациях. Если при исполнении фортепианных

произведений у ребенка формируется внутренний слуховой образ, соответствующий инструментальному звучанию, то при игре хоровой партитуры на фортепиано следует добиваться слышания именно хоровой фактуры, с присущими только ей фразировкой, звуковедением, динамикой, артикуляцией, штрихами и т.п.

Главной особенностью исполнения хоровых партитур на фортепиано является умение «пропевать», интонировать все голоса на инструменте. Сложность, с которой сталкивается педагог, преподающий предмет «Чтение хоровых партитур», заключается в том, чтобы на первоначальном этапе обучения развивать пальцевое легато без использования педали, для того, чтобы ребенок научился представлять ясность и прозрачность мелодических линий.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями реализация учебного предмета «Чтение хоровых партитур» происходит за счет часов из *вариативной части (В.03.VII.01)*. Срок реализации – 7 лет (со 2 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Чтение хоровых партитур» для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства – 8 лет (со 2 по 9 классы).

3. Объем учебного времени.

Согласно учебному плану в соответствии с Федеральными государственными требованиями на изучение предмета «Чтение хоровых партитур» в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусмотрено следующее количество часов:

	Вариативная часть (со 2 по 8 классы)	Вариативная часть (9 класс)
Аудиторные часы (индивидуальные)	115,5 ч.	33ч.
Самостоятельная работа	115,5ч.	16,5ч.
Максимальная нагрузка	231ч.	49,5ч.
ИТОГО: 280,5 ч.		

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 класс	-	-	-
2 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
3 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
4 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
5 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
6 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
7 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
8 класс	16,5 ч.	16,5 ч.	33 ч.
9 класс	33 ч.	16,5 ч.	49,5 ч.
ИТОГО	148,5 ч.	132 ч.	280,5 ч.

Введение предмета «Чтение хоровых партитур» в учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» происходит за счет часов вариативной части. Объем времени на учебный предмет определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебный предмет «Чтение хоровых партитур»

обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей музыкального образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося, а также дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся.

4. Формы проведения учебных занятий.

Основными формами проведения занятий по предмету «Чтение хоровых партитур» являются:

- ✓ индивидуальные занятия (по 0,5 ч. в неделю);
- ✓ выступления на конкурсе по чтению хоровых партитур;
- ✓ контрольные уроки и зачеты;
- ✓ открытые уроки;
- ✓ работа с концертмейстером.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Предмет «Чтение хоровых партитур» ставит своей целью расширить музыкальный и общий культурный кругозор учащихся, изучить широкий круг разных хоровых произведений – оригинальных и в переложениях, развивать у учащихся навык чтения с листа и транспонирования, исполнения аккомпанемента по буквенному обозначению. Кроме того, учащийся должен освоить навыки выразительного исполнения хорового сочинения на фортепиано, основываясь на верном слуховом представлении о нём, воспроизводя при этом особенности реально звучащих хоровых голосов. Подготовить учащихся для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения на дирижёрско-хоровое отделение.

Задачи:

- ✓ подготовка учащихся к самостоятельной работе над изучением и исполнением хоровых произведений и их всестороннему анализу. Для этого необходимо:
- ✓ всесторонне развивать и формировать музыкально слуховые представления учащихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведений;

- ✓ воспитывать навыки музыкального мышления, способность к музыкальным образным представлениям, способствующим пониманию учащимися содержания музыкальных произведений;
- ✓ развивать у учащихся умение синтезировать и практически реализовывать в работе над партитурами знания и навыки, получаемые в процессе изучения предметов основы хорового дирижирования, хор и хоровой ансамбль, фортепиано, сольфеджио и музыкальная литература.

Кроме того, в задачи данного предмета входит развитие музыкальной памяти учащихся и музыкального восприятия. Немаловажен факт воспитательной роли предмета «Чтение хоровых партитур». Приобретаемое в процессе занятий умение ценить в музыке содержательное, правдивое, человеческое и прекрасное, ведет к умению находить и ценить это же в жизни.

6. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Принципы реализации программы и методы обучения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программы по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» для ДШИ и ДМШ государственного образца не существует, поэтому данная программа является адаптированной для отделения «Хоровое пение» МБОУ ДОД «ЦДМШ им. Б. Г. Павликовской». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, позволяет в

условиях детской музыкальной школы расширить возможности образовательной области «Искусство».

Предпрофессиональная дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока:

- принцип системного подхода к обучению;
- принцип профессионального универсализма преподавателей.
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов звуковедения голосов);
- практический (исполнение хоровых партитур на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий.

Для реализации образовательной программы по предмету «Чтение хоровых партитур» в детской музыкальной школе необходимо иметь:

- ✓ учебный класс;
- ✓ музыкальный инструмент – фортепиано (2);
- ✓ пюпитр для нот;
- ✓ аппаратура для записи и прослушивания музыки (музыкальный центр).

II. Содержание предмета

1. Введение

Предмет «Чтение хоровых партитур» проводится в виде индивидуальных занятий. Основная часть материала разучивается учащимся в домашних условиях, поэтому важным моментом урока является проверка результатов выполнения домашнего задания. Основными разделами работы на занятии являются:

- анализ и чтение изучаемого произведения;
- исполнение изучаемого произведения на фортепиано;
- пение хоровых голосов с тактированием;
- чтение с листа;
- транспонирование и исполнение аккомпанемента по буквенному обозначению (старшие классы).

В начале полугодия для каждого учащегося составляется индивидуальный план, в программу которого включаются хоровые произведения различных стилей и жанров, а саррелла и с сопровождением, разнообразных по характеру и типу хора.

Отбирая репертуар для предмета «Чтение хоровых партитур», педагог должен учитывать его доступность для восприятия и исполнения, разнообразие и многогранность музыкально – исполнительских задач, художественную ценность.

2. Репертуар.

Необходимо помнить, что именно репертуар – важнейший показатель профессионализма педагога. Репертуар должен бесконечно обновляться, обогащаться, совершенствоваться, вбирая в себя всё новые и новые произведения. Наряду с художественными достоинствами произведений, обязательно учитываются его исполнительские и учебно-воспитательные задачи. Программа по «Чтению хоровых партитур» предполагает творческий подход в ее использовании. В случае опережающего развития отдельных учащихся, программа не должна быть догмой, сдерживающей это развитие, но, напротив, предусматривает отступления в сторону усложнения требований, равно как и в противоположных ситуациях может быть гибко упрощена до уровня усредненного и откровенно слабого учащегося.

В течение учебного года учащимся должно быть пройдено 10 – 12 произведений, в зависимости от способностей учащегося, сложности произведений, а также от уровня владения игрой на фортепиано. С 5 класса на отделении «Хорового пения» вводится предмет «Основы хорового дирижирования», который проводится в тесной взаимосвязи с предметом «Чтение хоровых партитур». Следовательно, при выборе репертуара необходимо учитывать задачи, поставленные по освоению данных предметов.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие: по стилю;

по содержанию;

темпу, нюансировке;

по сложности.

Репертуар должен включать в себя:

- произведения зарубежных и русских композиторов-классиков;
- обработки народных песен;
- произведения современных авторов;
- духовную музыку;
- произведения местных композиторов.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение хоровых партитур» в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
<i>Количество недель</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (гр.)	-	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	1 ч.
Самостоятельн. работа	-	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5ч.	0,5ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Максимальная нагрузка	-	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1,5 ч.
Максимальная нагрузка в год	-	33 ч.	33 ч.	33 ч.	33 ч.	33 ч.	33 ч.	33 ч.	49,5 ч

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Требования по классам.

2 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 8-10 хоровых произведений:

- одноголосные хоровые партитуры;
- одноголосные с элементами двухголосия;
- произведения с сопровождением и a cappella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» во 2 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии, ведение хорового словаря;
- умение исполнить голос с поддержкой инструмента наизусть;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано;
- навык исполнения хоровой партитуры в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа хоровые одноголосные партитуры.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения во 2 классе:

1. Игра двух разнохарактерных одноголосных хоровых произведений с элементами двухголосия, изложенных на одной строчке (с сопровождением; для продвинутых учащихся возможно использование произведений а cappella).
2. Выразительное исполнение голосов наизусть с тактированием.
3. Проверка элементарных теоретических знаний в области хорового искусства. Хоровой словарь.

3 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 8-10 хоровых произведений:

- одноголосные с элементами двухголосия;
- двухголосные хоровые партитуры, изложенные на одной или двух хоровых строчках;
- произведения с сопровождением и а cappella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 3 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии, ведение хорового словаря;
- умение выразительно исполнить голос с тактированием наизусть;

- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением различных штрихов и динамики;
- навык звуковедения хоровых голосов на инструменте;
- навык исполнения хоровой партитуры в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа хоровые одноголосные и одноголосные с элементами двухголосия партитуры;

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 3 классе:

1. Игра двух разнохарактерных двухголосных хоровых произведений, изложенных на одной или двух строчках (с сопровождением и а cappella).
2. Выразительное исполнение голосов наизусть с тактированием.
3. Чтение с листа одноголосных хоровых партитур.
4. Проверка элементарных теоретических знаний в области хорового искусства. Хоровой словарь.

4 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений:

- двухголосные хоровые партитуры, изложенные на одной или двух хоровых строчках;
- двухголосные хоровые партитуры с элементами трехголосия;
- трехголосные партитуры;
- произведения с сопровождением и а cappella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 4 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии, ведение хорового словаря;
- умение выразительно исполнить каждый голос с тактированием наизусть;
- умение исполнить любой голос в дуэте с преподавателем;

- навык совмещения исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением средств музыкальной выразительности;
- навык звуковедения хоровых голосов на инструменте;
- навык исполнения хорового произведения в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа двухголосные хоровые партитуры, изложенные на двух хоровых строчках;
- умение проанализировать исполняемое хоровое произведение по предложенному плану преподавателем.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 4 классе:

1. Игра двух разнохарактерных двухголосных, двухголосных с элементами трехголосия, трехголосных хоровых произведений, изложенных на двух строчках (с сопровождением и а cappella).
2. Выразительное исполнение голосов наизусть. Пение хоровых партий в дуэте с педагогом.
3. Совмещение исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов.
4. Чтение с листа двухголосных хоровых партитур.
5. Проверка элементарных теоретических знаний в области хорового искусства. Хоровой словарь.

Анализ хоровых произведений (устный) для учащихся 4 класса:

- *Название произведения. Композитор.*
- *Образ и содержание произведения.*
- *Характер произведения.*
- *Размер, тональность, темп.*
- *Определить кульминацию разделов и всего произведения.*
- *Тип, вид хора.*

5 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений:

- трехголосные партитуры;
- трехголосные с элементами четырехголосия партитуры;
- произведения с сопровождением и а caprella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 5 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии, ведение хорового словаря;
- умение выразительно исполнить каждый голос с тактированием наизусть;
- умение исполнить любой голос в дуэте с преподавателем;
- навык совмещения исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением средств музыкальной выразительности;
- навык звуковедения хоровых голосов на инструменте, без применения педали;
- умение грамотно распределить аппликатуру в хоровых партитурах;
- умение исполнить хоровое произведение в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа двухголосные и трехголосные хоровые партитуры, изложенные на двух хоровых строчках;
- умение проанализировать исполняемое хоровое произведение по предложенному плану преподавателем.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 5 классе:

1. Игра двух разнохарактерных трехголосных и трехголосных с элементами четырехголосия хоровых произведений, изложенных на двух строчках (с сопровождением и а caprella)
2. Выразительное исполнение голосов наизусть. Пение хоровых партий в дуэте с педагогом.

3. Совмещение исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов.
4. Чтение с листа двухголосных и трехголосных хоровых партитур.
5. Анализ хоровых партитур по предложенному плану.

Анализ хоровых произведений (устный) для учащихся 5 класса:

- *Название произведения. Композитор.*
- *Образ и содержание произведения.*
- *Характер произведения.*
- *Музыкальная форма произведения.*
- *Определить кульминацию разделов и всего произведения.*
- *Размер, тональность.*
- *Мелодический и гармонический язык произведения*
- *Динамическое, темповое и штриховое разнообразие.*
- *Тип, вид хора.*

6 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений:

- трехголосные с элементами четырехголосия хоровые партитуры;
- четырехголосные хоровые партитуры;
- произведения с сопровождением и а cappella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 6 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии;
- умение выразительно исполнить каждый голос с тактированием наизусть;
- умение исполнить любой голос в дуэте с преподавателем;
- навык совмещения исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (исполняемый голос не играет на инструменте). Работа проводится по нотам;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением средств музыкальной выразительности;

- навык звуковедения хоровых голосов на инструменте, без применения педали;
- умение грамотно распределить аппликатуру в хоровых партитурах;
- умение исполнить хоровое произведение в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа двухголосные, трехголосные и четырехголосные хоровые партитуры;
- навык транспонирования хоровых партитур, с помощью замены ключевых знаков;
- навык по подбору аккомпанемента по буквенному обозначению (аккордовый стиль изложения с одновременным пением песни);
- умение анализировать исполняемое хоровое произведение по предложенному плану преподавателем.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 6 классе:

1. Игра двух разнохарактерных трехголосных и четырехголосных хоровых произведений, изложенных на двух строчках (с сопровождением и а cappella)
2. Выразительное исполнение голосов наизусть. Пение хоровых партий в дуэте с педагогом.
3. Совмещение исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (пропеваемый голос не исполняется на инструменте). Работа проводится по нотам.
4. Чтение с листа двухголосных, трехголосных и четырехголосных хоровых партитур.
5. Транспонирование хоровых партитур (способ замены ключевых знаков).
6. Подбор аккомпанемента по буквенному обозначению (аккордовый стиль изложения с одновременным пением песни).
7. Анализ хоровых партитур по предложенному плану.

Анализ хоровых произведений (устный) для учащихся 6 класса:

- *Название произведения. Композитор.*
- *Образ и содержание произведения.*

- *Характер произведения.*
- *Музыкальная форма произведения.*
- *Определить кульминацию разделов и всего произведения.*
- *Размер, тональность.*
- *Мелодический и гармонический язык произведения*
- *Динамическое, темповое и штриховое разнообразие.*
- *Тип, вид хора. Тесситурные условия для исполнения.*

7 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений:

- четырехголосные хоровые партитуры;
- произведения с сопровождением и а capella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 7 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии;
- умение выразительно исполнить каждый голос с тактированием наизусть;
- умение исполнить любой голос в дуэте с преподавателем;
- навык совмещения исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (исполняемый голос не играет на инструменте). Работа проводится по нотам;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением различных штрихов, различной динамики, темповой градацией;
- навык звуковедения хоровых голосов на инструменте, не используя педали;
- умение грамотно распределить аппликатуру в хоровых партитурах;
- умение исполнить хоровое произведение в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа двухголосные, трехголосные и четырехголосные хоровые партитуры;

- навык транспонирования хоровых партитур (способ замены ключевых знаков и способ замены ключа);
- навык по подбору аккомпанемента по буквенному обозначению (различные ритмические фигуры);
- умение исполнить простейшие аккордовые цифровки по хроматизму (элемент распевания);
- умение анализировать исполняемое хоровое произведение по предложенному плану преподавателем.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 7 классе:

1. Игра двух разнохарактерных четырехголосных хоровых произведений, изложенных на двух строчках (с сопровождением и a capella).
2. Выразительное исполнение голосов по нотам. Пение хоровых партий в дуэте с педагогом.
3. Совмещение исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (пропеваемый голос не исполняется на инструменте). Работа проводится по нотам.
4. Чтение с листа двухголосных, трехголосных и четырехголосных хоровых партитур.
5. Транспонирование хоровых партитур двумя способами:
 - замена ключевых знаков,
 - замены ключа.
6. Исполнение простейших аккордовых цифровок по хроматизму (элемент распевания).
7. Подбор аккомпанемента по буквенному обозначению (различные ритмические фигуры) с одновременным исполнением песни.
8. Анализ хоровых партитур по определенному плану.

Анализ хоровых произведений (устный) для учащихся 7 класса:

- *Название произведения. Композитор.*
- *Образ и содержание произведения.*

- *Характер произведения.*
- *Музыкальная форма произведения.*
- *Определить кульминацию разделов и всего произведения*
- *Размер, тональность.*
- *Мелодический и гармонический язык произведения*
- *Динамическое, темповое и штриховое разнообразие произведения.*
- *Тип, вид хора.*
- *Диапазон хоровых партий. Тесситурные условия для исполнения*
- *Исполнительский анализ (интонационные, дикционные, метроритмические, темповые и динамические трудности).*

8 класс

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений:

- четырехголосные хоровые партитуры;
- произведения с сопровождением и а cappella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 8 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание хоровой терминологии;
- умение выразительно исполнить каждый голос наизусть с дирижированием;
- умение исполнить любой голос в дуэте с преподавателем;
- навык совмещения исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (исполняемый голос не играет на инструменте). Работа проводится по нотам;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением средств музыкальной выразительности;
- умение исполнить хоровое произведение в ансамбле с концертмейстером;

- умение прочитывать с листа двухголосные, трехголосные и четырехголосные хоровые партитуры;
- навык транспонирования хоровых партитур (разными способами);
- навык по подбору аккомпанемента по буквенному обозначению (различные ритмические фигурации);
- умение исполнить простейшие аккордовые цифровки по хроматизму (элемент распевания);
- умение анализировать исполняемое хоровое произведение по предложенному плану преподавателем.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 8 классе:

1. Игра двух разнохарактерных четырехголосных хоровых произведений, изложенных на двух строчках (с сопровождением и a capella).
2. Выразительное исполнение голосов наизусть. Пение хоровых партий в дуэте с педагогом.
3. Совмещение исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (исполняемый голос не проигрывается на инструменте). Работа проводится по нотам.
4. Чтение с листа двухголосных, трехголосных и четырехголосных хоровых партитур.
5. Транспонирование хоровых партитур различными способами;
6. Исполнение простейших аккордовых цифровок по хроматизму (элемент распевания).
7. Подбор аккомпанемента по буквенному обозначению (различные ритмические фигурации) с одновременным исполнением песни.
8. Анализ хоровых партитур по определенному плану.

Анализ хоровых произведений (устный) для учащихся 8 класса:

- *Название произведения. Композитор.*
- *Образ и содержание произведения.*
- *Характер произведения.*

- *Музыкальная форма произведения.*
- *Определить кульминацию разделов и всего произведения.*
- *Размер, тональность.*
- *Мелодический и гармонический язык произведения*
- *Динамическое, темповое и штриховое разнообразие произведения.*
- *Тип, вид хора.*
- *Диапазон хоровых партий. Тесситурные условия для исполнения*
- *Исполнительский анализ (интонационные, дикционные, метроритмические, темповые и динамические трудности).*

9 класс

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, в учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» был введен предмет «Чтение хоровых партитур».

За учебный год по предмету «Чтение хоровых партитур» должно быть пройдено примерно 10-12 хоровых произведений:

- четырехголосные хоровые партитуры;
- произведения с сопровождением и a cappella.

Результатом освоения предмета «Чтение хоровых партитур» в 9 классе является закрепление учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущих классах:

- знание хоровой терминологии;
- умение выразительно исполнить каждый голос наизусть с дирижированием;

- умение исполнить любой голос в дуэте с преподавателем;
- навык совмещения исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (исполняемый голос не играет на инструменте). Работа проводится по нотам;
- навык исполнения хорового произведения на фортепиано с применением средств музыкальной выразительности;
- умение исполнить хоровое произведение в ансамбле с концертмейстером;
- умение прочесть с листа двухголосные, трехголосные и четырехголосные хоровые партитуры;
- навык транспонирования хоровых партитур (разными способами);
- навык по подбору аккомпанемента по буквенному обозначению (различные ритмические фигуры);
- умение исполнить простейшие аккордовые цифровки по хроматизму (элемент распевания);
- умение анализировать исполняемое хоровое произведение по предложенному плану преподавателем.

Содержание аттестационных требований по итогам обучения в 9 классе:

1. Игра двух разнохарактерных четырехголосных хоровых произведений, изложенных на двух строчках (с сопровождением и a cappella).
2. Выразительное исполнение голосов наизусть. Пение хоровых партий в дуэте с педагогом.
3. Совмещение исполнения хоровой партитуры с пением одного из голосов (исполняемый голос не проигрывается на инструменте). Работа проводится по нотам.
4. Чтение с листа двухголосных, трехголосных и четырехголосных хоровых партитур.
5. Транспонирование хоровых партитур различными способами;
6. Исполнение простейших аккордовых цифровок по хроматизму (элемент распевания).

7.Подбор аккомпанеента по буквенному обозначению (различные ритмические фигуры) с одновременным исполнением песни.

8. Анализ хоровых партитур по определенному плану.

Анализ хоровых произведений (устный) для учащихся 8 класса:

- *Название произведения. Композитор.*
- *Образ и содержание произведения.*
- *Характер произведения.*
- *Музыкальная форма произведения.*
- *Определить кульминацию разделов и всего произведения.*
- *Размер, тональность.*
- *Мелодический и гармонический язык произведения*
- *Динамическое, темповое и штриховое разнообразие произведения.*
- *Тип, вид хора.*
- *Диапазон хоровых партий. Тесситурные условия для исполнения*
- *Исполнительский анализ (интонационные, дикционные, метроритмические, темповые и динамические трудности).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Чтение хоровых партитур» является сформированная способность детей к концертному исполнению хоровых партитур на зачетах, открытых уроках, конкурсах по чтению хоровых партитур. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученных учащимися, так и воспитательные результаты - уровень творческой деятельности. Выступления активизируют, стимулируют работу учащихся и способствуют творческому их росту, а также формированию личностных качеств. В процессе освоения учебного предмета «Чтение хоровых партитур» учащимися приобретаются следующие знания, умения и навыки:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание хоровой терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения через исполнение хоровых партитур на фортепиано;
- ✓ умение исполнять хоровые партитуры в ансамбле с концертмейстером;
- ✓ умение транспонировать хоровые партитуры разными способами;
- ✓ умение подбирать аккомпанемент к песням разными приёмами;
- ✓ умение читать хоровые партитуры с листа

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет);

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце каждого года по предмету.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление интереса к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Данный контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- знание нотного материала хоровых партий и партитур,
- уровень и качество исполнения произведения, как на инструменте, так и показ голосом,
- степень выразительности и художественности исполнения,
- качество выполнения предложенных заданий;

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке, отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками исполнения хоровых партитур, чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение хоровых партитур».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При проведении зачёта, контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Хоровые партитуры исполнены артистично, ярко, осмысленно, продуманно, выразительно, с использованием средств музыкальной выразительности. Исполнение соответствует замыслу композитора. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Выразительное исполнение голосов с тактированием. Навыки чтения с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение хоровых партитур на фортепиано, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Причина средних технических способностей и развития. Стабильное исполнение нотного текста, выразительность, достаточно технический

	уровень, небольшие текстовые потери, неточности в интонировании и знании музыкального материала. Неточности в интонировании хоровых партий голосом.
3 (удовлетворительно)	Исполнение хоровых произведений нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями. Эмоциональная скованность, нестабильность в исполнении нотного текста. Неточность в интонировании хоровых партий, недоученность хоровых голосов.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста хоровых произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, низкий технический уровень, отсутствие эмоциональности, остановки в исполнении. Причиной является плохая посещаемость аудиторных занятий, не выполнение домашних заданий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- ✓ оценка годовой работы учащегося.
- ✓ оценки за зачеты или экзамены.
- ✓ другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- ✓ Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, навыками хорового звуковедения.
- ✓ Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- ✓ Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого хорового произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделений, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующей отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Чтение хоровых партитур» является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. При работе над произведением необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе хоровых произведений следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение произведений может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической взаимосвязи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику - выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать

домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий.

Учащийся самостоятельно в домашних условиях должен:

- проучивать произведения из репертуара, тем самым закрепляя навыки, умения и знания, приобретенные на учебном занятии;
- тщательно проучивать наизусть нотный текст, для последующего исполнения хорового произведения в ансамбле с концертмейстером;
- проучивать хоровые голоса с тактированием;
- читать с листа хоровые произведения с предварительным анализом;
- транспонировать хоровые партитуры;
- подбирать аккомпанемент.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Примерный репертуар.

Младшие классы (2-4 классы)

Одноголосные хоровые сочинения:

Англ.н.п. Сыграем и споем

Англ.н.п.Кукольное представление

Англ.н.п.У Джонни

Бах И.За рекою старый дом

Бирнов А. Коза

Бирнов А.Ежик и барабан

Бирнов А.Репка

Бирнов А.Фонарик

Бирнов А.Хоровод

Калинников В. Тень – тень

Компанейц З.Паровоз

Красев М.Елочка

Красев М.Строим дом

Кюи Ц. Осень

Попатенко Т.Кукушка

Ройтерштейн А. Осенняя песенка

Р.н.п. Зайчик

Р.н.п. Калина

Р.н.п. Конь

Р.н.п. Обр. Попатенко Т. Сорока

Р.н.п. Обр. Гречанинова А. Со вьюном я хожу

Р.н.п. Обр. Попатенко Т. Дождик

Синенко В. Кобра

Синенко В.Колыбельная

Тиличеева Е.Вот как мы умеем

Укр.н.п. Обр. Н. Метлова Жили у бабуси

Чудова Т.Ручеек

Двухголосные хоровые произведения:

➤ **Произведения а cappella**

Бойко Р. Ручеек

Итал.н.п. В путь

Кравченко Б. Прохор пек пирог

Р.н.п. Обр. Иорданского М. Бородино

Р.н.п. Обр. Мекалиной Л. Пойду ль я, выйду ль я

Р.н.п. Обр. Луканина А. Как пошли наши подружки

Р.н.п. Обр. Луканина А. Как у наших у ворот

Р.н.п. Вдоль по улице молодчик идет

Ройтерштейн. Цикл «Хоровые забавы»

Струве Г. Пешки – крепкие орешки

➤ **Произведения с сопровождением**

Брамс Й. Кузнецы

Дубравин Я. Гаммы

Дубравин Я. Огромный дом

Ипполитов – Иванов М. Кукареку петушок

Кабалевский Д. Мельник, мальчик и осел

Калинников В. Журавель

Кюи Ц. Весна

Парцхаладзе М. Закон Архимеда

Попатенко Т. Счастливый день

Р.н.п. Обр. Локтева В. Блины

Р.н.п. Обр. Балакирева М. Уж ты, поле мое

Р.н.п. Я на камушке сижу

Чичков Ю. Палех

Шекерджиев М. Доровосек

Хромушин О. Радуга

Старшие классы (5 - 8 классы)

Двухголосные хоровые произведения:

➤ Произведения а cappella

Р.н.п. Ой, да во зеленом во бору
Р.н.п. Обр. Анцева М. Уж я золото хороню
Р.н.п. Обр. Благообразова С. Рябинушка
Р.н.п. Обр. Смыслова В. Родина
Р.н.п. Обр. Елисеевой Э. Зайка

➤ Произведения с сопровождением

Гречанинов А. Совушкина свадьба
Гречанинов А. Козел Васька
Гречанинов А. Звоны
Гречанинов А. Радуга
Гречанинов А. Ай, дуду.
Гречанинов А. Урожай
Дубравин Я. Разговор с волной
Дунаевский И. Пионер всегда в пути
Кюи Ц. Заря лениво догорает
Металлиди Ж. Ноты
Мендельсон Ф. Полевые цветы
Новиков А. Дороги
Синенко В. Хоровод дружбы
Синенко В. Музыкальный дом
Славкин М. Уходит Лето
Славкин М. Уголок
Танеев С. Горные вершины
Рубинштейн А. Горные вершины
Песков Н. Сказочка
Паскану А. В этой песне радость

Чайковский П., обр. С. Благообразова. Осень

Чичков Ю. Балалайка

Трехголосные хоровые произведения:

➤ **Произведения а cappella**

Агафонников А. Овощи

Адлер Е. Так на так

Болдырев И. За рекою

Ботяров В. Весна – красна

Парцхаладзе М. Тигры

Парцхаладзе М. Море спит

Польская н.п. Висла

Р.н.п. Обр. Свешникова А. Во – лузях

Р.н.п. Обр. Соколова В. Пойду ль я, выйду ль я

Р.н.п. Обр. Овчинникова Н. Во – кузнице

Р.н.п. Обр. Гречанинова А. В сыром бору тропина

Родыгин Е. Как у дедушки Петра

Революц. песня обр Давиденко А. На баррикады

Чешская н.п. Бублики

Чичков Ю. Кукареку

Укр.н.п. Обр. Соколова В. Журавель

Шуман Р. Ночь

➤ **Произведения с сопровождением**

Брамс И. Колыбельная

Венгерская н.п. Угощение

Глиэр Р. Весна

Григ Э. Заход солнца

Гречанинов А. Из города в деревню

Дубравин Я. Нотный стан

Ипполитов – Иванов М. Листья в саду шелестят
Ипполитов – Иванов М. Утром
Лагидзе Р. Весенняя песня
Клюев Е. Сказка о старушке
Новиков А. Ариозо матери
Пахмутова А. Дарите радость людям
Проститов О. Искусства спасительный свет
Р.н.п. Обр. Новикова А. Посею лебеду на берегу
Струве Г. Музыка всегда с тобой
Струве Г. Буря
Струве Г. Родина
Славкин М. Снег
Чесноков П. Катит весна
Хромушин О. Несовместимы дети и война
Хромушин О. Время действовать
Шуберт Ф. В путь

Четырехголосные хоровые произведения:

➤ **Произведения а cappella**

Абт Ф. Ласточка
Галкин И. Куда б ни шел, ни ехал ты
Корин Л. Эхо
Кюи Ц. Гроза
Кюи Ц. Весеннее утро
Лассо О. Тик – так
Р.н.п. Обр. О. Кузнецова В сыром бору тропина
Р.н.п. Обр. Леонтовича М. Комара муха любила
Струве Г. На горе, на взгорье
Парцхаладзе М. Тучи плывут
Парцхаладзе М. Мотылек

Ушкарев А. Метель
Удовицкий В. Вечер года
Удовицкий В. Туча
Уилкинсон Ф. Битва за Иерихон (спиричуэлс)
Флярковский А. Азбука
Шебалин В., переложение Локтева В. Зимняя дорога
Щедрин А. Утро
Щедрин Р. Тихая украинская ночь
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чичков Ю. В небе тают облака

➤ **Произведения с сопровождением**

Дубравин Я. Ищу в природе красоту
Дунаевский И. Летите голуби
Керубини Л. Колыбельная песня
Левкодимов Г. Лебединое горе
Островский А. Время
Синенко В. Художник и ветер
Синенко В. В мире музыки живем
Синенко В. Звезды в рюкзаках

VII. Список рекомендуемой литературы:

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. – М., 1976
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 2000
3. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003
4. Краевая Л. Хоровое дирижирование. Красноярск, 2002
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
6. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980
7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972
8. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. I. – М., 1962, Ч. II – М., 1963
9. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин. – М., 1978
10. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
11. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 2000
12. Мюнш Ш. Я дирижер. – М., 1965
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979
14. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л., 1980
15. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. – М., 2000
16. Уколова Л. Дирижирование. – М., 2003
17. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. – М., 1984
19. Хошабова Н., Рогачева В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, 1984
20. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. – М., 1968
21. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963