

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02 УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Кашланова А.С., преподаватель теоретических дисциплин МБУ
ДО ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской

Рецензент: Ахмедова Ю.Л., преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII.Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальная литература» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в обязательную часть учебного плана и относится к предметной области «Теория и история музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» является важной составной частью обязательных дисциплин в музыкальной школе и школе искусств. Данный предмет охватывает широкий круг тем, позволяющих познакомить учащихся с лучшими образцами классической и современной музыки, творчеством композиторов разных эпох и стран и в целом расширить кругозор учащихся.

Предмет «Музыкальная литература» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Сольфеджио» и «Специальность». В дополнение к названному предмет «Музыкальная литература» способствует формированию практических навыков и умению использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, а также в творческих формах музицирования.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося и на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Освоение обучающимися данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований: область музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока: первый – четвертый год обучения - 1 академический час в неделю (40 минут), пятый – шестой год обучения – 1,5 академических часа в неделю (60 минут).

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

Обучающие:

- формирование слушательских навыков (эстетическое восприятие музыки);
- формирование навыков анализа музыки, в которых объединяются все знания, полученные в процессе обучения в ДМШ (владение инструментом, знания музыкальной грамоты и сольфеджио);

- знание музыки, а также знания о ней из области ее теории, истории и музыкальной практики.

Развивающие:

- умение рассуждать о музыке, связывать теоретические знания со слуховыми впечатлениями и формулировать эти впечатления устно или письменно;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания на уроках специального музыкального инструмента;
- развитие речевых навыков, способность передавать свои знания через образную, выразительную речь.

Воспитательные:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Музыкальная литература» являются:

- **словесные методы** (рассказ, объяснение, беседа, беседа-диалог, дискуссия) занимают ведущее место. На уроках музыкальной литературы особая роль отводится живому слову преподавателя;
- **метод размышления о музыке** направлен на личностное, творчески индивидуальное усвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает выбор проблемы преподавателем и предъявление ее для самостоятельного решения учащимся. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с детьми. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - четко сформулированная преподавателем задача; второй - постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который должны сами учащиеся. Столкновение мнений, вызывает "творческий конфликт", который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже известных, но ранее не осознававшихся истин;
- **метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному** позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у учащихся. При этом предусматривается установление связей на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными

произведениями. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между различными музыкальными явлениями;

- **наглядно-слуховой метод** в силу звуковой природы музыкального искусства широко используется на уроках музыкальной литературы предполагающий демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. Так, например, использование фрагментов из кинофильмов помогает ощутить конкретную эпоху создания того или иного произведения, а демонстрация видеофильмов опер и балетов способствует восприятию этих жанров как синтетических видов искусства. Однако в целях активизации музыкального восприятия учащихся все же предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки учителем;
- **метод повтора.** Для того, чтобы учащиеся лучше запомнили музыкальное произведение, оно должно быть повторено. Преподаватель не должен бояться лишний раз повторить музыкальное произведение. Детям нравится по несколько раз слушать понравившуюся им музыку. При этом у них углубляется восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме - викторины, концерта;
- **наглядно-изобразительный метод.** Многие преподаватели при прослушивании и изучении музыкальных произведений с успехом используют репродукции картин известных живописцев, главным

образом тех полотен, которые совпадают по своему эмоциональному тону и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно, разумеется, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его. Подобный метод работы содержит в себе "азы" межпредметных связей, весьма актуальных и действенных именно в "педагогике искусства";

- **метод создания художественного контекста.** Направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через "выходы" за пределы музыки в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы, на создание богатой художественно-педагогической среды. Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.

8. Описание материально-технических условий

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- пользование услугами сети интерактивной связи во время самостоятельной работы;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений;
- специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями

музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, выходом в коммуникативную сеть Интернет, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	2	1	1
Средства музыкальной выразительности.	12	6	6
Контрольный урок	2	1	1
II четверть			

Программно-изобразительная музыка.	4	2	2
Знакомство с певческими голосами.	2	1	1
Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	12	6	6
Музыкальная форма.	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
Музыка в театре. Опера, балет.	14	7	7
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I четверть			
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	2	1	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	2	1	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	10	5	5
Контрольный урок	2	1	1
II четверть			
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель.	2	1	1

Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	4	2	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Й. Гайдн. Клавирное творчество.	4	2	2
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40. Опера «Свадьба Фигаро».	12	6	6
Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	12	6	6
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	4	2	2
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	10	5	5

Контрольный урок	2	1	1
II четверть			
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	12	6	6
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	4	2	2
Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Прелюдии.	2	1	1
Музыкальное искусство России XVIII - первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	4	2	2
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».	8	4	4
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
М.И. Глинка. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	6	4	4
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Русская культура второй половины XIX века.	4	2	2
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония.	10	5	5
Контрольный урок	2	1	1
II четверть			
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	12	6	6
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. «Шехеразада». Оперы «Снегурочка», фрагменты «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	18	9	9
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	14	7	7
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Пятый год обучения.

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Русская культура конца XIX – начала XX века.	2,5	1,5	1
Творческий облик А.Н.Скрябина. Прелюдии. Фортепианное творчество.	7,5	4,5	3
Творческий облик С.В.Рахманинова. Романс. Вокализ. Фортепианный концерт № 2.	7,5	4,5	3
Контрольный урок	2,5	1,5	1
II четверть			
Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка», «Прибаутки».	5	3	2
Отечественная культура XX века (советский период).	2,5	1,5	1
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7.	7,5	4,5	3
Контрольный урок	2,5	1,5	1
III часть			
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	5	3	2
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий	7,5	4,5	3

путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».			
Д.Д.Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием	5	3	2
А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	5	3	2
Контрольный урок	2,5	1,5	1
IV четверть			
Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	7,5	4,5	3
Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек- Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен- сюита».	5	3	2
Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов.	5	3	2
Резервный урок	2,5	1,5	1
Всего часов	82,5	49,5	33

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9/6 классе (шестой год обучения). Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Шестой год обучения.

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I полугодие			
Музыка XX века. Разнообразие стилей.	10	6	4
Дж. Гершвин.	2,5	1,5	1
Истоки и развитие джаза.	2,5	1,5	1
Рок-н-ролл.	2,5	1,5	1
«the Beatles», «Deep Purple», «Heavy metal», «Led Zeppelin».	2,5	1,5	1
Вебер «Иисус Христос – суперзвезда»	4	3	1
А.Рыбников «Юнона и Авось»	4	3	1
Современные отечественные ансамбли	2,5	1,5	1
Контрольный урок	2,5	1,5	1
Резервный урок	2,5	1,5	1
II полугодие			
Музыкальные жанры (повторение).	11	6	5
Жанры инструментальной музыки (повторение).	12	6	6
Музыка в театре (повторение).	15	9	6
Выдающиеся исполнители XX века.	4	3	1
Итоговый семинар, коллоквиум.	2,5	1,5	1

Резервный урок.	2,5	1,5	1
Всего часов.	82,5	49,5	33

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» распределяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (устный материал, разучивание основных музыкальных тем произведения);
- подготовка докладов, сообщений, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

При реализации учебного предмета «Музыкальная литература», учитывая Федеральные государственные требования, необходимо включить в тематический план консультационные часы. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Распределение часов консультаций по учебным годам

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов	6-й
Годовая нагрузка в часах	-	2	2	2	4	10	4

III. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения

Для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

«Музыка как один из видов искусства».

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

«Содержание музыкальных произведений».

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года», «Детский альбом»;
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»;
- Р.Шуман пьесы из цикла «Карнавал», «Альбом для юношества»;
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»;
- А.К. Лядов «Кикимора».

«Средства музыкальной выразительности».

Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке.

Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.

Музыкальный материал:

- Песни из детского репертуара;
- Ф.Шуберт «Форель»;
- М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»;
- С.В.Рахманинов «Вокализ»;
- Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur;
- Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»;

- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;
- Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;
- Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;
- С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12;
- П.И.Чайковский «Детский альбом»;
- К. Дебюсси пьесы из цикла «Детский уголок»;
- Ф. Шуберта, Ф.Шопена Вальсы;
- В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Ф. Шопен Полонез A dur, Мазурка B dur op.7 №1;
- М.И. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя»;
- Э. Григ «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»;
- К. Дебюсси Прелюдия «Паруса»; «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;
- М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

«Программно-изобразительная музыка».

Музыкальный образ. Понятие программной музыки.

Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Времена года»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

«Знакомство с певческими голосами».

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

Музыкальный материал:

Дискант:

- Песни в исполнении С. Парамонова;
- итальянские песни;
- романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

- А. Алябьев «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);
- И. Штраус «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое:

- ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

- ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

- хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто:

- ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

- ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

- песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор:

- ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

- каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

- ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
- арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо:

- негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

«Музыкальные жанры» (песня, танец, марш).

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. *Песня*: народная, авторская. Строение песни (куплетная форма). Понятия: запев, припев, вступление, заключение, проигрыш, вокализ, а капелла.

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Дубинушка»;
- И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;
- А.В. Александров «Священная война»;
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»;
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит»;
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид

искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- В.П. Соловьев-Седой Марш нахимовцев;
- П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»;
- А.Г. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;
- Э. Григ Норвежский танец Ля мажор;
- Л. Боккерини Менуэт;
- Д. Скарлатти Гавот;
- К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов;

- Сборники русских народных песен;
- М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
- М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;

- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;
- П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
- А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

«Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра».

Музыкальные инструменты: струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал:

- Н. Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка);
- С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), симфоническая сказка «Петя и волк»;
- П.И. Чайковский Вариации на тему рококо (виолончель);
- К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса);
- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);
- И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;
- В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть);
- П.И. Чайковский Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик» (флейта, фагот);
- В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром;
- Дж. Верди Марш из оперы «Аида» (труба);
- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны);
- М.П. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба);
- П.И. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста);

- М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);
- Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты (III часть – глассандо литавр, ксилофон);
- И.С. Бах Партиты (любой номер – клавесин), произведения для фортепиано, «Токката и фуга» d moll (орган);
- К. Дебюсси Два танца для арфы и струнного оркестра;
- Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;
- Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), Трепак (тальянка), Камаринская (скрипка, цимбалы, аккордеон).

«Музыкальные формы».

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- Э. Григ «Смерть Озе», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
- Ф. Шуберт «Форель»;
- В. И. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»;
- Ф. Куперен «Жнецы»;
- М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».

«Музыка в театре. Опера, балет».

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Увертюра. Сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

Музыкальный материал:

- Э. Григ сюита «Пер Гюнт»;
- М. Глинка Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
- Н. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»;
- В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»;
- И. Стравинский Балет «Петрушка», «Весна Священная»;
- С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

- П. Чайковский Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Требования к знаниям:

Элементы средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, фактура, динамика, штрихи, темп, тембры). Знать понятия: секвенция, варьирование, имитация, подголосок. Знать состав симфонического оркестра, названия инструментов. Знать следующие формы: 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, вариации, рондо, сонатная форма, циклические формы, вокальные жанры. Знать певческие голоса. Общие понятия о балете, опере, программной музыке.

Требования к умениям:

1. Уметь рассказать о музыкальном произведении из собственного репертуара, применяя выше перечисленные знания.
2. Определять несложные формы, жанры, принципы развития, элементы музыкальной речи при прослушивании музыкального произведения.

Музыкальная литература зарубежных стран (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение

«Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

«История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко».

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и эпохи Ренессанса.

Для ознакомления:

- фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.
Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления:

- А.Вивальди концерт из цикла «Времена года».

«Иоганн Себастьян Бах».

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал:

- Хоральная прелюдия фа минор;
- Токката и fuga ре минор для органа;
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
- Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК;
- Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;
- Трехголосная инвенция си минор;
- Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК;
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления:

- Отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

«Йозеф Гайдн»

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Музыкальный материал:

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
- Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления:

- «Прощальная» симфония, финал.

«Вольфганг Амадей Моцарт».

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал:

- Симфония соль минор (все части);
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
- «Реквием» - фрагменты.

«Людвиг ван Бетховен».

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал:

- Соната №8 «Патетическая»;
- Симфония №5 до минор;
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.;

- Соната для фортепиано №23, 1ч.;
- Симфония № 9, финал;
- Симфония № 6 «Пасторальная».

«Романтизм в музыке».

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя);

«Франц Шуберт».

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»;
- песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»;
- Экспромт Ми-бемоль мажор;
- Музыкальный момент фа минор;
- Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

- Вальс си минор;
- Военный марш.

«Фридерик Шопен».

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал:

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;
- Полонез Ля мажор;
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;
- Вальс до-диез минор;
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

- Баллада № 1;
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор;
- Полонез Ля-бемоль мажор.

«Композиторы-романтики первой половины XIX века».

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления:

- Ф.Лист Рапсодии;
- Г.Берлиоз отрывки из «Фантастической» симфонии;
- Р.Шуман номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов.

«Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет Клод Дебюсси. Прелюдии».

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Музыкальный материал:

- К. Дебюсси «Бергамасская» сюита: «Лунный свет»; Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»; «Детский уголок» (по выбору преподавателя); Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»;
- М. Равель «Павана».

Требования к знаниям:

Основные биографические сведения изученных композиторов. Клавесинисты, стиль барокко, романтизм, классицизм. Венские классики. Полифония – ее особенности, fuga. Месса, хорал. Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма – ее строение и особенности в творчестве разных композиторов. Лейтмотив - его роль в музыкальном развитии произведений. Новые жанры: экспромт, музыкальные моменты и баллады. Причина их появлений. Новое в вокальном жанре (песни - сцены, песни – монологи, песни со сквозным драматическим развитием).

Требования к умениям:

Владеть терминологией, выявлять при слушании музыкальных произведений характерные черты стиля композитора (анализ музыкального текста по музыкальной хрестоматии), пользоваться дополнительной литературой.

Музыкальная литература русских композиторов (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XVIII-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 (3) класса и весь 7(5) класс.

«Музыкальная культура XVIII – первой половины XIX века».

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления:

- знаменного распева;
- примеры раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

«Романсы».

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

- А.А. Алябьев «Соловей»;
- А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
- А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

- А.А. Алябьев «Иртыш»;
- А.Е. Гурилев «Домик-крошечка».

«Михаил Иванович Глинка».

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал:

Опера «Жизнь за царя»

Первое действие:

- Интродукция,
- Каватина и рондо Антонида,
- трио «Не томи, родимый»;

Второе действие:

- Полонез,
- Краковяк,
- Вальс,
- Мазурка;

Третье действие:

- Песня Вани,
- сцена Сусанина с поляками,
- Свадебный хор,
- Романс Антонида;

Четвертое действие:

- ария Сусанина;

Эпилог:

- хор «Славься».

Романсы:

- «Жаворонок»;
- «Попутная песня»;
- «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения:

- «Камаринская»;
- «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- «Арагонская хота»;
- Романс «Венецианская ночь».

«Александр Сергеевич Даргомыжский».

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал:

Вокальные произведения:

- «Старый капрал»;
- «Мне грустно»;
- «Титулярный советник»;
- «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»:

Первое действие:

- ария Мельника.

Второе действие:

- хор «Сватушка»;
- Песня Наташи.

Третье действие:

- хоры русалок;
- Каватина Князя.

Для ознакомления:

- Романсы и песни «Ночной зефир»;
- «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

«Русская культура 60-х годов XIX века».

«Деятельность и творчество Милий Алексеевич Балакирева».

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления:

- А.Рубинштейн фрагменты оперы «Демон»;
- М.А.Балакирев фортепианная фантазия «Исламей».

«Александр Порфирьевич Бородин».

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь

Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»:

Пролог:

- хор народа «Солнцу красному слава»;
- сцена затмения.

Первое действие:

- песня Галицкого;
- ариозо Ярославны;
- хор девушек «Мы к тебе, княгиня»;
- хор бояр «Мужайся, княгиня».

Второе действие:

- каватина Кончаковны;
- ария Игоря;
- ария Кончака;
- Половецкие пляски.

Четвертое действие:

- Плач Ярославны;
- Хор поселян.

Романсы:

- «Спящая княжна»;
- «Для берегов Отчизны».

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

«Модест Петрович Мусоргский».

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»:

Пролог:

- Оркестровое вступление;

Первая картина:

- хор «На кого ты нас покидаешь»;
- сцена с Митюхой.

Вторая картина:

- хор народа;
- монолог Бориса.

Первое действие:

Первая картина:

- монолог Пимена;

Вторая картина:

- песня Варлаама.

Второе действие:

- монолог Бориса;
- сцена с курантами.

Четвертое действие:

Первая картина:

- хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым;

Третья картина:

- хор «Расходилась, разгулялась».

Цикл «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»;
- вокальный цикл «Детская»;
- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

«Николай Андреевич Римский-Корсаков».

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

- *Опера «Снегурочка»:*

Пролог:

- Вступление;
- песня и пляска птиц;
- ария и ариетта Снегурочки;
- Проводы масленицы.

Первое действие:

- 1 и 2 песни Леля;
- ариозо Снегурочки.

Второе действие:

- клич Бирючей;
- шествие царя Берендея;
- каватина царя Берендея.

Третье действие:

- хор «Ай, во поле липенька»;
- пляска скоморохов;
- третья песня Леля;
- ариозо Мизгиря.

Четвертое действие:

- сцена таяния Снегурочки;
- заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления:

- Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...» (на усмотрение преподавателя).

«Петр Ильич Чайковский».

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Первая картина:

- Вступление;
- дуэт Татьяны и Ольги;
- Хоры крестьян;
- ария Ольги;
- ариозо Ленского «Я люблю вас».

Вторая картина:

- вступление;
- сцена письма Татьяны.

Третья картина:

- хор «Девицы, красавицы»;
- ария Онегина.

Четвертая картина:

- вступление;
- вальс с хором;
- мазурка и финал.

Пятая картина:

- вступление;
- ария Ленского;
- дуэт «Враги»;
- сцена поединка.

Шестая картина:

- полонез;
- ария Гремина;
- ариозо Онегина.

Седьмая картина:

- монолог Татьяны;
- дуэт «Счастье было так возможно»;
- ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Симфония №1 «Зимние грезы».

Для ознакомления:

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
- Симфония № 4;
- Квартет № 1, 2 часть;
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1;
- Романсы: «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Требования к знаниям:

Основные биографические сведения изучаемых композиторов.

Знаменное песнопение, романс в творчестве разных композиторов, вариационность и вариантный тематизм, критический реализм, причины появления «Могучей кучки» - ее роль преемственность и новаторство композиторов.

Требования к умениям:

Пользоваться полученными сведениями при анализе музыкального произведения (нотный текст и при прослушивании), работа с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, издания по истории).

Отечественная музыкальная литература XX века

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным. Музыкальные

примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

«Русская культура в конце XIX - начале XX веков».

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки А.К.Лядова, своеобразие выразительных средств.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. А.К.Глазунов и Н.А.Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений, преобладание инструментальных произведений крупной формы, балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы.

Музыкальный материал:

- А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора»;

- С.И.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин»;
- С.И.Танеев Симфонии до минора;
- С.И.Танеев романсы и хоры по выбору преподавателя;
- А.К.Глазунов фрагменты балета «Раймонда».

«Александр Николаевич Скрябина».

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал:

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;
- Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления:

- «Поэма экстаза»;
- Две поэмы ор.32.

«Сергей Васильевич Рахманинов».

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал:

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», Вокализ;
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;
- Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

«Игорь Федорович Стравинский».

«Русский период». Многогранность творческой деятельности

И. Ф.Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал:

- Балет «Петрушка».

Для ознакомления:

- Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

«Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века».

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления:

- А.В.Мосолов «Завод»;
- В.М.Дешевов «Рельсы»;
- других на усмотрение преподавателя.

«Сергей Сергеевич Прокофьев».

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление:

- Первое действие: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;
- Второе действие: «Ромео у Лоренцо»;
- Третье действие: «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка»:

- Первое действие: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;
- Второе действие: Адажио Золушки и Принца;
- Третье действие: первый галоп Принца.

Кантата «Александр Невский».

Пьесы для фортепиано ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо).

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»;

- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты);
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

«Дмитрий Дмитриевич Шостакович».

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны.

Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал:

- Симфония №7 До мажор;
- Фортепианный квинтет соль минор;
- «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

- Симфония № 5, 1 часть;
- «Песня о встречном».

«Дмитрий Дмитриевич Кабалевский».

Исполнитель, педагог, музыковед, исследователь. Светлые образы детства и юношества. Большая часть произведений отражает героические

подвиги советского народа в годы войны и развитие Советского государства. Темы современности – ведущие в оперном творчестве. Ценнейший вклад в оперное и мировое искусство: оперы «Семья Тараса», «Сестры», «Кола Брюньон».

Музыкальный материал:

- Опера «Семья Тараса»;
- Реквием;
- Триада концертов.

«Арам Ильич Хачатуряна».

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления:

- Концерт для скрипки с оркестром;
- фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

«Георгий Васильевич Свиридова».

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал:

- «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10);
- «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;
- романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

«Родион Константинович Щедрина».

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал:

- Концерт для оркестра «Озорные частушки».

«Композиторы последней трети XX века».

Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

- А.Г.Шнитке Concerto grosso №1;
- С.А.Губайдулина «Detto-I»;
- Э.В.Денисова «Знаки на белом»;
- В.А.Гаврилин фрагменты балета «Анюта»;
- Другие, по выбору преподавателя.

Требования к знаниям: Основные биографические сведения изученных композиторов. Традиции и новаторство, особенности музыкального языка современных композиторов.

Требования к умениям: Владеть методом сравнительного анализа, владеть терминологией, уметь при разборе музыкального произведения указать особенности стиля композитора, музыкального языка.

«Музыка XX века. Разнообразие стилей»

(6-й год обучения)

В процессе изучения темы «Музыка XX века: разнообразие стилей, традиции и новаторство» учащиеся знакомятся с лучшими примерами зарубежного музыкального искусства (включая ближнее зарубежье): Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Д. Россини, Д. Гершвин, С. Джоплин, Л. Армстронг, Г. Миллер, Э. Пресли, А. Вебер, Н. Рыбников, отечественные и зарубежные музыкальные ансамбли. Изучение этого курса направлено на пробуждение интереса и самостоятельной работы учащихся. Они могут использовать записи, книги, исполнять произведения различных авторов, что может превратить урок в фестивали современной музыки.

Музыкальный материал:

- Ф. Лист Симфонические поэмы «Прелюды»;
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» 2, 4, 5 части;
- Н. Паганини Каприс №24;
- Сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини;
- Д. Россини Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы»;
- Д. Гершвин Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром.

«Истоки джаза»

История происхождения. Новаторство и традиция. Блюз, регтайм. Импровизация.

Музыкальный материал:

- О. Срэйн «Доброе утро, мистер блюз»;
- С. Джоппин Регтайм «Рэг клинового листа», «Артист эстрады»;
- Д. Эллингтон «Я вижу свет»;
- Л. Армстронг «Мекки-нож»;
- Г. Миллер «Серенада солнечной долины», «В настроении».

«Рок-н-ролл»

Э. Пресли. Рок – фестивали. «Rolling Stones» – лучший рок-н-ролл. «The Beatles», «Deep Purple», «Heavy metall», «Led Zeppelin», «Pink Floyd» – сплав всех стилей. Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» – первая рок-опера. А.Рыбников «Юнона и Авось» – отечественная рок-опера. Отечественные ансамбли: «Машина времени», «Аквариум», «ДДТ», «Арсенал» и т.д.

Музыкальный материал:

По выбору преподавателя.

«Музыкальные жанры»

Понятия формы, жанра, стиля. Классификация жанров. Происхождения термина «Музыкальная миниатюра». Важнейший принцип миниатюры – «многое в малом». Песня, романс. Развитие жанра романса у современных композиторов. Жанры вокальной миниатюры: баллада, элегия, баркарола, серенада, вокализ. Вокальный цикл.

Музыкальный материал (на выбор):

- Песни и романсы: Ф. Шуберта, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова;
- Вокальные миниатюры Ф. Шуберта, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова;
- Л. Бетховен Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной»;
- Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины»;
- Г. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина»;
- М.П. Мусоргский «Песни и пляски смерти».

«Жанры инструментальной музыки»

Фуга (жанр - форма). Стилевая эволюция фуги: фуга в эпоху Классицизма, фуга романтиков, фуга в XX веке. Жанры родственные фуге: фугато, фугетта, инвенция. Концерт. Эволюция жанра концерта в последующие эпохи, русский хоровой концерт, концерт для голоса с оркестром. Сюита. Истоки жанра, сюита эпохи Ренессанса, клавирная сюита в творчестве французских и немецких мастеров, эволюция сюиты. Соната. Симфония. Классическая симфония. Симфония эпохи Романтизма. Симфония XX века. Рондо (жанр-форма). Рондо и его исторические типы. Вариации (жанр-форма). Вариации и их исторические типы. Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет). Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр.

Музыкальный материал (на выбор):

- И.С. Бах ХТК, Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» op.87;
- А. Вивальди «Времена года»;
- И.С. Бах Бранденбургские концерты;
- Г. Гендель Concerti grossi;
- В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром;
- Ф. Лист Концерт № 1 для фортепиано с оркестром;
- В. Титов Хоровой концерт «Днесь Христос»;
- Д. Бортнянский Хоровой концерт «Возведох очи мои»;
- Г. Свиридов «Пушкинский венок» (концерт для хора);
- А. Шнитке Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци;
- Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром;
- В. Галилей Пavana и Гальярда для лютни;
- И.С. Бах Партиты для скрипки solo;
- И.С. Бах Оркестровые сюиты;
- В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада;
- С. Рахманинов Сюита № 1 для 2-х фортепиано;
- Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Антар»;
- А. Онеггер Монопартита;
- Д. Скарлатти Сонаты (Экзерсисы);
- И.С. Бах Сонаты для скрипки solo;
- Л. Бетховен Соната № 29;
- Ф. Шуберт Соната № 17;
- Н. Метнер Соната-воспоминание;
- Д. Шостакович Альтовая соната;
- Симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Д. Шостаковича;
- М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
- В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Й. Гайдн Соната № 50 3 ч.;

- Л. Бетховен Соната № 8 2 ч.;
- Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда»;
- Ж. Рамо «Тамбурин», Дакен «Кукушка»;
- Г. Гендель Пассакалия;
- И.С. Бах Чакона из 2-й партиты для скрипки solo;
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина»;
- Л. Бетховен 32 вариации, Симфония № 9 3 часть;
- Э. Григ Баллада;
- Ф. Куперен «Жнецы»;
- Й. Гайдн Финал сонаты № 50;
- С. Прокофьев «Болтунья»;
- Й. Гайдн Квартеты;
- Л. Бетховен Поздние квартеты;
- Б. Сметана Квартет «Из моей жизни»;
- А. Дворжак Американский квартет;
- Д. Шостакович Квартет № 15;
- Ф. Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;
- С. Рахманинов Прелюдии, музыкальные моменты;
- К. Дебюсси Прелюдии;
- А. Веберн Пять пьес для струнного квартета;
- А. Лядов «Кикимора»;

«Музыка в театре»

Сценические жанры. Опера и ее составные элементы. Новые тенденции в оперном искусстве XVIII века. Оперные реформы Глюка и Моцарта.

Основные тенденции развития оперы XIX-XX веках. Балет и его составные элементы. Балет как синкретический жанр. Музыка к драматическим

спектаклям и кинофильмам. Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам в творчестве Г.В.Свиридова, Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева.

Музыкальный материал (на выбор):

- К. Монтеверди Фрагменты из опер «Орфей» и «Коронация Поппеи»;
- Г. Пёрселл «Дидона и Эней»;
- Д. Перголези «Служанка-госпожа»;
- Л. Бетховен опера «Фиделио»;
- Ж. Оффенбах «Орфей в аду»;
- И. Стравинский «Царь Эдип»;
- Ф. Пуленк «Человеческий голос»;
- Э.Л. Уэббер «Призрак оперы»;
- Оперы М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакого, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича;
- Балеты П.И. Чайковский, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева
- А. Глазунов «Времена года»;
- Г.В. Свиридова Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам;
- Д. Шостаковича Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам
- С.С. Прокофьева Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

«Выдающиеся исполнители XX века»

Обзорная тема. Выдающиеся исполнители, дирижеры, балетмейстеры (на выбор преподавателя и учащихся: Ю. Григорович, В. Нечаев, В. Козин, А. Рубинштейн, Я. Хейфец, В. Горовиц, С. Рихтер, Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах и др).

Музыкальный материал:

Подготовка учащимися рефератов и мультимедиа презентаций с показом иллюстраций, помогающих раскрыть тему (нотные примеры, репродукции, фото и др.). Грамотное оформление работы, в соответствии со всеми требованиями к тексту по ГОСТ.

Требования к знаниям:

Биографические сведения изученных композиторов. Основные направления и течения XX века. Стили и формы джаза - новаторство и традиции. Блюз, регтайм, рок-н-ролл, рок-опера. Импровизация. Знать понятия - форма, жанр, стиль. Жанры эпохи Ренессанса. Сюита и ее эволюция. Соната. Симфония. Симфония эпохи Романтизма. Симфония XX века. Рондо, вариации. Камерно-инструментальные жанры. Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр.

Требования к умениям:

1. Уметь определять стиль, жанр и форму музыкального произведения;
2. Владеть терминологией, выявлять при слушании музыкальных произведений характерные черты стиля данной эпохи, пользоваться дополнительной литературой.
3. Уметь составлять мультимедиа презентации.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание

музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

П.И.Чайковский опера "Евгений Онегин"

1 вариант, 8 класс (пятый год обучения):

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

П.И.Чайковский опера "Евгений Онегин"

2 вариант, 8 класс (пятый год обучения):

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, определение отрывком музыкальных произведений.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант:

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;

- год рождения И.С.Баха;
- год смерти В.А.Моцарта;
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

- «Страсти по Матфею»;
- «Кофейная кантата»;
- «Времена года»;
- «Неоконченная »;
- «Пасторальная »;
- «Лесной царь»;
- «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины:

- Рондо;
- Имитация;
- Разработка.

2 год обучения, 2 вариант:

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция;
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
- год рождения В.А. Моцарта;
- год смерти И.С. Баха;
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
- год рождения И.С. Баха;
- год смерти В.А. Моцарта;
- год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
- год окончания службы И. Гайдна у князя Эстерхази;
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

- «Страсти по Иоанну»;
- «Хорошо темперированный клавир»;
- «Времена года»;
- «Прощальная»;
- «Патетическая»;
- «Форель»;
- «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины:

- Хорал;
- двойные вариации;
- рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 (4) класса.

Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускной экзамен проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание

экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем музыкальной литературы, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по музыкальной литературе, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По музыкальной литературе проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Выпускной экзамен включает устный ответ по билетам (вариант 1 или 2), письменную музыкальную викторину, анализ музыкального произведения по специальности.

Вопросы для второго варианта билетов для экзамена в выпускном классе.

1 вариант:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант:

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Перечислите эти произведения в порядке их создания:
 - П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»;
 - Н.А.Римский - Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»;
 - М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»;
 - П.И.Чайковский Первая симфония;
 - М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов»;
 - М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила»;
 - А.С.Даргомыжский Опера «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант:

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки

уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Устный экзамен (подготовка и ответы вопросов по билетам).

Примеры билетов для выпускного экзамена.

1 вариант:

1. Художественное направление Романтизм. Романтизм в музыке.
2. П.И. Чайковский. Жизненный путь.
3. В.А. Моцарт Соната Ля – мажор.

2 вариант:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на контрольном уроке, зачете;
 - 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
 - 3) Творческие достижения ученика за учебный год.
- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

**Требования к итоговой аттестации для 5 года обучения
(8 или 5 классы)**

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: 1. Устный ответ по темам предмета музыкальная литература. 2 .Музыкальная викторина.	1. Устный ответ учащихся предполагает ответ на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Проверяются: первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений, согласно программным требованиям; • умение различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.); • знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. • умение анализировать музыкальное произведение; • владение выразительной и грамотной речью; • навык самостоятельной работы с конспектом или книгой; • владение основными понятиями (содержание,

	форма, средства музыкальной выразительности) и правильно использовать их в тексте. 2. Проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальная викторина проводится на основе подробно изученных за пять лет музыкальных произведений.
--	---

**Требования к итоговой аттестации для 6 года обучения
(9 или 6 классы)**

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: 1. Устный ответ по темам предмета музыкальная литература. 2. Музыкальная викторина.	1. Устный ответ учащихся предполагает ответ по теме реферата на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Проверяются: • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; • навыки по восприятию музыкального

	произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • владение выразительной и грамотной речью; • навык самостоятельной работы с конспектом или книгой; • наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. 2. Проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальная викторина проводится на основе подробно изученных за шесть лет музыкальных произведений.
--	--

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом.

1.Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого

произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания

сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе по специальности или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального мелодии в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Участие детей в викторинах, конкурсах, познавательных играх по музыкальной литературе способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Музыкальное искусство не может существовать без тех, кто его адекватно воспринимает. При этом уровень музыкальной культуры общества измеряется не только количеством музыкантов-лауреатов, но и количеством слушателей в концертных залах и оперных театрах, потребителей серьезного искусства, а также теми, кто активно общается с музыкой через различные виды музыкальной деятельности.

VIII. Список учебной и методической литературы.

1. Для реализации учебной образовательной программы используется фонохрестоматия, приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе», «Мультимедийные викторины» на 12 CD и DVD-дисках (или флэш-картах).¹
2. Схемы, таблицы по разделам предмета на темы: «Музыкальные инструменты», «Музыкально - образные характеристики», «Выразительные средства музыки».
3. Портреты русских и зарубежных, современных композиторов - классиков.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки и др.

Учебная литература

• Учебники

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ (четвертый год обучения) / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2020.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения) / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2007.
3. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения) / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2020.

¹Кушнир М..Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. М., 2004г.
Кушнир М.Б. Приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе» «Мультимедийные викторины» на 12 CD и DVD-дисках. (или флэш-картах). М.,2019г.

4. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (первый год обучения) / З.Е. Осовицкая, Казаринова А.С.
5. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для 5 класса детских музыкальных школ и школ искусств (второй год обучения) / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1985.
6. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения) / Э.С. Смирнова. - М.: Музыка,
7. Шорникова, М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (первый год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
8. Шорникова, М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (второй год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
9. Шорникова, М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (третий год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (четвёртый год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Выпуск I / Г.Ф. Калинина. - М., 2003г.

2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Выпуск II / Г.Ф. Калинина. - М., 2001г.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Выпуск III / Г.Ф. Калинина. - М., 2001г.
4. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV / Г.Ф. Калинина. - М., 2001г.
5. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: вводный курс. Выпуск I / Г.Ф.Калинина. – М., 2003г.
6. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: зарубежная музыка. Выпуск II / Г.Ф. Калинина. – М., 2003г.
7. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: русская музыка. Выпуск III / Г.Ф. Калинина. – М., 2003г.
8. Кушнир, М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. - М., 2004г.
9. Кушнир М.Б. Приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе» «Мультимедийные викторины» на 12 CD и DVD-дисках. (или флэш-картах). - М., 2019г.
- 10.Островская, Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения) / Я.Е. Островская. - СПб.: Композитор, 2012г.
- 11.Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.) / Н.В. Панова. - М.: Престо, 2009г.
- 12.Панова, Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.) I часть / Н.В. Панова. - М.: Престо, 2009г.

13. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.) II часть / Н.В. Панова. - М.: Престо, 2010г.

• ***Хрестоматии***

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / сост. В.Н.Владимиров, А.М. Лагутин. – М.: Музыка, 1970г.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / сост. И.М. Прохорова. – М.: Музыка, 1990г.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / сост. Э.С. Смирнова, А.М. Самонов. – М.: Музыка, 1968г.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / сост. А.М. Самонов. – М.: Музыка, 1993г.

• ***Методическая литература***

1. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1982г.
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ) / А.И. Лагутин. - М., 2005г.
3. Музыкальная литература: методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001г.

• ***Рекомендуемая дополнительная литература***

1. Всеобщая история музыки / сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009г.

2. Вернон, Р. Жизни великих музыкантов: А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен: Эпоха творчества / Пер. с англ. А. В. Севостьянова. - М.: Поматур, 2001г.
3. Вернон, Р. Жизни великих музыкантов: Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский: Эпоха творчества / Пер. с англ. А. В. Севостьянова. - М.: Поматур, 2001г.
4. Вернон, Р. Жизни великих музыкантов: Н. Осипов, М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков: Эпоха творчества / Пер. с англ. А. В. Севостьянова. - М.: Поматур, 2001г.