

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01 УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

(срок реализации 8 (9) лет)

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Габуня М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Береснева Р.С., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО
«ЦДМШ им Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Батоева Т.В., преподаватель первой квалификационной категории
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка.....	4
<i>1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>2.Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>3.Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
<i>4. Объём учебного времени.....</i>	<i>6</i>
<i>5. Формы проведения учебных занятий.....</i>	<i>7</i>
<i>6. Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
<i>7. Методы обучения.....</i>	<i>8</i>
<i>8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....</i>	<i>9</i>
II. Содержание предмета.....	9
<i>1.Введение.....</i>	<i>9</i>
<i>3.Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>10</i>
<i>4.Требования по классам.....</i>	<i>11</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
<i>1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>17</i>
<i>2.Критерии оценок.....</i>	<i>20</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
<i>1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>22</i>
<i>2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>25</i>
VI. Примерный репертуарный список по классам.....	46
VII. Список рекомендуемой литературы.....	47

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Постановка голоса», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018 г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Постановка голоса» входит в ***вариативную часть*** предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской» города Читы, далее – МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской» и является составной ее частью.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения академическому пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Постановка голоса» направлен на индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области вокального академического исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области хорового и вокального искусства.

В процессе изучения предмета В.01.УП.01. «Постановка голоса» дети знакомятся с произведениями, написанными для детского голоса отечественными

и зарубежными композиторами, приобретают опыт сценического выступления. Программа предполагает определенную свободу в выборе репертуара и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

2. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Данная программа является адаптированной для отделения «Хоровое пение» МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской».

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи:

- ✓ формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, чистая интонация;

- ✓ формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- ✓ обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ✓ обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- ✓ приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- ✓ овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

3. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» – 8 лет (с 1 по 8 классы; в области музыкального искусства «Хоровое пение» 8 лет обучения).

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства – 9 лет (с 1 по 9 классы).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения:	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	195,5	24,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64	8

Годы обучения	Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Общий объём времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 класс	32	16 ч.	8 ч.	24 ч.
2 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
3 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
4 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
5 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
6 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
7 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
8 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
9 класс	33	16,5 ч.	8 ч.	24,5 ч.
ИТОГО	296	148 ч.	72 ч.	220 ч.

На основании пояснений к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» из вариативной части на изучение учебного предмета «Постановка голоса» добавлены часы в количестве 0,5 часа в неделю для учащихся 1-9 классов, в связи с необходимостью эффективного приобретения детьми знаний, умений и навыков вокального исполнения, позволяющих реализовывать их на музыкальных произведениях.

5. Формы проведения учебных занятий.

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса» - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г.Павликовской». Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 0,5 часа (20 минут).

Виды занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога: контрольные уроки и зачеты; выступления на концертах и конкурсах; открытые уроки.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- репродуктивный (исполнение учащимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей. Необходимо следовать основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской» для реализации ДПП «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), учебной мебелью (столы, стулья, шкафы), зеркало, пульт для нот, аппаратура для просмотра видеозаписей. В МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

II. Содержание предмета

1. Введение

Постановка голоса, как и все предметы хорового направления, способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, дает знания в области музыкальной грамоты.

Урок условно можно разделить на два этапа: распевание и непосредственно работа над произведением. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и др. Основные методические принципы распевания: выстроенность от простого к сложному; развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы; материал для упражнений желателен подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный.

2. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Класс	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
<i>Количество недель</i>	<i>32</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
Аудиторные занятия (индивидуальные)	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
Максимальная нагрузка в год	16 ч.	16,5 ч.	16,5 ч.	16,5 ч.	16,5 ч.	16,5 ч.	16,5 ч.	16,5 ч.	16,5 ч
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	148 ч.								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	72 ч.								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	220 ч								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Кроме того, в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетных концертах и других мероприятиях школы.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Постановка голоса» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие ***виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:***

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

3. Требования по классам.

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие: Выявление способностей ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, определение примарной зоны голоса

ребенка. Формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения). Формирование правильного певческого дыхания (вдох, задержка, выдох), навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации, некрикливой, естественной манеры пения. Развитие внимания.

II полугодие: Продолжение работы над задачами 1 полугодия. Формирование артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»), выработка правильного произношения гласных и согласных. Расширение диапазона голоса. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений. В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце полугодия исполняются два разнохарактерных произведения.

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие: Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Продолжение работы над выработкой правильного звукообразования, координацией слуха с голосом, пение мажорных и минорных трезвучий сверху вниз (вначале на стаккато). Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности.

II полугодие: Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмысленным текстом. Проработать несложные вокализы на основе народной песни. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце года исполняются два разнохарактерных произведения.

Третий год обучения (3 класс)

I полугодие: Закрепление ранее полученных вокально-технических навыков,

исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом). В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса. Контроль и постоянное внимание к головному резонированию.

II полугодие: Выравнивание звучания голоса на доступном диапазоне, завершение работы над освобождением артикуляционного аппарата, исполнительские задачи, выразительность в пении. Продолжается работа над развитием звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений. В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце года исполняются два разнохарактерных произведения.

Четвертый год обучения (4 класс)

I полугодие: Продолжение работы над укреплением дыхания, опорой звука, выравнивание звучания на более широком диапазоне, работать над выразительностью исполнения.

II полугодие: Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа над хорошей подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции. Освоение динамических оттенков. Развитие музыкальной

памяти, пение наизусть выученных произведений. В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце года исполняются два разнохарактерных произведения.

Пятый год обучения (5 класс)

I полугодие: Проводится осознанная работа над дыханием. Расширение диапазона. Изучение жанров - вокализ, несложный романс русского или зарубежного композитора.

II полугодие: Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над подвижностью голоса, артикуляцией. В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце года исполняются два разнохарактерных произведения.

Шестой год обучения (6 класс)

I полугодие: Закрепление ранее полученных вокально-технических приемов, усложнение фактуры упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлагги, трели и другие приемы выразительности. В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложнение способов музыкальной выразительности.

II полугодие: Учащихся должен уметь рационально использовать возможности дыхания, использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе. В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце года исполняются два произведения (вокализ, народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора).

Седьмой год обучения (7 класс)

I полугодие: Закрепление понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений; - сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении. Работа над приемом филирования звука. Развитие навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки. Умение входить в образ,

проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

II полугодие: Работа с музыкальными терминами: - приобретение знания эпохи и стилистики композиторов и авторов стихов изучаемых произведений. Принцип воплощения художественного образа с помощью исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений. В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

На зачете в конце года исполняются два произведения (вокализ, народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора).

Восьмой год обучения (8 класс)

Закрепление пройденного в старших классах, работа над дыханием, работа над мимикой, соответствующей характеру произведения, осмысление внутреннего содержания произведения, яркое и образное концертное исполнение.

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений. На зачете в конце года исполняются два разножанровых произведений (романсы, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

Девятый год обучения (9 класс)

В 9 классе занимаются учащиеся, планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Основные направления работы: дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра; продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей); прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей; закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии. В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений.

На зачете в конце года исполняются два разножанровых произведения (романсы, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

Основные этапы вокального развития:

Домутационный период. До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата. В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях. В соответствии с учебно-тематическим планом, в домутационный период работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

Мутация. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога – поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Время протекания мутации у каждого учащегося свое (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и

вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода. В период мутации – ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

Постмутационный период. Переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);

- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих не большие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой; возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны-децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций. Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

3.1. Репертуар

Необходимо помнить, что именно репертуар – важнейший показатель профессионализма педагога. Репертуар должен бесконечно обновляться, обогащаться, совершенствоваться, вбирая в себя всё новые произведения. Наряду с художественными достоинствами произведений, обязательно учитываются его исполнительские и учебно-воспитательные задачи. Программа по учебному предмету «Постановка голоса» предполагает творческий подход в ее использовании. В случае опережающего развития отдельных обучающихся, программа не должна быть догмой, сдерживающей это развитие, но, напротив, предусматривает отступления в сторону усложнения требований, равно как и в противоположных ситуациях может быть гибко упрощена.

В начале полугодия для каждого учащегося составляется индивидуальный план, в программу которого включаются вокальные произведения различного уровня сложности, разнообразные по характеру и типу исполнения.

Подбор репертуара для учебного предмета «Постановка голоса» играет важную роль в работе с детьми. Поэтому при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- учитывать степень вокальной одаренности обучающегося;
- включать в репертуар произведения современной и отечественной музыки, обработки народных песен и т.д. Важно, чтобы ребенок понимал содержание песен, которые он исполняет;

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учетом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребенка.

В течение каждого полугодия учащимся должно быть пройдено 3-4 произведений, в зависимости от способностей учащегося, сложности произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» является сформированная способность детей к концертному исполнению вокальных произведений на зачетах, открытых уроках, конкурсах по вокалу. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученных обучающимися, так и воспитательные результаты – уровень творческой деятельности. Выступления активизируют, стимулируют работу обучающихся и способствуют творческому их росту, а также формированию личностных качеств.

В процессе освоения учебного предмета «Постановка голоса» учащимися приобретаются следующие знания, умения и навыки:

- ✓ знание начальных основ вокального искусства (певческая установка, певческое дыхание, артикуляционный аппарат, формирование и произношение гласных звуков);
- ✓ умение работать над фразировкой, динамикой, звуковедением;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения через вокальное исполнение;
- ✓ формирование вокально-технических навыков;
- ✓ научить правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене;
- ✓ формирование индивидуальной манеры исполнения;
- ✓ формирование слухового осознания чистой интонации;
- ✓ знание правил гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе вокалиста. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений учащихся по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.01. «Постановка голоса», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса». В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся используются: прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития учащихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.01. «Постановка голоса» на определенном этапе обучения,

наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени. В МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской» промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса»:

- **зачет - академический концерт**, в присутствии комиссии и выставлением оценки,

- **контрольный урок.**

Обязательным условием после подведения итогов промежуточной аттестации является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры и стили исполняемых произведений: произведения русских, советских и зарубежных композиторов, народные песни и т.д.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Постановка голоса» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (16 семестр) в виде прослушивания концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и

фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ (ДМШ).

Примерные требования к содержанию и формам проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса».

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

- 1 класс: два разнохарактерных произведения;
- 2 класс: два разнохарактерных произведения;
- 3 класс: два разнохарактерных произведения;
- 4 класс: два разнохарактерных произведения;
- 5 класс: два разнохарактерных произведения;
- 6 класс: два произведения (вокализ, народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора);
- 7 класс: два произведения (вокализ, народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора);
- 8 класс: два разножанровых произведения (романсы, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.);
- 9 класс: два разножанровых произведения (романсы, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.).

Учащиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.01. «Постановка голоса» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны закрыть академическую задолженность.

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Постановка голоса»	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выразительное, артистичное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Правильная певческая установка, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие

	стилям исполняемых произведений. Регулярное посещение аудиторных занятий, активная работа в классе, участие в концертах.
4 (хорошо)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития ученика). Недостаточное знание текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение аудиторных занятий.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Постановка голоса» включает:

- наличие дополнительной предпрофессиональной программы учебного предмета «Постановка голоса»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать

стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для

знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием,

пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п. При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Примерный репертуарный список

1 – 2 класс

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
- «Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского
- «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
- «Во поле береза стояла», обр. А. Очагова
- «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

Французские народные песни:

- «Колыбельная», обр. Б. Тобиса
- «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса
- «Певунья», обр. Б. Тобиса
- «В Париж», обр. Ан. Александрова
- «Пастушья песня», обр. Коле
- «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена

Английские народные песни:

- «Про котят», гармонизация А. Моффита
- «Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

«Гусята», обр. Т. Попатенко
«Весна», обр. В. Каратыгина
«Лекарство», обр. А. Очагова

Финская народная песня

«Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко

2. Классический репертуар

И. Брамс. «Петрушка» («Домовой»)
А.-Э.-М. Гретри. «Спор»
А. Лядов. «Зайчик»
А. Лядов. «Окликание дождя»
А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
А. Аренский. «Там вдали за рекой»
Викт. Калинников. «Солнышко»
Викт. Калинников. «Звездочки»
Викт. Калинников. «Журавель»

3. Песни современных композиторов

Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
Е. Адлер. «В мае»
С. Баневич. «Котик Рыжик»
Е. Веврик. «Грустная колыбельная»
Я. Дубравин. «Баю-бай...»
Д. Жученко. «Ручеек»
А. Кудряшов. «До свиданья, осень»
З. Левина. «Белочки»
З. Левина. «Неваляшки»
Е. Подгайц. «Колыбельная пчелы»
Е. Поплянова. «Жук»
Е. Поплянова. «Новогодняя звезда»
Г. Струве. «Колобок»
И. Хрисаниди «Мой котенок»

Т. Чудова. «Все не так!»

3 класс

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Как у наших у ворот», обр. М. Красева

«Тень-тень», обр. Вик. Калининкова

«Две птички», обр. А. Очагова

«Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского

Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б. Тобиса

«Братец Яков», обр. Ан. Александрова

«Хорек», обр. Ан. Александрова

«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова

«Веселое приключение», обр. И. Арсеева

«Красношейка», обр. А. Очагова

Английская народная песня

«Спи, малыш», обр. В. Локтева

2. Классический репертуар

Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин»

Б. Флисс (приписывалась В. А. Моцарту) «Колыбельная»

Л. Бетховен. «Сурок»

И. Брамс. «Божья коровка»

И. Брамс. «Соловей»

И. Брамс. «Игра в лошадки»

И. Брамс. «Лесной покой»

К. Рейнеке. «Вечерняя молитва»

К. Рейнеке. «Вверху на том пригорке»

К. Рейнеке. «Конька, чтоб скакать нам»

Р. Шуман. «Небывалая страна»
Р. Шуман. «Совенок»
Р. Шуман. «О тех, кто хранит покой детей»
Р. Шуман. «Песочный человечек»
Р. Шуман. «Песенка маленького солдатика»
Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек в лесу»
Э. Силинь. «Овощи»
А. Тома. «Вечерняя песнь»
А. Тома. «Мотылек»
А. Аренский. «Комар один, задумавшись»
А. Гречанинов. «Про теленочка»
Ц. Кюи. «Капля дождевая»
М. Мусоргский. «Вечерняя песня»
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В. Лунина)

3. Песни современных композиторов

Е. Адлер. «6 песен на стихи Мориса Карема»: «Мой змей» «Кукла заболела»
Д. Воскресенский «Кот-обормот»
В. Беляев. «Осень-золотайка»
О. Галахов. «Колыбельная Вилли Винки»
Е. Дербенко. «Одуванчик»
М. Иорданский. «У дороги чибис»
Д. Кабалевский. «Наш край»
Д. Кабалевский. «Полечка про Олечку»
Д. Кабалевский. «Разговор с кактусом»
В. Кикта. «Улетают журавли»
В. Кикта. «Мой кораблик»
И. Кремень. «Песенка сказочника»
Р. Паулс. «Колыбельная»
Р. Паулс. «Сонная песенка»

Е. Подгайц. «Разговор»
Н. Польшинский. «Воробей»
Е. Поплянова. «Печальный тигр»
Е. Поплянова. «Плюшевые тигры»
Е. Птичкин. «Художник Дед Мороз»
С. Стразов. «Колыбельная»
Г. Струве. «Бабушкины сказки»
В. Шаинский. «Снежинки»
А. Флярковский. «Лебеди»
И. Хрисаниди «Я уже не маленькая»
О. Хромушин. «Елка»
О. Хромушин. «Тик и Так»
В. Шаинский. «Все мы делим пополам»
В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»

4 класс

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)
А. Крымская (по возможностям учащихся)
Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М. Глинки
«Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова
«Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
«Я с комариком плясала», обр. А. Лядова
«Выходили красны девицы», обр. А. Лядова
«На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова

Французская народная песня

«Пастушка», обр. Ж.-Б. Векерлена

Украинская народная песня

«Птичка», обр. неизвестного автора

Силезская народная песня

«Около речки», обр. Р. Габичвадзе

Немецкая народная песня

«Спящая красавица», обр. И. Брамса

Швейцарская народная песня

«Кукушка», обр. Р. Гунда

Норвежская народная песня

«Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Неаполитанская тарантелла

«Макароны», обр. Дж. Поропата

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «За рекою старый дом»

Л. Бетховен. «Походная песня»

Л. Бетховен. «Волшебный цветок» («Малиновка»)

Э. Григ. «Лесная песнь»

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

Ф. Шуберт. «Полевая розочка»

Ф. Шуберт. «Песня рыбака»

Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»

Р. Шуман. «Мотылек»

Р. Шуман. «Пестрый мотылек»

Р. Шуман. «Весенняя весть»

А. Алябьев. «Зимняя дорога»

А. Алябьев. «Почтальон»

А. Алябьев «Прощание с соловьем»

А. Гречанинов. «Про теленочка»

Ц. Кюи. «Майский день»

Ц. Кюи. «Петух»

Ц. Кюи. «Белка»

Ц. Кюи. «Цирк кота Морданки»

Ц. Кюи. «Зима» («Летом все цветет и зреет...»)

Ц. Кюи. «Лето»

А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни»

М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

Н. Потоловский. «Метель»

В. Ребиков. «Птичка»

В. Ребиков. «Мышка весело жила»

В. Ребиков. «Пахнет полем»

В. Ребиков. «Всплески волн»

В. Ребиков. «Поздняя весна»

В. Ребиков. «Летнее утро»

4. Песни современных композиторов

Д. Кабалевский. «Фонарный столб»

В. Кикта. «Синеглазка»

В. Кикта. «Ты не плачь, не плачь, Аленушка»

В. Кикта. «Колыбельная»

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»

Е. Крылатов. «Ласточка»

Е. Крылатов. «Не волнуйтесь понапрасну»

Ж. Металлиди. «Лунная дорожка»

Ж. Металлиди. «Серебряные гвозди»

Ж. Металлиди. «Отчего и почему?»

Ж. Металлиди. «Подарок»

Е. Обухова. «Капельки росы»

Е. Обухова. «Небесная радуга»

Е. Обухова. «Ночные небеса»

Е. Поплянова. «Пони»

Ю. Тугаринов. «Что снится моржу»

В. Успенский. «Утро в лесу»

О. Хромушин. «Колыбельная»
Ю. Чичков. «Самая счастливая»
Ю. Чичков. «Родная песенка»
Ю. Чичков. «Волшебный цветок»
В. Шаинский. «Облака»

5 класс

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)
А. Крымская (по возможностям учащихся)
Н. Ладухин (по возможностям учащихся)
Вокализы обр. В. Риччи (№ 1, 2, 4)
Вокализы Дж. Конконе (№ 1–3)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня

«Ученая коза», обр. И. Ильина

Английская народная песня

«Майская хороводная», обр. неизвестного автора

Валлийская народная песня

«Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна

Тирольская народная песня

«Охотник», обр. В. Сибирского

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «У колыбели я стою»
И. С. Бах. «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)
Л. Бетховен. «Человек слова»
Л. Бетховен. «Ферма в лесу»
Л. Бетховен. «Тирольская песня»

Ж.-Б. Векерлен. «Младая Флора»
Ж.-Б. Векерлен. «Менуэт Экзоде»
Й. Гайдн. «Довольство судьбой»
Э. Григ. «Детская песенка»
Э. Григ. «Заход солнца»
В. А. Моцарт. «Детские игры»
В. А. Моцарт. «Жил-был на свете мальчик»
В. А. Моцарт. «Довольство жизнью»
Ф. Шуберт. «Весеннее упование»
Ф. Шуберт. «Вечер»
Ф. Шуберт. «Напев рыбака»
Р. Шуман. «Весенний привет»
Р. Шуман. «Подснежник»
Р. Шуман. «Воскресный день»
Р. Шуман. «Вечерняя звезда»
А. Варламов. «Горные вершины»
А. Гурилев. «Деревенский сторож»
А. Гурилев. «Домик-крошечка»
Ц. Кюи. «Весенняя песенка»
П. Чайковский. «16 песен для детей»:
 «Бабушка и внучек»
 «Зима»
 «На берегу»
 «Мой садик»
 «Весенняя песня»
 «Осень»
 «Ласточка»
 «Детская песенка»
П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):
 «Мама»

«Итальянская песенка»

«Старинная французская песенка»

«Сладкая греза»

«Шарманщик поет»

«Камаринская»

«Новая кукла»

4. Песни современных композиторов

Я. Дубравин. «Верность»

Я. Дубравин. «Капитан Немо»

Я. Дубравин. «Бороться и искать»

И. Дунаевский. «Веселый ветер»

Д. Кабалевский. «Кораблик»

Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осел»

Д. Кабалевский. «Морщины»

Е. Обухова. «Полевая ваза»

И. Хрисаниди «Солдатская каша»

И. Хрисаниди «Доброе утро»

6 класс

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

Ф. П. Тости (по возможностям учащихся)

О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям учащихся)

Н. Татарина. Вокализы (по возможностям учащихся)

А. Калевайнен. Вокализы (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И. Пономарькова

«Час да по часу», обр. М. Ковалю

«У зыбки», обр. А. Оленина

«Ты воспой в саду, соловейка», обр. Б. Сергеева

«Уморилась», обр. неизвестного автора

Латышская народная песня

«Вей, ветерок», обр. Б. Сергеева

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М. Пистрейха

«На заре»

Венгерские народные песни в обр. Б. Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

Норвежская народная песня

«Парень в шляпе со шнурами», обр. А. Б. Грендаль

Валлийская народная песня

«Гвен», обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня

«Шумит ветвями старый клен», обр. И. Брамса

Галицийская народная песня

«Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого

Молдавская народная песня

«Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева

Шведская народная песня

«На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

Итальянская народная песня

«Счастливая», обр. неизвестного автора

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «Жизнь хороша»

И. С. Бах. «Восток горит зарей»

Л. Бетховен. «Счастливый человек»

Л. Бетховен. «Майская песнь»

Л. Бетховен. «Юноша на чужбине»

Л. Бетховен. «Прощание Молли»
И. Брамс. «Колыбельная»
И. Брамс. «Песня девушки»
И. Брамс. «Кузнец»
К. Вебер. «Я видел розу»
Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
Й. Гайдн. «К дружбе»
Э. Григ. «Цветы говорят»
Э. Григ. «Танец козлят»
Э. Григ. «Пасхальная песнь»
Л. Моцарт. «Величие души»
В. А. Моцарт. «Приход весны»
В. А. Моцарт. «Величья блеск смутить не может...»
Ф. Шуберт. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельница»
Ф. Шуберт. «Голос любви»
Ф. Шуберт. «К моему клавиру»
Р. Шуман. «Приход весны»
Ф. Шопен. «Желание» (по возможностям с вокализом)
А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
М. Глинка. «Жаворонок»
М. Глинка. «Ах ты, душечка, красна девица...»
М. Глинка. «Ходит ветер, воет в поле»
Ц. Кюи. «Сквозь волнистые туманы»
Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...»)
Н. Римский-Корсаков. «Ель и пальма»
Н. Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает»
П. Чайковский. «16 песен для детей»:
 «Весна» («Травка зеленеет...»)
 «Легенда»
П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Вальс»

«Неаполитанская песенка»

4. Песни современных композиторов

Д. Кабалевский. «Ивы»

С. Крупа-Шушарина. «Первый ландыш»

С. Крупа-Шушарина. «Ожидание лета»

Л. Марченко «Как ни странно»

В. Прокудин. «Белая береза»

Г. Струве. «Береза»

И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»

7 класс

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

Ф. П. Тости (по возможностям учащихся)

О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям учащихся)

Н. Татарина. Вокализы (по возможностям учащихся)

А. Калевайнен. Вокализы (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М. Балакирева

«Я посеяла ленку», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

Польская народная песня

«Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Чешская народная песня

«К вашей дочке шел я в праздник», обр. Я. Малата

Болгарская народная песня

«Старый лес», обр. А. Лобковского

Марийская народная песня

«Алый цветок», обр. Гр. Лобачева

Индонезийская народная песня

«Колыбельная», обр. В. Гевиксмана

Шведские народные песни:

«Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

Норвежская народная песня

«Пастушка», обр. З. Левиной

Ирландские народные песни (обр. и слова Т. Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шотландская народная песня

«Зеленый дол», обр. А. Жоржа

Японская народная песня

«Вишня», обр. В. Сибирского

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «Ты друг мой истинный»

И. С. Бах. «О, блаженство ликования»

И. С. Бах. «Вечерняя песня»

Й. Гайдн. «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)

Й. Гайдн. «Даже девушке надменной...»

В. А. Моцарт. «К радости»

В. А. Моцарт. «Приход весны»

В. А. Моцарт. «Славьте мать!»

В. А. Моцарт. «Песнь о свободе»

В. А. Моцарт. «От блеска лент и звезд виднее...»

Р. Шуман. «Тишина»

Ф. Мендельсон. «Привет»

Ф. Мендельсон. «Любимое место»

Ф. Мендельсон. «Лесной замок»
Э. Григ. «В лесу»
Э. Григ. «К Норвегии»
Э. Григ. «Сосна»
Э. Григ. «В горах Норвегии»
С. Монюшко. «Золотая рыбка»
А. Алябьев. «Глазки голубые»
П. Булахов. «Колокольчики мои»
А. Варламов. «Красный сарафан»
А. Варламов. «Перстенечек золотой»
М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»
М. Глинка. «Милочка»
М. Глинка. «“Я люблю”, ты мне твердила»
А. Гурилев. «Грусть девушки»
Н. Титов. «Птичка»
А. Бородин. «Чудный сад»
А. Бородин. «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
А. Бородин. «Красавица рыбачка»
П. Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):
 «Птичка»
 «Зимний вечер»
 «Колыбельная песнь в бурю»

4. Произведения современных композиторов

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте»
Г. Дудкевич. «Птичий двор»
Г. Дудкевич. «Где были очки»
Д. Кабалевский. «Счастье» (Школьный вальс)
С. Крупа-Шушарина. «Ночная песнь»
А. Кудряшов. «Василек»
И. Хрисаниди. «Первый ландыш»

И. Хрисаниди. «Вечен свет твой, родное Полесье»

И. Хрисаниди. «Ассоль»

8 - 9 класс

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «По небу по синему», обр. Вл. Флорова
- «Гуляла я в садочке», обр. М. Коваля
- «Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова
- «У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова
- «Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова
- «Повянь, повянь», обр. Г. Киркора
- «Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа
- «Грушица», обр. А. Очагова
- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева
- «Не велят Маше», обр. Е. Светланова
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля
- «Волга-реченька», обр. А. Семенова
- «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
- «Пряха», обр. С. Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А. Семенова
- «Разлука», обр. А. Мосолова
- «Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова
- «Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина
- «Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева
- «Вечор ко мне девице», обр. А. Копосова
- «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
- «Зеленая рощица», обр. С. Прокофьева

Шведские народные песни:

- «Речной царь», обр. Г. Хэгга
- «Далеко в небе звезды», обр. Ф. Меллера

Венгерская народная песня

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова

Финские народные песни:

«В лодке», обр. А. Голланда

«Субботний вечер», обр. А. Голланда

Румынская народная песня

«Пастушка», обр. З. Левиной

Польская народная песня

«Мазурка», обр. М. Феркельмана

Шотландская народная песня

«Опять рождает лиры звук», обр. Л. Бетховена

3. Классический репертуар

А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»

А. Варламов. «Для чего летишь, соловушка, к садам...»

А. Варламов. «Ты не пой, соловей»

А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

А. Даргомыжский. «Юноша и дева»

А. Гречанинов. «Цветок»

А. Гречанинов. «Острою секирой»

А. Гурилев. «Внутренняя музыка»

А. Гурилев. «Падучая звезда»

А. Гурилев. «Ты и Вы»

А. Гурилев. «Сердце-игрушка»

М. Ипполитов-Иванов. «Утро»

М. Мусоргский. «С няней»

Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»

Б. Чайковский. «Сосна»

Л. Бетховен. «Нежная любовь»

Л. Бетховен. «Тоска по любимой»

И. Брамс. «Звучат нежней свирели»

И. Брамс. «Как сирень, расцветает любовь моя»

Ж. Б. Векерлен. «Времена года»

Э. Григ. «Арфа»

Э. Григ. «Весенний цветок»

Э. Григ. «Весна»

Э. Григ. «Любовь»

Э. Григ. «Избушка»

Э. Григ. «В челне»

Э. Григ. «О, птичка, вестник майских дней»

В. А. Моцарт. «Маленькая пряжа»

В. А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год...»

В. А. Моцарт. «О, цитра ты моя...»

В. А. Моцарт. «Фиалка»

Дж. Россини. «Альпийская пастушка»

Ф. Шуберт. «Баркарола»

Ф. Шуберт. «Литания»

Р. Шуман. «Лотос»

Р. Шуман. «Туман уронил слезинку одну...»

4. Произведения современных композиторов

Е. Крылатов «Где музыка берет начало?»

Е. Крылатов «Я верю только мачтам и мечтам»

Л. Марченко «Италия»

Л. Марченко «Сиротинушка»

И. Хрисаниди «Дед Иван»

VII. Список литературы

Нотная литература

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Часть I / сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Часть II / сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2014.
3. Герчик Е. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Сост. Жданова Т. – М.: Радость, 2017
4. Дубравин Я. Музыка в лесу: Песни для детей младшего возраста – СПб: Композитор, 2019.
5. Живов В. Зеленая история. Песни для детей. – М.: Радость, 2018.
6. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
7. Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть I и II / сост. Гольдовская Ю. – СПб.: Нота, 2004.
8. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2, Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Марченко Л. Детские песни о разном, Вып.3, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
11. Поплянова Е. День ромашки. Песни для детей. Челябинск, 2009.
12. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа. 2001.
13. Рушанский Е. Где спит рыбка. Песни на стихи И. Токмаковой. – СПб.: Композитор, 2013.
14. Серебренников В. Растроваю клавиши. Песни для голоса. – СПб.: Композитор, 2008.

15. Тиличеева Е. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Сост. Жданова Т. – М.: Радость, 2018
16. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1985.
17. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. М.: Современная музыка, 2006.

Учебно-методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. СПб.: Лань, Планета музыки, 2025.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Гарсия М. Упражнения для голоса. Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015
5. Гарсия М. Советы по пению. Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
6. Гутман О. Гимнастика голоса. Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2025.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2025.
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2025.
10. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению – СПб.: Музыкальная палитра» 2008.
11. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2025.
12. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению: монография. СПб.: Лань, Планета музыки, 2025.

