

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02., В.04.УП.04. ФОРТЕПИАНО

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Тюрина Е.А., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
«ЦДМШ им Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Черепанова С.В., преподаватель секции общего фортепиано ГОУ
СПО «Забайкальский техникум искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	с. 4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	с. 4
1.2 Срок реализации учебного предмета	с. 5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	с. 6
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	с. 6
1.5 Цели и задачи учебного предмета	с. 6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	с. 7
1.7 Методы обучения	с. 8
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	с. 8
II. Содержание учебного предмета	с. 9
2.1 Сведения о затратах учебного времени	с. 9
2.2 Годовые требования по классам	с. 10
III. Требования к уровню подготовки учащихся	с. 22
IV. Формы и методы контроля, система оценок	с. 23
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	с. 23
4.2 Критерии оценки	с. 23
V. Методическое обеспечение учебного процесса	с. 26
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	с. 26
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	с. 27
VI. Примерный репертуар для аккомпанемента	с. 28
VII. Списки рекомендуемой литературы	с. 29
7.1 Список рекомендуемых нотных сборников	с. 29
7.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	с. 31
7.3 Список рекомендуемой литературы для преподавателей	с. 32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Несмотря на произошедшую переоценку ценностей в современном социуме, потерю интереса к музыкальному образованию, есть дети, обладающие наряду с общими музыкальными способностями (как-то: музыкальный слух, ритм и т.д.), хорошей музыкальной памятью, богатым воображением и интеллектом, пытливым умом и способностью к тщательной работе, и их необходимо вести по предпрофессиональной программе.

Курс фортепиано в области музыкального искусства «Хоровое пение» непосредственно связан с предметами специализации (хор, чтение хоровых партитур, дирижирование), а также сольфеджио, музыкальная литература.

♪ За счет введения в репертуар полифонических произведений (подголосочной и имитационной) формируется партитурное слышание.

♪ Чувство ансамбля, умение корректировать звучание в соответствии с задачами целого успешно воспитывается при игре ансамблей и аккомпанемента.

♪ Метроритмическое ощущение хорошо развивается на материале пьес с различными метроритмическими построениями, а также на медленных частях классических сонат.

♪ Занятия по музыкально-теоретическим предметам немыслимы без фортепиано, ибо показ, анализ, проверка знаний и умений — все проводится при помощи фортепиано.

В связи с этим данная образовательная программа является актуальной и востребованной.

Предмет «Фортепиано» является составной частью музыкальной подготовки учащихся, а также представляет одну из ведущих учебных дисциплин в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данный предмет предусматривает развитие у учащихся навыков хорошего владения инструментом фортепиано, грамотного восприятия музыки, способствует формированию эмоциональной реакции на музыку, развивает вкус, музыкальную культуру и выполняет разнообразные образовательные и воспитательные функции необходимые при формировании личности музыканта.

Педагогическая идея состоит в следующем:

♪ настоящая разработка призвана стать развивающим комплексом в системе «школа-училище-вуз»;

♪ создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора учащихся в искусстве;

♪ приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства;

♪ формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

Для расширения диапазона музыкальных знаний, формирования вкуса учащихся, чувства ритма, ансамбля в программу включается музыка разных эпох, стилей, жанров, фортепианные обработки народных мелодий, а так же сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства — 9 лет (с 1 по 9 класс).

1.3 Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано», представлен в таблице 1.

Таб. 1

	Обязательная	Вариативная
Аудиторные занятия (индивидуальные)	329 ч.	65 ч.
Самостоятельная работа	889 ч.	33 ч.
Максимальная учебная нагрузка	1218 ч.	98 ч.

Согласно учебному плану в соответствии с Федеральными государственными требованиями на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» на изучение предмета «Фортепиано» предусмотрено следующее количество часов:

Таб. 2

	Обязательная часть
Аудиторные часы (индивидуальные)	66 ч.
Самостоятельная работа	132 ч.
Максимальная учебная нагрузка	198 ч.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: для 1-2 классов — 1 ч. в неделю, 3-6 классов — 1,5 ч. в неделю, 7-8 классов — 2 ч. в неделю, 9 класс — 2 ч. в неделю.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Обеспечить учащихся хорового отделения комплексом навыков и знаний позволяющих владеть инструментом, самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, бегло читать с листа и транспонировать. Учащихся с хорошими

музыкальными данными подготовить для продолжения музыкального образования в музыкальном училище.

Задачи:

- ♪ формирование активного интереса к занятиям инструментом;
- ♪ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- ♪ формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых при исполнении полифонии, крупной формы, кантилены, технических пьес;
- ♪ обучение навыкам рационального распределения времени, отведенного для подготовки домашнего задания;
- ♪ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования и сольного исполнительства;
- ♪ расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с фортепианным репертуаром.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ♪ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ♪ распределение материала по годам обучения;
- ♪ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ♪ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ♪ формы и методы контроля, система оценок;
- ♪ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ♪ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкальной ткани);
- ♪ наглядный (показ, демонстрация игровых движений);
- ♪ практический (вспомогательные упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ♪ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. К средствам обучения фортепиано относятся: фортепиано, нотная литература, аудиозаписи, магнитофон CD, DVD.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в таблице 3.

Таб. 3

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (индивидуальные)	1 ч.	1 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Самостоятельная работа	2 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
Максимальная нагрузка в неделю	3 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	5 ч.	5 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Максимальная нагрузка в год	96 ч.	132 ч.	132 ч.	132 ч.	165 ч.	165 ч.	198 ч.	198 ч.	198 ч.

На основании п. 5 пояснений к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» из вариативной части на изучение учебного предмета «Фортепиано» добавлены часы в количестве 0,5 часа в неделю (98 ч.: 65 ч. аудиторных и 33 ч. самостоятельной работы) для учащихся с 3 по 6 классы, в связи с необходимостью эффективного приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями и подготовки детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основное профессиональное образование программ в области музыкального искусства.

Главная задача самостоятельной работы — это выполнение домашнего задания. К видам внеаудиторной работы относится и самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Первый класс

1. В течение года ученик должен выучить 15-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, попевки, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Постановка пианистического аппарата, освоение штрихов, нотной грамоты, подбор по слуху и чтение с листа простейших упражнений. Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом пьес в 4 руки).

3. Освоение мажорных и минорных гамм с 1 знаком включительно в 2 октавы каждой рукой отдельно, тонических трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно, арпеджио по 3 звука.

Основная цель игры гамм — это освоение приемов звукоизвлечения, аппликатурных формул, определение тональности исполняемого произведения.

4. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Второй класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных по форме и характеру произведений:

- ♪ 1-2 полифонических (или с элементами полифонии);
- ♪ 2-3 этюда;
- ♪ 1 крупная форма;
- ♪ пьесы;
- ♪ 1 ансамбль;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением.

На академический зачет выносятся 3 произведения. I полугодие — полифония, пьеса, ансамбль, II полугодие — крупная форма, пьеса, аккомпанемент. Добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки.

2. Гаммы до 2 знаков включительно двумя руками на две октавы. Аккорды 3-звучные и арпеджио 4-звучные в первом полугодии отдельно каждой рукой, во втором полугодии двумя руками. Хроматические гаммы от «ре» и «соль #» в расходящемся движении. Технический зачет раз в полугодие с игрой гамм и этюда.

3. Введение аккомпанемента с пением и дублированием мелодии легких популярных песен.

4. Знание профессиональной терминологии.

5. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам.

Третий класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- ♪ 1 полифония;
- ♪ 1 крупная форма;

- ♪ 2 этюда;
- ♪ 4 пьесы;
- ♪ 1 ансамбль;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением.

2. На академический зачет выносятся 3 произведения (по требованиям 2 класса).

3. Гаммы до 3 знаков включительно. Добиваться исполнения в подвижном темпе в объеме 4 октав. Аккорды по 3 звука и арпеджио по 4 звука двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма от всех клавиш с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. Совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники. Технический зачет раз в полугодие с игрой гамм и этюда.

4. Всемерно развивать навыки самостоятельной работы с текстом.

5. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Четвертый класс

1. В течение года ученик должен выучить 8 произведений:

- ♪ 1 полифония;
- ♪ 1 крупная форма;
- ♪ 2 этюда;
- ♪ 2 пьесы;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением;
- ♪ 1 ансамбль.

На академический зачет выносятся 3 произведения в каждом полугодии.

2. Гаммы до 4 знаков двумя руками на 4 октавы. Аккорды 3-4-звучные двумя руками, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Хроматическая гамма от всех белых клавиш, с симметричной аппликатурой в смешанном движении. Технический зачет раз в полугодие с игрой гамм и этюда.

3. Чтение с листа, коллоквиум по общей музыкальной грамотности.

4. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки, передача формы и музыкального содержания.

5. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Пятый класс

1. В течение года ученик должен выучить 8 произведений:

- ♪ 1 полифония;
- ♪ 1 крупную форму;
- ♪ 2 этюда;
- ♪ 2 пьесы;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением;
- ♪ 1 ансамбль.

На академический зачет выносятся 3 произведения в полугодие.

2. Гаммы до 5 знаков, аккорды 4-звучные, короткие и длинные арпеджио, игра длинными арпеджио D₇ и ум.VII₇. Технический зачет раз в полугодие с игрой гамм и этюда.

3. Чтение с листа, коллоквиум по общей музыкальной грамотности.

4. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными.

5. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

6. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Шестой класс

1. За год ученик должен пройти 8 произведений:

- ♪ 1 крупная форма;
- ♪ 1 полифония;
- ♪ 2 этюда;
- ♪ 2 пьесы;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением;
- ♪ 1 ансамбль.

На академический зачет выносятся 3 произведения.

2. Гаммы до 6 знаков, D_7 , ум. VII₇ — короткие и длинные арпеджио.

Техническая подготовка совершенствуется. Технический зачет с игрой гамм и этюда.

3. Чтение с листа, коллоквиум по общей музыкальной грамотности.

4. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Седьмой класс

1. За год ученик должен пройти 8 произведений:

- ♪ 1 полифонию;
- ♪ 1 крупную форму;
- ♪ 2 этюда;

- ♪ 2 пьесы;
- ♪ 1 ансамбль;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением.

На академический зачет выносятся 3 произведения в полугодие.

2. Гаммы до 7 знаков, D₇, ум. VII₇ — короткие и длинные арпеджио.

Техническая подготовка совершенствуется. Технический зачет с игрой гамм и этюда.

3. Чтение с листа, коллоквиум по общей музыкальной грамотности.

4. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Восьмой класс

1. За год ученик должен пройти 8 произведений:

- ♪ 1 полифонию;
- ♪ 1 крупную форму;
- ♪ 2 этюда;
- ♪ 2 пьесы;
- ♪ 1 ансамбль;
- ♪ 1 аккомпанемент с пением.

На технический зачет (один раз в год) выносятся этюд и гаммы, ансамбль и аккомпанемент. На выпускной экзамен полифония, крупная форма и пьеса. Цель — высокий уровень исполнения.

2. Самостоятельное посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.). Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам и зачетам. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Девятый класс

Требования по 8 классу. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения; продолжать занятия по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения в течение года на академическом концерте, зачете

Первый класс

Ансамбли:

Прокофьев «Кошка»

Паулс «Колыбельная»

Родригес «Жаворонок»

Шуберт «Швейцарская песня»

Флис «Колыбельная»

Примеры экзаменационных программ:

I. Тюрк «Ариозо»

Качурбина «Полька»

Шитте Этюд C-dur

II. Сперонтес «Песенка»

Берлин «Марширующие поросята»

Назарова Этюд C-dur

III. Гедике «Русская песня»

Р.н.п. «Дровосек»

Гнесина Этюд C-dur

Второй класс

Ансамбли:

Григ «Песня»
Брамс «Колыбельная»
Глинка Хор «Славься»
Струве «Веселый перепляс»
Б.н. танец «Полька-Янка»

Примеры экзаменационных программ:

- I. Руднев «Щебетала пташечка»
Гречанинов «Мазурка»
Гедике Этюд a-moll
- II. Бах «Менуэт» G-dur
Чешская нар. песня «Аннушка»
Сорокин Этюд a-moll
- III. Дюбук «Русская песня с вариацией»
Штейбельт «Адажио»
Жилинский Этюд c-dur
- IV. Назарова Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Майкапар «Пастушок»
Гедике Этюд G-dur

Третий класс

Ансамбли:

Иванов «Родные поля»
Мусоргский «Гопак», «Сорочинская ярмарка»
Шуман «Сельская песня»
Шуберт «Ave Maria»
Глинка «Полька»

Примеры экзаменационных программ:

- I. Бетховен Сонатина G-dur
Шмитц «Микки Маус»
Черни Этюд G-dur
- II. Жилинский Сонатина a-moll
Гречанинов «Песня»
Черни-Гермер Этюд № 28 d-dur
- III. Бах Прелюдия C-dur
Кабалевский «Клоуны»
Беркович Этюд G-dur

Четвертый класс

Ансамбли:

- Глинка «Краковяк»
- Брамс «В зеленых ивах дом стоит», нар. песня
- Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
- Вебер «Два немецких танца»
- Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Примеры экзаменационных программ:

- I. Клементи Сонатина G-dur
Кабалевский Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
Зехтинг Этюд a-moll
Пахульский «В мечтах»
- II. Дюссек Сонатина G-dur
Бах «Аллегро»
Жилинский «На елке»
Лешгорн Этюд C-dur
- III. Павлюченко Инвенция f-moll
Медынь Сонатина C-dur
Прокофьев «Сказочка»
Бертини Этюд c-moll

Пятый класс

Ансамбли:

Чайковский вальс из балета «Спящая красавица»

Балакирев «14 избранных народных песен»

Бах Сарабанда из французской сюиты C-moll

Лист «Старинная провансальская песня»

Шуберт «Марш»

Примеры экзаменационных программ:

I. Моцарт «Ария»

Дюссек Сонатина Es-dur

Шостакович «Романс»

Черни-Гермер Этюд № 50

II. Кулау Сонатина C-dur

Бах 2-гол. Инвенция C-dur

Кабалевский «Новелла»

Лешгорн Этюд № 4 op. 66

III. Нильсен «Миньона»

Мяковский Двухголосная fuga g-moll

Шуман Детская соната G-dur

Лак Этюд E-dur

Шестой класс

Ансамбли:

Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Григ «Норвежский танец»

Григ «Песня», «Юмореска»

Рахманинов «Сон»

Стравинский «Гавот», «Серенада» из балета «Пульчинелла»

Примеры экзаменационных программ:

- I. Бах 2-гол. Инвенция a-moll
Глинка Мазурка C-dur
Грациоли Сонатина G-dur
Геллер Этюд C-dur
- II. Мясковский Фуга в старинном стиле c-moll
Скулте «Ариетта»
Вебер Сонатина C-dur
Черни-Гермер Этюд E-dur
- III. Майкапар Вариации на русскую тему f-moll
Лядов «Канон»
Беренс Этюд a-moll
Калинников «Грустная песенка»

Седьмой класс

Ансамбли:

- Чайковский «Русский танец»
- Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
- Хачатурян Вальс из балета «Маскарад»
- Бизе Антракт к IV действию оперы «Кармен»
- Свиридов «Вальс» («Метель»)

Примеры экзаменационных программ:

- I. Бах 2-гол. Инвенция f-moll
Бетховен Рондо C-dur
Григ «Утро»
Шитте Этюд № 5 соч. 68 a-moll
- II. Бах Сарабанда из франц. Сюиты c-moll
Бетховен Сонатина № 19 g-moll
Глиэр «Грезы»
Черни соч. 633 Этюд № 12 a-moll

- III. Гайдн Вариации на тему «Рокселана»
Бах 2-гол. Инвенция c-moll
Мусоргский «Слез»
Черни-Гермер Этюд № 20 II ч.

Восьмой и девятый класс

Ансамбли:

- Бетховен «Марш»
Дога Вальс к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Аренский fuga на тему «Журавель»

Примеры экзаменационных программ:

- I. Бах 2-гол. Инвенция F-dur
Гайдн Песня с вариациями «La Roxelane»
Григ «Поэтическая картинка» c-moll.
- II. Пахельбель Чакона f-moll
Бортнянский Рондо C-dur
Гречанинов Прелюдия b-moll
- III. Бах Аллеманда из Французской сюиты h-moll
Бетховен Соната, op. 40 № 2 G-dur
Бабаджанян Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ♪ непринужденной, прямой посадки, поддержания активного мышечного тонуса;

- ♪ координированного движения всей руки и пальцев, чуткого ощущения клавиатуры;

- ♪ самостоятельного анализа музыкального произведения, беглого чтения с листа;

- ♪ использование целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля;

- ♪ знание фортепианного репертуара;

- ♪ знание профессиональной терминологии;

- ♪ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- ♪ навыки использования фортепианной педали;

- ♪ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 (9) класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические и технические зачеты со 2 по 8 (9) класс, концерт для 1 класса.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отвечать степени освоения учебного материала, перспективы и темпы развития обучающегося.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» проводится итоговая аттестация (экзамен) в конце 8 (9) класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускному экзамену:

1. Сонатная форма.
2. Полифоническое произведение.
3. Пьеса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

— достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном смысле.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов.

Во-первых, дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел. Уроки должны отличаться достаточно быстрым темпом в смене деятельности. Мы сознательно должны избегать назидательных замечаний, широко используя возможности игры, где нет учителя и ученика, а есть равные партнеры.

Во-вторых, малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться.

В-третьих, ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.

В-четвертых, мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность.

В-пятых, дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить

какое-либо образное обозначение. Игру на фортепиано ребенок должен воспринимать как новое развлечение. Задача педагога — направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи-головоломки.

Пьесы и упражнения должны быть легкодоступны детскому наивно-сказочному восприятию и направлены на выполнение конкретно поставленной задачи, будь то постановка рук, приобретение начальных пианистических навыков или усвоение нотной грамоты. Одно из условий в ранних занятиях — суметь привлечь к себе симпатии ученика. Переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподносить ребенку необходимые знания. Вместе с их основами формируется музыкальное мышление и воспитывается воля к труду.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе фортепиано должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанрам, форме, и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АККОМПАНЕМЕНТА

1. А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан»
2. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
3. А. Гурилев «И скучно и грустно»
4. А. Даргомыжский «Я вас любил»
5. Д. Кабалевский «Наш край»
6. В.-А. Моцарт «Колыбельная»
7. Т. Хренников «Как соловей к розе», «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Осень», «Весна»
9. Е. Крылатов «Крылатые качели»
10. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
11. В. Шаинский Детские песни
12. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
13. Д. Арутюнова «Пурга»
14. Я. Дубровин «Песня Полкана»
15. Е. Ботяров «Конек-Горбунок»
16. С. Фиготин «Два щенка»
17. А. Пахмутова «Добрая сказка»
18. Е. Адлер «Пираты»
19. М. Минков «Катерок»
20. Ю. Визбор «Лесное солнышко»

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Д. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

6 кл. — 2002; 7 класс — 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

7.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. - 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. 240с., ил.

3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.ч.1. – 608с.: нот.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
5. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

7.3 Список рекомендуемой литературы для преподавателей

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
3. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.