

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(8-летнее обучение)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.



Составитель: Кочарян Е.В., преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Куликова О.А., преподаватель ГПОУ «Забайкальское краевое
училище культуры»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми основами духовно-нравственных и культурных ценностей своего народа, других народов.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяю-

щих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с народным календарем, календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Потешный фольклор, как часть детского фольклора: прибаутки, загадки, байки.	2
2.	Дразнилки, мирилки, перевертыши, небылицы.	3
3.	Сказки	3
4.	Детский фольклор, исполняемый взрослыми для детей: колыбельные песни, образные присловицы, частушки, потешки.	4
5.	Игровой фольклор, как часть детского фольклора: считалки, сечки, скороговорки,	6
6.	Народные игры	7
7.	Звучащее русское слово. Экскурс в истории языка «Как говорили наши предки, как говорим мы»	3
8.	«В старину играли, говорили наши деды» - игровая, показательная программа.	4
	Итого	32

Содержание программы 1 год обучения

Тема: Потешный фольклор, как часть детского фольклора: прибаутки, загадки, байки. Дразнилки, мирилки, перевертыши, небылицы.

Детский фольклор - песенки и стишки, исполняемые детьми, а также песенки исполняемые взрослыми для детей.

Прибаутка - (баять - говорить, приговаривать). Складная приговорка, острое словцо, в пословичной одежде, присказка. В древней Руси прибаутка имела магическое свойство - приговаривали, заговаривали, т.е. верили в магию слово («Как с гуся вода»).

Загадка - краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Байка - говорение, болтание, гутарок, побасенка.

Тема: Дразнилки, мирилки, перевертыши, небылицы.

Дразнилка - умышленно сердить насмешками, перекорам. Сатира и юмор в дразнилках, шутовское высмеивание отрицательных качеств, рифмы к именам («Федя- бредя съел медведя») описывающие какие-либо качества («Рыжий, рыжий, конопатый»), обличающие («Ябеда - корябеда»), поддевки («Скажи «поп» - «Ну, поп», - «Твой отец клоп»). Дразнилки имеют соревновательный характер: друг на друга, компания на компанию.

Мирилка - договор о мирении.

Небылица - это небывальщина, несбыточное, ложь, шуточные попевки о не бывалом. («Ехала деревня мимо мужика»).

Тема: Сказки.

Сказка - эпический жанр фольклора. Происхождение сказок и мифов. Воспитательная роль сказки «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Характерные черты русского народа, отражённые в сказках. Добро и зло в сказке, высмеивание глупости, жадности и злобы, восхваление доброты, находчивости, благородства. Сказки социально - бытовые, волшебные, о при-

роде, о животных. Драматические действие, инсценировка и музыка в сказке. Использование музыкальных инструментов.

Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки), как характерный эпический признак, завязка, кульминация, совпадающая с развязкой, мораль, концовка.

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Герои добрые и злые, реальные и фантастические.

Тема: Детский фольклор, исполняемый взрослыми для детей: колыбельные песни, образные присловицы, пестушки, потешки.

Колыбельные песни - это песни повествовательного характера, необходимые чтобы убаюкать усыпить ребёнка. К повествованию добавляется заклинание, заговор, магия слова, сохранившаяся с давних времён.

Через колыбельную, ребёнок познаёт мир:

Колыбельные о животных: зайки, лисички, котик, коровка т.д.

«Пугательные» колыбельные: серый волк, бабай, бука и т.д.

Характерные слова - припевы: «баю - бай», «люли - люли», «ай, качи - качи». Простота попевок, простая мелодическая линия.

Потешка - забавная ритмизованная сказочка, исполняемая на распев взрослыми для детей («Сорока - ворона», «Ладушки», «Шла торговка мимо рынка»), или исполняемая сами ми детьми. Потешка - забава, игрушка, утеха.

Тема: Игровой фольклор, как часть детского фольклора: считалки, сечки, скороговорки, молчанки, голосаки.

Считалка - ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или на распев с указательными действиями. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Считалки древнейшие и современные.

Сказание и слушание считалок доставляет детям огромное удовольствие.

Это воспитание честности в игре, справедливости водящего. В большинстве считалок лежит счет, многие из них полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий «шишел-мышел, взял да вышел». Это объясняется тем, что они пришли из взрослого фольклора. В древности люди пользовались «тайным словом», это и осталось в детских считалках.

Молчанка - договор о молчании.

Скороговорка - игра в быстрое повторение стишка или фразы, частоговорки, складной речи, с постановлением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых и трудных для произношения.

Тема: Народные игры.

Игра (Даль В.И.) - забава, установленная по правилам и вещи для того служащие. Игра - первооснова русского театра. Игры развивают ребенка, как в физическом эмоциональном отношении, так и в интеллектуальном. Игры с игрушками, парные, групповые, спортивные, хороводные, драматические, музыкальные, современные. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Значение игр в развитии человека (физическом, эмоциональном, интеллектуальном). Игры спортивные, обрядовые, драматические (Каравай, золотые ворота, Мак маковистый, Дударь и т.д.). Игры и современность.

Тема: Звучащее русское слово. Экскурс в историю языка «Как говорили наши предки, как говорим мы».

Слово - вершина человеческой мысли. Правильность, образность, эмоциональность, свобода речи, произношения. Слово - это опыт многих поколений.

Древнерусский язык имеет эмоциональное, художественное начало, слово пропевалось («Ой, ты гой еси, добрый молодец...»). Согласные звуки четко пропеваются.

Для закрепления дикционных упражнений: пословицы, поговорки, скороговорки: («Не красна изба углами, а красна пирогами», «Пришел Прокоп - кипел укроп, ушел Прокоп - кипел укроп» и т.д.).

Анализируем говор различных областей, первое понятие о диалекте.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Календарные праздники осеннего периода: Воздвижение, Помочи, Толоки. Успенье.	8
2.	Календарные праздники зимнего периода: Рождество (зимние святки, страшные вечера). Гадания (подблюдные песни, значение их символики)	7
3.	Календарные праздники весеннего периода: Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка.	11
4.	Календарные праздники летнего периода: Троица (Семик), Духов день, Спасы.	7
	итого	33

Содержание программы 2 год обучения

Тема: Календарные праздники осеннего периода: Воздвижение, Помочи, Толоки. Успенье. Покров. Кузьминки. Тема: Воздвижение.

Воздвижение — это третья встреча осени. Все приметы этого дня связаны со словами «двигаться». Воздвижение - хлеб с поля на гумно движется, осень зиме навстречу двигает, кафтан с шубой сдвинулся, на Воздвижение птица в отлет двинулась, гады и другие пресмыкающиеся уходят в «вырей». В Сибири всеобщий праздник: к этому времени обычно полностью заканчивали уборку на полях. Народные поверья разных областей.

В сентябре, октябре нередко крестьяне оказывают друг другу взаимную помощь. Общее дело и завершающая его трапеза были одними из основных форм объединения людей.

Успенье - окончание жатвы и встреча осени 15 августа. Важнейший осенний праздник, который крестьяне посвящали окончанию жатвы и встречи осени. Конец Успенского поста. День Успения называли еще «оспожинки», «дожинки», «обжинки». В каждой области были свои обряды.

Покров - конец хороводам, начало посиделкам, время свадеб. Покров - первое зазимье. На Покров до обеда - осень, после обеда - зимушка-зима. Завершается сельскохозяйственный год, подводятся итоги урожая. Приметы на Покров. Впервые затапливают печь, пекут блины («запекать углы»), Покровские ярмарки, вечеринки, посиделки. Покров - начало свадеб.

Летние Кузьминки (14 июля), «Кузьмы и Демьяны пришли - на покос пошли». Время покосов, снятие первых овощей. Летние Кузьминки - женский праздник, на столе только растительная пища. Женские братчины, ссыпки с пивом, кашей.

Осенние Кузьминки (14 ноября). Праздник ремесленников, курьи именины. Встреча зимы. Ряженье парней в яркие шапки (подобие петуха). Посиделки на Кузьму. Обрядовая еда: курица, куриная лапша, каши, пиво.

Календарные праздники зимнего периода: Рождество (зимние святки, страшные вечера). Гадания (подблюдные песни, значение символических образов).

Тема: Рождество, рождественские гадания.

Коляда - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения; сочельник Рождественский, колядование, обряд хождения по дворам в Рождество и Новый год с оздоровлением, песнями, со звездой иди житом для сбора денег и пищи; подарки, собранные при этом; свинья, убиваемая на Рождество; песни при колядовании, употребляемые колядки.

Святочные игры - излюбленный вид народных развлечений. Проходили,

начиная со второго дня Святков, на улице либо в избе, нанимаемой до Крещения вскладчину. Сценки, игры, фокусы, шутки, каламбуры, песни, танцы ряженных.

Ряженные - цыганка, турчанка и старик с горбом, мужик в красной рубахе, кузнецы, рыбаки, медведи, коза и т.д. Важная роль музыки, инструменты: тальянка, балалайка, скрипка, барабан, сковородки, печные заслонки, колокольчики, горшки.

Зимние святки - период от Рождества (25 декабря - 7 января) до Крещения (6 января - 19 января). Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Жанровое разнообразие: колядки, щедровки, овсеньки, таусеньки, «виноградё», святочные величальные, рождественские духовные стихи.

Рождественские гадания:

В сочельник - гадания на ложках с водой, на блинах.

На святые вечера - «безобидные» гадания. Гадали о судьбе, на воду, подслушивали у окон, на поленья, валенки.

На страшные вечера - гадание с помощью нечистой силы в сараях, банях: 12 коридоров - зеркал, «на перекрестке». Шуточные гадания: на курицу и петуха.

Подблюдные гадания. Поют особые подблюдные песни, с помощью которых можно узнать свою судьбу. Песни - символы, значение символических образов.

Календарные праздники весеннего периода: Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка.

Тема: Масленица

Масленица - передвижной праздник лунного календаря, праздник поклонения солнышку. Проводы зимы. Рубеж года по земледельческому календарю. Масленичная или сырная неделя. Отражение круга в обрядах - катание на лошадях, по кругу, круговые хороводы, угощение блинами, оладьями, лепёшками.

Самые яркие дни Масленицы.

Понедельник - встреча. Установка чучела Масленицы на площади, первое выпекание блинов.

Вторник - встреча. Среда - лакомка, Четверг - широкий. Пятница - тёщины вечёрки. Суббота - золовкины посиделки. Воскресенье - провод, прощенный день. Их значение связанные с ними обряды. Древняя символика круга и ее отражение в обрядах. Обрядовая пища. Масленичные игры и забавы: ряженье, кулачные бои и т.д. сожжение соломенного чучела. Обряд полоскания рта, тужили по масленице. Масленичные песни и их происхождение.

Тема: Вербное воскресенье.

Верб - символ начала жизни, символ детства (зима и первые цветы вербы). Детские базары на вербное воскресенье. Обряд «Выпускание на волю птиц». Целительная сила вербы (от болезней человека, скота). Сохранение освященной вербы до Юрьева дня. Обычай хлестанья вербой: «Верб хлест - бей до слез». Ритуальная еда вербного воскресенья.

Тема: Пасха.

Пасха - один из самых значительных православных праздников - светлое Христово воскресенье. Воскресенье Христа Пасха - праздник передвижной. Просчитывается по первому полнолунью после весеннего равноденствия. Пасха приходит на период с 22 марта по 25 апреля старого стиля, что соответствует 4 апреля - 7 мая нового стиля. Святая неделя, христосование. Посещение храма с субботы на воскресенье, освещение обрядовой пищи. Обрядовая пища: куличи, пасха, яйца. Символика расписных яиц. Игры с яйцами. Пасхальные яйца считались оберегами.

Волочebники, волочebные песни. Пожелание волочebниками хозяевам духовного и материального благополучия. Одаривание хозяевами волочebников.

Завершение Великого поста - Пятидесятницы (7 неделя после маслени-

цы) начало следующей пятидесятницы (7 недель до Троицы или Семика).

Тема: Красная горка.

Первое воскресенье после пасхи. Символизирует красное солнышко, красную весну, которую в этот день закликают. Красная горка - праздник девушек, женихи выбирают себе невест. Первый день после поста, когда разрешено засылать сватов, венчаться, считался самым счастливым для вступления брака.

Календарные праздники летнего периода: Троица (Семик), Духов день, Спасы.

Тема: Троица (Семик).

Семик - троица. Семик - праздник расцветания, набирание сил молодой растительности, предшествующий обильному плодоношению Матушки - земле. Семик- семя, засеивание. Культ предков, положенное в землю семя умирает, дает всходы, а затем приумножает урожай. Названия семика: Зеленые святки, «Грязная», русальная неделя. Русалочья трапеза, легенды о русалках. Главный день - четверг, семик - седьмой день после Пасхи.

Обряд кумления (переход, из одной возрастной группы в другие). Описание обряда кумления (ритуал прохождения под берёзой, обмен подарками, заговоры, семицкая трапеза).

Семицкие песни: гуканье, заклинание, обрядовые, кумильные песни, хороводные песни.

Ритуал забивание берёзы. Завивание венков из семи трав - сохранялся как оберег в избе; завивание венков для гадания, для задабривание русалок. Завивание, закручивание означало зарождение, а развитие, распускание - приумножение.

Семик - день поминовения «заложных» покойников (умерших не своей смертью). Троицкая суббота - поминальная Пасха умерших.

На Троицу в воскресенье в церквях и домах устилали пол берёзовыми

ветвями, массовые гуляния за селом (качели, хороводы). Разбор летнего праздника - Троица, записанного на территории Забайкальского края (Читинской области).

Тема: Духов день

Духов день = в этот день земля - именинница. Обрядовые кормления земли женщинами. Заклинание жнив, чтобы нечистая сила не поселилась в них.

Тема: Спасы: медовый, яблочный, хлебный.

1 (14)августа. Первый спас - медовый, первый осенний праздник. В церквях освещали мёд, мак. Большой праздник, проводы лета. В этот спас отдавали день воде, отсюда и второе название Спаса - мокрый, Спас на водах. В этот день повсеместно были крёстные ходы на воду, святили колодцы. С первого спаса начинается Успенский пост.

6 (19)августа. Второй спас - яблочный. Преображение господне. К празднику преображения поспевают многие плоды, погода преображается. Освящение яблок в церквях. В этот день провожают закат солнца в поле с песнями.

29 (16) августа. Третий спас — ореховый, хлебный, холщёвый. Ярмарки, торг полотном и холстиной. Церковь в этот день празднует перенесение Нерукотворного образа спасителя, освещает хлеб, орехи.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем (по учебным четвертям)	Количество часов
1.	Трудовые песни: жатвенные, дожиночные, помочные, трудовые припевки, бурлацкие песни.	5
2.	Лирические песни: крестьянские, рекрутские,	3

	разбойничьи, солдатские, тюремные.	
3.	Лирические песни: крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные.	6
4.	Городской фольклор: частушки, романсы, жестокие романсы.	4
5.	Современный фольклор: революционные песни, песни гражданской и Великой отечественной войны, послевоенные, современные.	4
6.	Русские народные инструменты: духовые, ударные, струнные.	4
7.	Народный костюм: региональные особенности костюма (семейские, казаки и т.д.). Изготовление костюма для кукол – закруток.	7
	Итого:	33

Содержание тем 3 год обучения

Тема: Трудовые песни: жатвенные, дожиночные, помочные, трудовые припевки, бурлацкие песни.

Трудовые песни - особые песни, в старину сопровождалась с трудовой деятельностью (летние полевые работы, покосом трав, жатвы и т.д.).

«Дожинки» - песни выражавшие радость по поводу благополучного завершения уборки урожая.

«Помочи» - старинный обычай приглашать знакомых людей для помощи срочных работах.

Обычаи и обряды, связанные с обжиночными песнями.

Трудовые припевки бурлацкие песни. Древние происхождения выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающие ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пе-

нием: лесоповал, лесосплав, плотничный промысел, вытягивание невода, бурлачество. Мужские, женские, детские трудовые артели.

Типичные трудовые припевки, «короткий раз», «долгий раз», «раз, два, взяли»... наиболее распространенные артельные песни «Дубинушка», «Эй, ух-нем». Детские трудовые песни (при прополке, уборки льна и мака).

Удалой, озорной характер текстов. Структуры от коротких попевок до развитых строфических форм. Многоголосие. Ее простейшие и развитые формы.

Тема: Лирические песни: крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные.

Лирическая песня - душа народной крестьянской музыки. Ее иные Названия: «Проголосная, долгая». Выражение стремление к свободе. Глубинность поэтического содержания. Особенности поэтики. Мелодическая изысканность. Мужская и женская песенная традиция. Классические обработки песен Н.А. Римским-Корсаковым, А.К. Лядовым, П.И. Чайковским.

Тема: Исторические песни. Небылицы. Духовные стихи.

Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси. Тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак. Многожанровость исторических песен.

Небылицы - потешные повествования о невероятных событиях.

Духовные стихи. Крещение Руси (988 год). Духовный стих - вольный пересказ сюжетов Ветхого и Нового заветов в понимании русского народа. Осмысление, принятия язычниками христианства. Исполнение духовных стихов каликами переходящими под колесную лиру. Заздравные и поминальные духовные стихи. Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами.

Тема: Городской фольклор: частушки, романсы, жестокие романсы.

Зарождение городского фольклора в период феодализма (XVII-XVIII вв.)

Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс - жанры, показавшие доминирующее воздействие на музыкальный стиль. Многожанровость. Тексты профессиональных полов. Воздействие поэзии В.К.Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П.Сумарокова. Авторские песни аккомпанирующие музыкальные инструменты. Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, живописи, музыке.

Частушка - народная песенка, четверостишие или двустиишие лирического, злободневного, шутливого содержания.

Местные названия частушек: «припевки, прибаски, тараторки» и др. Сатирические, юмористические частушки. Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий. Частушки на злобу дня. Частушки в творчестве советских композиторов. «Озорные частушки» Р.К.Щедрина.

Романсы. История возникновения. Жанровое своеобразие.

Тема: Современный фольклор: революционные песни, песни гражданской и Великой отечественной войны, послевоенные, современные.

Современный фольклор. Отражение событий XX столетия: эпохи революции, гражданской войны, полетов в космос, перестройки, возрождения России.

Жанровое своеобразие современных песен. Народная и эстрадная музыка.

Музыкально-стилистические признаки. Формы современного бытования народного, музыкального искусства, сцена, радио, телевидение и др.

Тема: Русские народные инструменты: духовые, ударные, струнные.

Богатство и разнообразие. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Жанры: сигнал, песенный, плясовой. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки.

Скоморохи - первые профессиональные музыканты на Руси. Скоморошья очаги и регионы бытования различных музыкальных инструментов: Белгородская, Брянская, Псковская, Заволжье, Урал, Дон и т.д. Званы земли русской.

Принципы классификации:

1. Источник звука.
2. Способ звукоизвлечения.

Духовые: Флейтовые кугиклы - многоголосная флейта.

Язычковые: Сурна - волынка, жалейка, гармоника.

Мундштучные: Рог пастушеский, ратный, охотничий, рожок.

Ударные: Мембрафоны. Накры - парные маленькие литавры, имеющие глиняный корпус и кожаную мембрану, по которой ударяют деревянными палочками (бубен).

Идиофоны. Ложки три или пять. Рукоятки иногда с бубенчиками. Трещотка - набор большого числа деревянных пластинок. Колокол - великий национальный инструмент земли русской.

Струнные: Щипковые. Гусли - древнейший русский инструмент.

Смычковые: Гудок - трехструнный инструмент с долбленным корпусом.

Фрикционные: Лира колесная – трехструнный музыкальный инструмент с глубоким деревянным корпусом восьмерообразной формы.

Тема: Народный костюм. Изготовление костюма для кукол - закруток.

Национальное в народном костюме. Региональные особенности русского народного костюма, а также на примерах Забайкальского края (семейские, казаки).

Мужской костюм: рубаха - косоворотка, порты, кушак, армяк, телогрейка.

Женский костюм: рубаха, юбка, передник с рукавами.

Мужские прически: «под гребенку», «под горшок», «в кружок».

Девичьи прически: одна коса, украшенная лентами.

Девичьи головные приборы: ленты, повязки, накосники, обручи, тесьма на лоб, венец с пушками.

Женские головные уборы: кокошник из парчи и шелка или бархата в виде луковицы, кокошники высокие, островерхие, округлые в виде «полумесяца».

Мужские головные уборы: воин - шлем, скоморох - колпаки из шерсти, войлока, бархата, шапки яркого цвета. Круглая или четырехугольная тюбетейка, невысокая шапка - колпак, шляпа из войлока, картузы.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Русский эпос: 1. Былины 2. Скоморошины 3. Баллады	7
2.	Уклад жизни русского народа: 1. Поселение 2. Жилище 3. Орудие труда, быта, транспорта.	7
3.	Народно – прикладное творчество (промыслы и ремесла).	4
4.	Народная игрушка (язычество в русской народной игрушке).	6
5.	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	2
6.	Местные традиции народного творчества.	3

7.	Собирание и изучение русского фольклора.	4
	Итого:	33

Содержание тем 4 год обучения

Тема: Русский эпос. Былины. Скоморошины. Баллады.

Музыкально - поэтическое повествование о богатырях. Жанры: героические, новеллистические, фантастические. Региональные особенности. Поэтика былин. Опосредованная связь с событиями русской истории. Особенности языка. Эпитеты, сравнение, метафоры, фразеологизмы.

Исполнители: Баян, Щеголенок. Феноменальная память хранителей эпоса. Собирание былин.

Скоморошины. Скоморох - музыкант, дудочник, гудочник, гуслиар, промышляющий плясками, шутками, фокусами. Государева потешная палата. Синтетичность-искусство скоморохов. Музыкальные инструменты: орган, волынка, гусли, рожок, балалайка, бубен.

Баллады. Отличительная черта фольклорных баллад: повествование о тяжелой жизни простого народа. Разновидности народных баллад. Современная баллада. Новые фольклорные записи баллад.

Тема: Уклад жизни русского народа.

Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.

Поселения. ,

Село - более древний тип поселения и земли.

Деревня (от гл. «драть») т.е. очищать от леса новые участки земли для пашни.

Хутор - однодворное или не очень большое поселение.

Посад - торгово-ремесленный район города за линией укрепления городского центра.

Жилище.

Изба, дворец, дом, терем и региональные их разновидности.

Орудие труда и быта. Пахотные - соха, плуг; рыхлящие - борона, сучковатка. Квашня, решето, мутовка, сечка, ведро, самовар и др.

Транспорт. Волы (быки), кони. Сани (санки). Телега.

Тема: Народно - прикладное творчество (промыслы и ремесла).

Народное прикладное творчество - произведения, не имеющие непосредственно утилитарного значения.

Прикладное искусство, область искусства, произведений которого представляет собой художественно-исполненные предметы утилитарного назначения.

Декоративное искусство - эхо художественная обработка предметов обихода, художественная отделка, внутреннее убранство зданий и т.д. К ДПИ относятся скульптурные элементы, декоративные росписи архитектурных сооружений, декоративная скульптура, мозаика, витражи, росписи и резьба по различным материалам, художественное литье из металла, ковка, чеканка, ковры, декоративные ткани и др. В ДПИ используется декоративный изобразительный мотив и орнамент.

Тема: Народная игрушка.

Игрушка. Игрушки бытовые из дерева, соломы, маха, тряпок. Язычество в русской народной игрушке: игрушка Севера, Забайкалья. Движущиеся механические народные игрушки: игрушки Сергиева Посада. Богородские игрушки из некрашеного дерева с резьбой. Расписанная токарная кукла - Матрешка.

Роль в игровой деятельности игрушки.

Тема: Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».

Фольклор, многоликость понятия народ, деление по национальному признаку, на этнические общности, классы, социальные группы.

Народное - 1) широкое эстетическое понятие, выражающее интересы народа; 2) жанровое явление, искусство народных масс. Категории красоты и добра в народном искусстве. Сравнение народного, профессионального и любительского искусства. Основные признаки произведения русского народного творчества.

*

Вариативность - сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства. Значение русского, народного, музыкального творчества в русской и мировой культуре.

Тема: Местные традиции народного творчества.

Местные традиции - взаимодействие, формы бытования, стиля и особенности выполнения, характерны для одной ограниченной территории, но не свойственное другим.

Музыкально-этнографические, признаки. Региональные особенности. Стилиевые признаки: музыкально-поэтические, характерные интонации. Причины формирования местных традиций. Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре. Народные солисты, ансамбли. Песенные варианты и интерпретации. Современные исполнители.

Тема: Собираение и изучение русского фольклора

(см. сборник «Собираение и изучение русского фольклора» Т.М.Зенкова).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество»

промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответ-

ствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебные парты/столы;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материа-

лами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994 Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. - М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 Наumenко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Зенкова Т.М. Собрание и изучение русского фольклора. Чита, 2008 г.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.