

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)
(5-летнее обучение)**

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Яценко И.А., преподаватель по классу баяна МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», заслуженный деятель искусств Читинской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 Учебно-методическая литература
- 6.2 Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» - баян, аккордеон, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Музыкальный инструмент» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими грамотного восприятия музыки, способствует формированию эмоциональной отзывчивости на музыку, развивает художественный вкус, музыкальную культуру, необходимые при формировании личности музыканта. Обучение на инструменте включает в себя постановку игрового аппарата, освоение приемов игры, музыкальную грамотность, способность чтения нот с листа, навыки ансамблевой игры, игры по нотам и наизусть.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует основы самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, а для наиболее одаренных из них направлены на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет). Программа разработана для учащихся от 10 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год в 1 классе и 33 недели в год со 2 по 5 классы.

1.3 Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон):

Таб. 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	640,5
Количество часов на аудиторные занятия	230
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	410,5

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: для учащихся 1-3 классов 1 час в неделю, 4-5 классов 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

Основной целью учебного предмета является развитие художественно-творческих, интеллектуальных способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобщение к мировым художественным ценностям, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи:

1. Знакомство учащегося с произведениями классической, народной и современной музыки.
2. Развитие общей грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству.
3. Овладение музыкальной грамотой и начальными навыками чтения и анализа нотного текста.
4. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне, навыков самостоятельной работы.
5. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.
6. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.
7. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальный инструмент» могут быть использованы следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод показа различных приемов работы, просмотр и прослушивание видеозаписей исполнителей на баяне, аккордеоне);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтение с листа);
- совместно-поисковый (ученик совместно с преподавателем участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- образно-ассоциативный.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся должен быть обеспечен музыкальным инструментом, иметь доступ к библиотечным фондам, которые укомплектованы печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таб. 2

Срок обучения — 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	230				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	410,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	640,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- проработка сложных технических трудностей в произведениях;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам, с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Репертуар подбирается дифференцированно, должен быть разнообразным по характеру, стилю и жанрам.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения — 5 лет

Первый класс (1 час в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Слушание музыки с определением характера, жанра.

Освоение основных приемов звукоизвлечения, меховедения.

Освоение нотной грамоты, простых музыкальных ритмов, двухдольного, трехдольного метров.

Гамма До-мажор двумя руками в одну октаву.

Подбор по слуху простых попевок, народных мелодий.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

— 8-10 пьес (во втором полугодии двумя руками)

Примерный репертуарный список первого класса

1. Детская песенка «У кота»
2. Детская песенка «Лиса»
3. Русская народная песня «Василек»
4. Русская народная песня «Как под горкой»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Детская песня «Едет воз»
7. Детская песня «Лошадка»
8. Русская народная песня «Не летай, соловей»

9. Украинская народная песня «По дороге жук»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. Русская народная песня «Я на горку шла»
12. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
13. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
14. «Маленький вальс»

Примерные исполнительские программы

I вариант:

Детская песенка «Лошадка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

II вариант:

Русская народная песня «Я на горку шла»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Освоение технологии исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Связь меховедения и динамики, как средства музыкальной выразительности.

Игра мажорных гамм: До, Фа, Соль двумя руками.

Освоение второй октавы, простых видов фактуры.

В течение 2 обучения года ученик должен пройти:

8-10 разнохарактерных пьес (среди них могут быть пьесы для ознакомления, для чтения с листа, концертных выступлений).

Примерный репертуарный список второго класса

1. Тиличеева А. «Елочка»

2. Кабалевский Д. «Маленькая пьеса»
3. Русская народная песня «Утушка луговая»
4. Детская песня «Паук и муха»
5. Русская народная песня «Коровушка»
6. Русская народная песня «Светит месяц»
7. Лушников В. «Тирольский вальс»
8. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
9. Русская народная песня «Коробейники»
10. Чайкин Н. «Полька»
11. Обр. Бажилина Р. «Частушка»
12. Иванов Аз. «Полька»

Примерные исполнительские программы

I вариант:

Русская народная песня «Коровушка»

Чайкин Н. «Полька»

II вариант:

Русская народная песня «Коробейники»

Иванов Аз. «Полька»

Третий класс (1 час в неделю)

Закрепление освоенных умений и навыков. Воспитание навыков публичных выступлений.

Воспитание слухового контроля над качеством звука, свободой игровых движений.

Освоение гаммы Ля-минор гармонической отдельно каждой рукой.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

— 8-10 произведений различных по характеру, жанру.

Примерный репертуарный список третьего класса

1. Русская народная песня «Ах вы, сени»

2. Книппер Н. «Полюшко-поле»
3. Эрнесакс Г. «Паровоз»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Словацкая народная песня «Месяц над крышей»
6. Белорусская народная песня «Перепелочка»
7. Украинская народная песня «Бандура»
8. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
9. Матросский танец «Яблочко»
10. Шуберт Ф. «Лендлер»
11. Паулс Р. «Колыбельная»
12. «Эстонский народный танец»

Примерные исполнительские программы

I вариант:

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

II вариант:

Шуберт Ф. «Лендлер»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Закрепление, дальнейшее совершенствование ранее полученных навыков, развитие самостоятельности, умение анализировать собственное исполнение, качество звучания.

Освоение минорной гармонической и мелодической гаммы двумя руками, арпеджио, аккордов.

В течение года ученик должен пройти:

— 10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список четвертого класса

1. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
2. Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
4. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
5. Шаинский В. «Кузнечик»
6. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
7. Польский народный танец «Краковяк»
8. Кравченко Б. «Караван»
9. Гоффе И. «Канарейка»
10. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Примерные исполнительские программы

I вариант:

Шаинский В. «Кузнечик»

Русская народная песня «Белолица-круглолица»

II вариант:

Кравченко В. «Караван»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Постоянная работа над качеством звукоизвлечения.

Работа над художественным образом, развитие творческой инициативы.

Развитие мелкой техники.

Знание основных терминов.

Освоение более сложных ритмических рисунков: триоли, простейших мелизмов (форшлагги).

Знакомство с хроматической гаммой.

Чтение с листа.

Подготовка к итоговому зачету.

В течение года ученик должен пройти:

— 8-10 пьес различного характера;

Примерный репертуарный список пятого класса

1. Салин А. «Прыгалки»
2. Коробейников А. «Тик-так»
3. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Ушенина В
4. Русская народная песня «Как под яблонькой»
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Брызгалина В
6. Бушуев Ф. «Веселый пингвин»
7. Бухвостов В. «Мальчик с пальчик»
8. Мексиканская народная песня «Кукарача»
9. Шаинский В. «Уголок России»

Примерные исполнительские программы

I вариант:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка
Коробейникова А

Бушуев Ф. «Веселый пингвин»

II вариант:

Коробейников А. «Тик-так»

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка
Брызгалина В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения пятилетнего курса обучения по предмету «Музыкальный инструмент» -баян, аккордеон, должен приобрести следующие знания и навыки:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать особенности и владеть основными приемами звукоизвлечения на баяне, аккордеоне;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- владеть навыками разбора самостоятельной работы над пьесами;
- владеть начальными навыками подбора по слуху;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;
- уметь давать грамотную оценку музыкальным событиям;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста, а также в составе ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель регулярно, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения — контрольный урок, зачет, экзамен, с публичным исполнением программы, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе музыкального инструмента. Они не требуют публичного исполнения и публичной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического роста, проверка степени овладения навыков музицирования.

Оценка за год ставится по результатам всех контрольных уроков и оценок в четверти.

4.2 Критерии оценок

По итогам выступления на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) — предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) — программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) — программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 (неудовлетворительно) — исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия ученика в процессе исполнения, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачет (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

— овладение начальными базовыми умениями и навыками сольного и ансамблевого исполнения;

— степень продвижения, успехи ученика;

— развитие музыкального мышления, наличие исполнительской культуры;

— формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося, репертуар может изменяться и дополняться. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высоко-художественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Работа с учащимся включает решение технических учебных задач, работу над приемами звукоизвлечения, работу над художественно-исполнительскими навыками (фразировка, динамика, нюансировка), формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится продуманному изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – баяна, аккордеона.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на знаки, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть намного легче изучаемых пьес по программе. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

Вся творческая деятельность музыканта-педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей педагога является развитие самостоятельной работы ученика над домашним заданием. Самостоятельные занятия должны быть

регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – от двух до трех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов, строиться в соответствии рекомендаций преподавателя и контролироваться им.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа педагога по музыкальному инструменту будет более продуктивной, если наиболее успешные ученики будут участвовать в концертах для родителей, концертах отделения, творческих мероприятиях школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебно-методическая литература

1. Якимец Система начального обучения игре на баяне – М.,1990
2. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, 2013
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., Музыка,1971
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1,2., 1971
5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор,2001
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка,1985
7. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989

6.2. Нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. / Сост. А. Коробейников. – СПб.: Композитор, 2009
2. Аккордеон с азов. / Сост. Е. Муравьева. – СПб, 1998
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. / Сост. В. Алехин. М.,1978
4. Баян. Подготовительная группа. / Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 – М.,1997
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2 – М., 1997
7. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган,1995
8. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. / Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. / Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство В. Катанского», 2000

10. Произведения для ансамблей баянистов. / Сост. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка,1994
11. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка,1989
12. 15 уроков игры на баяне. / Сост. Д. Самойлов. М., «Кифара»,2004
13. Хрестоматия для баяна. Вып.1. / Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор»,2002
14. Хрестоматия аккордеониста. / Сост. В. Мотов, Г. Шахов. 1-3 классы. М., «Кифара»,2002
15. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. / Сост. Г. Бойцова. М., 1999