

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)
(8-летнее обучение)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Яценко И.А., преподаватель по классу баяна МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Муравьев А.Ф., преподаватель ГОУ СПО «Забайкальский техникум искусств», заслуженный деятель искусств Читинской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля система оценок

- 4.1 Аттестация цели виды форма содержание
- 4.2 Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 Учебно-методическая литература
- 6.2 Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Музыкальный инструмент» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими грамотного восприятия музыки, способствует формированию эмоциональной отзывчивости на музыку, развивает художественный вкус, музыкальную культуру, необходимые при формировании личности музыканта. Обучение на инструменте включает в себя постановку игрового аппарата, освоение приемов игры, музыкальную грамотность, способность чтения нот с листа, навыки ансамблевой игры, игры по нотам и наизусть.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует основы самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, а для наиболее одаренных из них направлены на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет). Программа разработана для учащихся от 10 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год в 1 классе и 33 недели в год со 2 по 8(9) классы.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	640,5	987	1100
Количество часов на аудиторные занятия	230	329	370
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	410,5	658	740

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: для учащихся 1-6 классов — 1 час в неделю, 7-8(9) классов — 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

Основной целью учебного предмета является развитие художественно-творческих, интеллектуальных способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобщение к мировым художественным ценностям, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи:

1. Знакомства учащегося с произведениями классической, народной и современной музыки.

2. Развитие общей грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к музыкальному творчеству.

3. Овладение музыкальной грамотой и начальными навыками чтения и анализа нотного текста.

4. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне, навыков самостоятельной работы.

5. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

6. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

7. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателю с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями состоит основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальный инструмент» могут быть использованы следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод показанных различных приемов работы, просмотр и прослушивание видеозаписей исполнителей на баяне, аккордеоне);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтение с листа);
- совместно-поисковый (ученик совместно с преподавателем участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- образно-ассоциативный.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся должен быть обеспечен музыкальным инструментом, иметь доступ к библиотечным фондам, которые укомплектованы печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	370								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	740								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельный разбор пьес;
- работа над сложными техническими местами в пьесах;

— участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам, с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Репертуар подбирается дифференцированно, должен быть разнообразным по характеру, стилю и жанрам.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (1 час в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Слушание музыки с определением характера, жанра.

Освоение основных приемов звукоизвлечения, меховедения.

Освоение нотной грамоты, простых музыкальных ритмов, двухдольного, трехдольного метров.

Гамма До-мажор двумя руками в одну октаву.

Подбор по слуху простых попевок, народных мелодий.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

— 8-10 пьес (во втором полугодии двумя руками).

Примерный репертуарный список 1 класса

1. Детская песенка «У кота»
2. Детская песенка «Лиса»
3. Р.н.п. «Василек»
4. Р.н.п. «Как под горкой»
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. Детская песня «Едет воз»
7. Детская песня «Лошадка»
8. Р.н.п. «Не летай, соловей»
9. Украинская народная песня «По дороге жук»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. Р.н.п. «Я на горку шла»
12. БелоР.н.п. «Савка и Гришка»
13. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
14. «Маленький вальс»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Детская песенка «Лошадка»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

II вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Освоение технологии исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Связь меховедения и динамики, как средства музыкальной выразительности. Игра мажорных гамм: До, Фа, Соль двумя руками.

Освоение второй октавы, простых видов фактуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разнохарактерных пьес (среди них могут быть пьесы для ознакомления, для чтения с листа, концертных выступлений).

Примерный репертуарный список 2 класса

1. Тиличеева А. «Елочка»
2. Кабалевский Д. «Маленькая пьеса»
3. Р.н.п. «Утушка луговая»
4. Детская песня «Паук и муха»
5. Р.н.п. «Коровушка»
6. Р.н.п. «Светит месяц»
7. Лушников В. «Тирольский вальс»
8. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
9. Р.н.п. «Коробейники»
10. Чайкин Н. «Полька»
11. Обр. Бажилина Р. «Частушка»
12. Иванов Аз. «Полька»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Р.н.п. «Коровушка»

Чайкин Н. «Полька»

II вариант

Р.н.п. «Коробейники»

Иванов Аз. «Полька»

Третий класс (1 час в неделю)

Закрепление освоенных умений и навыков. Воспитание навыков публичных выступлений.

Воспитание слухового контроля над качеством звука, свободой игровых движений.

Освоение гаммы Ля-минор гармонической отдельно каждой рукой.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

— 8-10 произведений различных по характеру, жанру.

Примерный репертуарный список третьего класса

1. Р.н.п. «Ах вы, сени»
2. Книппер Н. «Полюшко-поле»
3. Эрнесакс Г. «Паровоз»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Словацкая народная песня «Месяц над крышей»
6. БелоР.н.п. «Перепелочка»
7. Украинская народная песня «Бандура»
8. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
9. Матросский танец «Яблочко»
10. Шуберт Ф. «Лендлер»
11. Паулс Р. «Колыбельная»
12. «Эстонский народный танец»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Книппер Н. «Полюшко-поле»

БелоР.н.п. «Перепелочка»

II вариант

Шуберт Ф. «Лендлер»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Закрепление, дальнейшее совершенствование ранее полученных навыков, развитие самостоятельности, умение анализировать собственное исполнение, качество звучания.

Освоение минорной гармонической и мелодической гаммы двумя руками, арпеджио, аккордов.

В течение года ученик должен пройти:

— 10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список четвертого класса

1. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
2. Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
4. Р.н.п. «Белолица-круглолица»
5. Шаинский В. «Кузнечик»

6. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

7. Польский народный танец «Краковяк»

8. Кравченко Б. «Караван»

9. Гоффе И. «Канарейка»

10. БелоР.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Шаинский В. «Кузнечик»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

II вариант

Кравченко В. «Караван»

БелоР.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Постоянная работа над качеством звукоизвлечения.

Работа над художественным образом, развитие творческой инициативы.

Развитие мелкой техники.

Знание основных терминов.

Освоение более сложных ритмических рисунков: триоли, простейших мелизмов (форшлагги).

Знакомство с хроматической гаммой.

Чтение с листа.

Подготовка к итоговому зачету.

В течение года ученик должен пройти:

— 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список пятого класса

1. Салин А. «Прыгалки»

2. Коробейников А. «Тик-так»

3. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Ушенина В.

4. Р.н.п. «Как под яблонькой»

5. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка Брызгалина В.

6. Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»

7. Бухвостов В. «Мальчик с пальчик»

8. Мексиканская народная песня «Кукарача»

9. Шаинский В. «Уголок России»

Примерные исполнительские программы

I вариант

БелоР.н.п. «Савка и Гришка», обработка Коробейникова А.

Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»

II вариант

Коробейников А. «Тик-так»

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка Брызгалина В.

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всего ранее изученного в более сложном по техническому и художественному содержанию вариант. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной, которой грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Освоение мелизма: мордент.

Знакомство с крупной формой: сюиты.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (чтения с листа) 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список шестого класса

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Верстовский А. «Вальс»
3. Глинка М. «Чувство»
4. Котельников В. «Ах вы, сени», обработка р.н.п.
5. Пахмутова А. «Старый клен»
6. Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обработка Трояновского Б.
7. Дербент Е. Сюита «Приключения Буратино»
8. Мясковский Н. Мазурка
9. Шендеров Г. «Весенняя прогулка»

Примерные программы зачетов

Первое полугодие

I вариант

Варламов А. «Красный сарафан»

Шестериков И. «Аленкина сюита»

II вариант

Р.н.п. «Ивушка», обработка Успенского Н.

Второе полугодие

Плотников В. Сюита:

- «Плавно»
- «Покачиваясь»
- «Напевая»
- «Кружась»
- «Исполняя русский танец»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над выразительным исполнением, над художественным содержанием в произведениях. Гаммы. 2 этюда.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 пьес различных эпох и стилей (чтение с листа), 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список седьмого класса

1. Р.н.п. «Ой, утушка луговая», обработка Калинина В.
2. Р.н.п. «По долинам и по взгорьям», обработка Городовской В.
3. Глебов Е. «Юмореска»
4. Грибоедов А. Вальс
5. Львов Компанией В. «Мамин вальс»
6. Р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька», обработка Панина В.
7. Черни К. Этюд B-dur
8. Шалов А. Этюд e-moll
9. Шестериков И. Ванюшкина сюита
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы

Примерный программы зачетов

Первое полугодие

I вариант

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Шестериков И. Ванюшкина сюита

II вариант

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

Уральские припевки, обработка Ширшова В.

Второе полугодие

I вариант

Р.н.п. «По долинам и по взгорьям», обработка Городовской В.

Уральские припевки, обработка Ширшова В.

II вариант

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Грибоедов А. Вальс

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над выразительным исполнением, над художественным содержанием в произведениях. Участие в классных вечерах и концертах, концертах для родителей.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму.

В течение года ученик должен пройти:

— 4-6 пьес различного характера (чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Марш
2. Шестериков И. Танцевальная сюита № 1
3. Дювернуа Д. Этюд До-мажор
4. Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обработка Трояновского Б.
5. Р.н.п. «Как у наших, у ворот», обработка Шалова А.
6. Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обработка Трояновского Б.
7. Бах И.С. Ария
8. Конов Н. Наигрыш
9. Р.н.п. «Я на камушке сажу», обработка Зверева В.

Примерные программы зачетов

Первое полугодие

I вариант

Григ Э. Песня Сольвейг

Р.н.п. «Я на камушке сажу», обработка Зверева В.

II вариант

Шишаков Ю. «Шуточная»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Второе полугодие

I вариант

Бетховен Л. Аллеманда

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обработка Трояновского Б.

II вариант

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обработка Трояновского Б.

Девятый класс (2 часа в неделю)

Первое полугодие

1. Р.н.п. «Над полями да над чистыми»
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обработка Павина С.
3. Р.н.п. «Пряха»
4. Р.н.п. «Ах ты, душечка»
5. Р.н.п. «Травушка-муравушка», обработка Салина А.
6. Цыганский танец Тайды И.
7. Сметана Б. «Луизина полька»
8. Шуберт Ф. Лендлер

Второе полугодие

1. «Как ходил-гулял Ванюша», обработка В.Лушникова
2. Французская народная песня «Шутка» Шахова Т.
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обработка Марьина А.
4. Р.н.п. «Тонкая рябина», обработка Мотова В.
5. Штраус И. Полька «Анюта»
6. Коняев С. «Задорный наигрыш»
7. Брамс И. Венгерский танец № 5

Примерные программы зачетов

Первое полугодие

Шуберт Ф. Лендлер

Р.н.п. «Травушка-муравушка», обработка Салина А.

Второе полугодие

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обработка Марьина А.