

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)
(5-летнее обучение)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуня М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Вологодина Е.С., преподаватель по классу балалайки МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Савенкова М.П. , преподаватель ГПОУ СПО «Забайкальское
краевое училище искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.....	с.4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	с.4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	с.5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	с.5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	с.5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	с.5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	с.6
1.7 Методы обучения.....	с.7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	с.7
II. Содержание учебного предмета.....	с.9
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	с.9
2.2 Годовые требования по классам.....	с.10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	с.21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	с.22
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	с.23
4.2 Критерии оценки.....	с.23
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	с.25
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	с.25
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	с.27
VI. Списки рекомендуемой литературы.....	с.28
6.1 Учебная литература для балалайки.....	с.28
6.2 Учебная литература для домры.....	с.31
6.3 Учебно-методическая литература.....	с.32
6.4 Методическая литература.....	с.33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка, (далее – «Музыкальный инструмент» домра, балалайка), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Обучаясь в музыкальной школе на фольклорном отделении, дети наряду со специальными обязательными предметами, такими как, фольклорный ансамбль, народное художественное творчество, сольное пение, фольклорная хореография, изучают и музыкальный инструмент по выбору (домра, балалайка, баян, аккордеон). Обучение игре на инструменте формирует специальные исполнительские умения и навыки, помогает раскрыть индивидуальность ребенка, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, а также направлено на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика, необходимые при формировании личности музыканта.

Обучение по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) включает в себя постановку игрового аппарата, развитие приемов игры, музыкальную грамотность, постепенное развитие чтения нот с листа, навыки ансамблевой игры, игры по нотам и наизусть.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет). Программа разработана для учащихся, поступивших в учебное заведение дополнительного образования в первый класс в возрасте 10-12 лет.

1.3 Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка):

Таб. 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	640,5
Количество часов на аудиторные занятия	230
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	410,5

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут. Для учащихся 1-3 классов 1 час в неделю, 4-5 классов 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

1) развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области

инструментального исполнительства, позволяющих осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров.

Задачи:

1. Формирование навыков игры на инструменте — это правильная посадка и постановка инструмента, постановка рук, формирование естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе звукового контроля, координирование движений рук и пальцев, четкое ощущение грифа инструмента.

2. Развитие навыков чтения нот с листа.

3. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле).

4. Развитие навыков самостоятельной работы и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть).

5. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности.

6. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте.

7. Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

8. Развитие общей грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтение с листа);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской имеет учебные аудитории для занятий, которые оснащены фортепиано, пюпитром, нотной литературой, обеспечено инструментами (балалайки примы, домры малые).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таб. 2

Срок обучения — 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	230				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	410,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	640,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- проработка сложных технических трудностей в произведениях;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения — 5 лет

Первый класс (1 час в неделю)

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подбор стула в зависимости от физических данных учащегося. Освоение приемов игры: щипок большим пальцем, арпеджиато.

Игра песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, с основой динамики — форте, пиано. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Постановка левой руки. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Чтение с листа простых попевок.

Освоение игры медиатором (для домристов). Индивидуальный выбор медиатора по форме, материалу, размеру. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Во втором полугодии освоение мажорных тетрахордов. Гамма Ми мажор в одну октаву.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

— 8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

— 4-6 пьес различного характера;

— 1-2 пьесы для дуэта, ансамбля.

В конце первого класса проходит зачёт, который предусматривает исполнение двух произведений наизусть.

Примерный репертуарный список первого класса

Песенки-прибаутки «Андрей-воробей»,

«Как у нашего кота»,

«Барашеньки-крутороженки»,

«Уж как шла лиса по травке»,

«Зарядка»,

«Два кота».

Балалайка:

Детская песенка «Котик»

Степовой Я. «Василек»

Детская песенка «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Приди, приди солнце»

Русская народная песня «Сорока»

Александров А. «Прогоним курицу»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Кабалевский Д. «Песенка»

Панин В. «Баюшки-баю»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Детская песенка «Я куплю себе дуду»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Веселые гуси»

Домра:

Руббах А. «Воробей»

Калинников А. «Кисонька»

Ребигов В. «Медведь»

Красев М. «Лошадки»

Красев М. «Медвежата»

Зверев А. «На рыбалку»

Ефимов В. «Поздняя осень»

Туманян Е. «Скок, скок, поскок», обработка р.н.п.

Метлов С. «Поезд»

Слонов Ю. «Я почтальон»

Шостакович Д. «Шарманка»

Косенко В. «Дождик»

Оленчик И. «Осеннее настроение»

Примерный репертуарный список итогового контрольного урока

Балалайка:

Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Калинников Т. «Тень-тень»

Домра:

Туманян Е. «Скок, скок, поскок»

Слонов Ю. «Я почтальон»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности.

Контроль за качеством звука. Изучение приемов бряцание на балалайке,

переменные удары, тремоло на домре. Дальнейшее освоение игры медиатором. Подбор по слуху. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Знакомство с музыкальными терминами. Освоение грифа инструмента, переходы в смежные позиции и работа над сменой позиции.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений в одной позиции и со сменой позиции.

В течение второго года ученик должен пройти мажорные однооктавные гаммы со сменой позиции: ля мажор, ре мажор, приемами пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато (балалайка), дубль штрих, тремоло (домра).

В течение 2 обучения года ученик должен пройти:

- 6-8 пьес различного характера;
- 2-3 пьесы для ансамбля;
- чтение с листа (ритмические попевки).

В конце второго класса проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение двух произведений наизусть.

Примерный репертуарный список второго класса

Балалайка:

Панин В. «Зайка-попрыгайка»

Котельников В. «Танец»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Шостакович Д. «Марш»

Тихомиров А. «Как со горки, со горы», обработка р.н.п.

Макарова В. «Улыбки»

Панин В. «Рождественская песня»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Магиденко М. «Неразлучные друзья»

Иванов Аз. «Полька»

Гайдн Й. «Песня»

Гайдн Й. «Виваче»

Блантер М. «Песня военных корреспондентов»

Домра:

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Жербин М. «Марш»

Гершова Ф. «Кукушка»

Иорданский М. «Как под яблонькой», вариации на тему р.н.п.

Красев М. «Белые гуси»

Тиличеева Е. «Елочка»

Гречанинов А. «Из-под дуба», обработка р.н.п.

Гершова Ф. «Вальс»

Банников Л. «Самолет»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Примерный репертуарный список итогового контрольного урока

Балалайка:

Котельников В. «Танец»

Тихомиров А. «Как со горки, со горы»

Домра:

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Третий класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над сменой позиции. Упражнения на смену позиции.

Ведется контроль за качеством звука. Знакомство с принципами освоения двойных нот.

Работа над штрихами, динамикой, артикуляцией.

Исполнение пьес и гамм с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм).

Работа над приемами тремоло, двойное пиццикато, переменные удары.
Работа над штрихами, динамикой, артикуляцией.

Освоение красочных приемов игры (натуральные флажолеты, игра у подставки, большая дробь, вибрато).

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Развитие мелкой техники на упражнениях Г. Шрадика.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио: ля минор, до мажор (балалайка), приемами двойное и гитарное пиццикато. Ля минор, ре мажор (домра) приемами тремоло, переменные удары.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 произведений различных по характеру, жанру;
- 1-2 пьесы для ансамбля;
- 1-2 этюда;
- чтение с листа.

В конце третьего класса проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение двух произведений наизусть.

Примерный репертуарный список третьего класса

Балалайка:

Конов В. «Наигрыш»

Нечепоренко П. «Во поле береза стояла», обработка р.н.п.

Глейхман В. «Наша Таня громко плачет»

Моцарт В. «Полонез»

Моцарт В. «Менуэт»

Голубовская Н. «Марш»

Котельников В. «Колыбельная»

Лысаковский Н. «Козлик»

Олах М. «Котенок»
Плотников В. «Этюд №6»
Нечепоренко П. «Этюд»
Глейхман Г. «Коробейники» обр.р.н.п.

Домра:

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу», обработка р.н.п.
Калинников В. «Журавель»
Красев М. «Колыбельная»
Осипов Д. «Шуточная»
Шуман Ф. «Веселый крестьянин»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Курченко А. «Марш»
Свиридов С. «Парень с гармошкой»
Блантер М. «Катюша»
Люлли Ж. «Песенка»
Фурмина С. «Эх, Настасья» обр. р.н.п.
Шитте Л. «Этюд ре мажор»
Шуман Ф. «Веселый крестьянин»

Примерный репертуарный список итогового контрольного урока

Балалайка:

Моцарт В. «Менуэт»
Лысаковский Н. «Козлик»

Домра:

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу», обработка р.н.п.
Блантер М. «Катюша»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование освоенных ранее приемов игры и штрихов.
Освоение красочных приемов игры. Тщательная работа над игровыми движениями обеих рук.

Продолжается работа над мелкой техникой, над сменой позиции.

Работа над развитием тремоло на упражнениях.

Развитие музыкально-образного мышления. Добиваться конкретики штриха, хорошей артикуляции. Освоение аккордовой техники. Упражнение на разные виды техники.

Двухоктавные мажорные гаммы: Ми, Фа мажор, различные ритмические рисунки.

Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 пьес различного характера;
- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы для ансамбля;
- чтение с листа.

В конце четвертого класса проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение двух произведений наизусть.

Примерный репертуарный список четвертого класса

Балалайка:

Циполи Д. «Менуэт»

Котельников В. «Колыбельная»

Трояновский Б. «Ай, все кумушки» обработка р.н.п.

Дварионас Б. «Прелюдия»

Моцарт В. «Полонез»

Панин В. «Русская плясовая»

Конов В. «Русская сюита»

Гендель Г. «Сонатина»

Котельников В. «Ах вы, сени» обр. р.н.п

Гендель Г. «Гавот»

Плотников В. Этюд № 20

Бекназаров Н. «Степь да степь кругом» обр.р.н.п.

Пахмутова А. «Старый клен»

Домра:

Хачатурян К. «Строительство домика Тыквы» из балета
«Чиполлино»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Лядов А. «Земелюшка-чернозем», обработка р.н.п.

Пёрселл Г. «Ария»

Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»

Александров А. «Вы послушайте, ребята» обработка р.н.п.

Гуно Ш. «Аве Мария»

Боккерини Л. «Менуэт»

Денисов А. «Этюд»

Пёрселл Г. «Ария»

Соловьев В. «Ах вы, сени, мои сени» обр. р.н.п.

Глинка М. «Мелодический вальс»

Примерный репертуарный список итогового контрольного урока

Балалайка:

Циполи Д. «Менуэт»

Котельников В. «Колыбельная»

Домра:

Хачатурян К. «Строительство домика Тыквы» из балета
«Чиполлино»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Постоянная работа над качеством звукоизвлечения.

Продолжать работу над усовершенствованием основных и красочных приемов игры.

Больше читать произведения с листа.

Продолжается работа над динамикой, штрихами, артикуляцией. Работа над аккордовой техникой. Работа над выразительным исполнением, над художественным содержанием в произведениях.

Игра двухоктавных минорных гамм трех видов: ми минор, фа минор. Освоение более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато, триолей, чередование длительностей. Хроматические гаммы от звуков ми, фа.

Подготовка к итоговому экзамену.

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 пьес различного характера;
- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы для ансамбля;
- чтение с листа.

В конце пятого класса проходит экзамен, который предусматривает итоговое исполнение программы.

Примерный репертуарный список пятого класса

Балалайка:

Макарова В. «Непоседа»

Фельцман О. «Ландыши»

Кабалевский Д. «Полька»

Андреев В. «Грёзы»

Аверкин А. «Милая мама»

Авксентьев В. «Вдоль да по речке», обработка р.н.п.

Пахмутова А. «Старый клен»

Шевченко М. «Пасла дивка лебеди», обработка укр.н.п.

Андреев В. «Мазурка № 3»

Скарлатти Д. «Соната Ре мажор»

Джойс А. «Осенний сон»
Городовская В. «По долинам и по взгорьям»
Андреев В. «Сцена из балета»
Глинка М. «Чувство»
Шестериков И. «Танцевальная сюита»
Кабалевский Д. «Этюд ля - минор»
Конов В. «Русская сюита»

Домра:

Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Кабалевский Д. «Полька»
Андреев В. «Грезы»
Синопальникова Н. «Колыбельная»
Холминов А. «Песня»
Фурмина С. «Белолица – круглолица» обработка р.н.п.
Будашкин Н. «Анданте»
Шольц. П. «Непрерывное движение»
Данкла Ш. «Романс»
Бах И. С. «Аве Мария»
Кабалевский Д. «Этюд соль - мажор»
Мясковский Н. «Мазурка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Примерный репертуарный список итогового экзамена

Балалайка:

Конов В. «Русская сюита»
Андреев В. «Грёзы»

Домра:

Фурмина С. «Белолица – круглолица» обработка р.н.п.
Будашкин Н. «Анданте»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать оркестровые разновидности инструментов балалайки (домры);
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;
- уметь давать грамотную оценку музыкальным событиям;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель регулярно, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе дополнительного инструмента. Они не требуют публичного исполнения и публичной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения — контрольный урок, зачет, экзамен, с публичным исполнением программы, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех контрольных уроков и оценок в четверти.

4.2 Критерии оценок

По итогам выступления на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) — предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) — программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) — программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 (неудовлетворительно) — исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия ученика в процессе исполнения, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачет (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке, домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Для развития мелкой техники нужно применять в работе упражнения и гаммы.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Работа с учащимся включает решение технических учебных задач, работу над приемами звукоизвлечения, работу над художественно-исполнительскими навыками (фразировка, динамика, нюансировка), формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится продуманному изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и наиболее близких к фольклорному отделению, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов, обработки популярных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – балалайки, домры.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на знаки, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть намного легче изучаемых пьес по программе. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

Вся творческая деятельность музыканта-педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники и домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам других специальностей (скрипка, фортепиано).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Рекомендуемый объем времени для выполнения самостоятельной работы 2-3 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (текстом, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией); повторение ранее изученных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа педагога по музыкальному инструменту будет более продуктивной, если проводить концерты класса для родителей, а так же если ученики будут участвовать в концертной деятельности школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература для балалайки

1. Азбука балалаечника. / Сост. А. Зверев. С-Петербург, 1996.
2. Библиотека балалаечника / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1955
3. Библиотека балалаечника. Вып.12 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1958
4. Библиотека балалаечника. Вып.15 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1959
5. Библиотека балалаечника. Вып.18 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1959
6. Библиотека балалаечника. Вып.20 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1960
7. Библиотека балалаечника. Вып.22 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1961
8. Библиотека балалаечника. Вып.24 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1962
9. Библиотека балалаечника. Вып.38 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1961
10. Библиотека балалаечника. Вып.49 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1962
11. Библиотека балалаечника. Вып.50 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1962
12. Библиотека балалаечника. Вып.51 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1963
13. Библиотека балалаечника. Вып.57 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 19
14. Библиотека балалаечника. Вып.63 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1964
15. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек. / Сост. М. Белавин. Л.: Сов.комп.,1991.
16. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ. / Сост. А.Зверев. Л.: Музыка, 1988.
17. Гуревич, А. Котенок. Альбом начинающего балалаечника. Новосибирск, 2003.
18. Детский альбом для балалайки и фортепиано. / Сост. В. Панин. М., 2010.

19. Друх, И. Негритенок с балалайкой: маленькая сюита для балалайки и фортепиано / И. Друх. – СПб.: Композитор, 1997
20. Зверев, А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980.
21. Народные песни и танцы в обр. для балалайки и фортепиано. Вып.1 / сост. П. Нечепоренко.– М.: Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М.:Музыка,1979.
23. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.5 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982
24. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М.: Музыка, 1977.
25. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1981.
26. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано. / Сост. А. Зверев. М., 1989.
27. Первые шаги балалаечника. Вып.12 / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1968
28. Популярные произведения и переложения для балалайки и фортепиано. Вып.1 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1973
29. Популярные произведения и переложения для балалайки и фортепиано. Вып.2 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1973
30. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано / сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1971
31. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. / Сост. Г. Андрюшенков. С-Петербург: Композитор, 2003.
32. Пьесы. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Зверев. С-П.: Композитор, 1998.
33. Репертуар балалаечника. Вып.1 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1966
34. Репертуар балалаечника. Вып.6 / сост. П. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1967

35. Репертуар балалаечника. Вып.12 / В. Зажигин. – М.Музыка, 1975
36. Репертуар балалаечника. Вып.25 / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1990
37. Репертуар балалаечника. Вып.27 / сост. В. Нечепоренко. – М.: Музыка, 1994
38. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М.,1983.
39. Русские народные песни для балалайки и фортепиано в обработке Б. трояновского / сост. Б. Трояновский – М.: Музыка, 1962
40. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / сост. А. Шалов. – М.: Музыка, 1994
41. Самоучитель игры на балалайке / сост. М. Илюхин. – М.: Музыка, 1971
42. 111 пьес для начинающих балалаечников. / Сост. А. Жумаев. Саратов, 2000.
43. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ 1-5 классы. / Сост. и автор переложений О. Светлов. Новосибирск, 2000.
44. Трояновский, Б. Русские народные песни / Ред. А. Илюхина. М., 1962.
45. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. / Сост. В. Макарова. Красноярск, 1999.
46. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от В. Макаровой. Красноярск. 2011.
47. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
48. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд. 2 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
49. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. / Сост.В. Щербак. – М.: Музыка, 1996.
50. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М.: Госмузиздат, 1959.
51. Шалов, А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.

52. Школа игры на балалайке / сост. П. Нечепоренко, В. Мельников– М.: Музыка, 1988
53. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ / сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996
54. Юный балалаечник. Вып. 3 / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1989.
55. Юный балалаечник. Л.: Музыка, 1982.

6.2. Учебная литература для домры

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Разумеева Т.М., 2006.
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. Евдокимов В.М., 1986.
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Демченко Л.М., 1988.
5. Альбом для детей и юношества. / Сост. Цыганков А.М., 1996.
6. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 / Сост. Круглов В.М., 1984.
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 3 / Сост. Чунин В.М., 1987.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. Фурмин С.М., 1984.
9. Зверев, А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
10. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Климов Е.М., 1967.
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А.М., 1977.
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А.М., 1979.
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А.М., 1981.
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. Александров А.М., 1982.
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А.М., 1977.

16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А.М., 1979.
17. Педагогический репертуар домриста. / Сост. Шитенков И.М., 1985.
18. Присс, Л. 12 легких пьес для 3х струнной домры. «Русское музыкальное товарищество», 2004.
19. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. Яковлев В.М., 1980.
20. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Евдокимов В.М., 1985.
21. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Чунин В.М., 1963.
22. Хрестоматия домриста. 5 класс ДМШ. / Сост. Лачинов А.М., 1963.
23. Хрестоматия домриста средние классы. / Сост. Дьяконова И.М., 1995.
24. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Сост. Бурдыкина Н.М., 2004.
25. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. Быстрицкая Л. С-Петербург, 2005.
26. Юный домрист. / Сост. Бурдыкина Н.М., 1999.
27. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. Владимиров В. Новосибирск, 2009.

6.3. Учебно-методическая литература

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
2. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1971.
4. Круглов, В. Школа игры на домре. М., 2003.
5. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996
5. Нечепоренко, П., Мельников, В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988.
6. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.

6.4. Методическая литература

1. Александров, А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Алексеев, В. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1989.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
4. Блинов, Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008.
5. Илюхин, А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып.1,2 / А. Илюхин. – М.: Музыка, 1969, 1971
6. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
7. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах Вып. 74 / В. Круглов. - М.: Музыка, 1984
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989.
9. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
10. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар: Искусство, 1993
11. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988.
12. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. - Л.: Композитор, 1968
13. Справочник Балалаечника / сост. А. Пересада. – М.: Музыка, 1977
14. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
15. Шалов, А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970.