

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)
(8-летнее обучение)**

Чита 2026

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»
 Габуния М.Г.
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Мищенко М.Л., преподаватель по классу домры МБУ ДО
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Конончук И.В., преподаватель отделения народных инструментов
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Заслуженный работник
культуры Читинской области.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предметас.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмет
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 Учебная литература для домры
- 6.2 Учебная литература для балалайки
- 6.3 Учебно-методическая литература
- 6.3 Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка, (далее — «Музыкальный инструмент (домра, балалайка») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство». Предмет «Музыкальный инструмент» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими грамотного восприятия музыки, способствует формированию эмоциональной отзывчивости на музыку, развивает художественный вкус, музыкальную культуру необходимые при формировании личности музыканта. Обучение на инструменте включает в себя постановку игрового аппарата, освоение приемов игры, музыкальную грамотность, способность чтения нот с листа, навыки ансамблевой игры, игры по нотам и наизусть.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует основы самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, а для наиболее одаренных из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В связи с этим данная образовательная программа является актуальной и востребованной.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет). Для детей, которые к моменту окончания учреждения дополнительного образования не окончили освоение образовательной программы общего или среднего образования срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс). Программа разработана для учащихся, поступивших в учебное заведение дополнительного образования в первый класс в возрасте 8-9 лет.

1.3 Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «музыкальный инструмент», представлен в таблице

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	987	1100
Количество часов на аудиторные занятия	329	370
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658	740

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: для учащихся 1-6 классов — 1 ч. в неделю, 7-8 классов — 2 ч. в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «музыкальный инструмент»

Цель:

1) развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Задачи:

1. Формирование навыков игры на инструменте — это правильная посадка и постановка инструмента, постановка рук, формирование

естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе звукового контроля, координирование движений рук и пальцев, четкое ощущение грифа струнных инструментов.

2. Развитие навыков чтения нот с листа.

3. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле с фортепиано).

4. Развитие навыков самостоятельной работы и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть).

5. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности.

6. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте.

7. Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

8. Развитие общей грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

ОСРОРІІНН V4fi6wrrrr> ППРІМРТЯ'

— распределение материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтение с листа);
- метод упражнений и повторений;
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи), индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности музыкальных данных.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской имеет учебные аудитории для занятий, которые оснащены фортепиано, пюпитром, подставкой под ноги, инструментами (домра 3-струнная, балалайка прима), наглядными пособиями, нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таб. 2

Срок обучения — 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	370								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	740								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельный разбор пьес;
- работа над сложными техническими местами в пьесах;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

— посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения — 8(9) лет.

Первый класс (1 час в неделю).

Первое полугодие **Домра,**

балалайка

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный выбор медиатора по форме, материалу, размеру. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры на домре и балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, игра медиатором по открытым струнам.

Постановка левой руки. Игра песенок-прибауток на открытых струнах в ансамблес преподавателем, игра упражнений. Освоение грифа инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Чтение с листа простых попевок.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии освоение мажорных и минорных тетракордов. Игра гамм в одну октаву: E-dur— пиццикато, FIV (балалайка), G-dnr ударами П, переменными ударами FIV, дубль штрих (домра). Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато).

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

В течение первого года ученик должен пройти:

— 10-12 песен-прибауток на открытых струнах; 1 этюд.

— 8 небольших пьес различного характера.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список первого класса

Песенки-прибаутки «Андрей-воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки-крутороженьки», «Зарядка», «Часы», «Красная коровка», «Петушок», «Дождик»

Балалайка

Бетховен Л. Экосез

Детская песенка «Котик»

Детская песенка «На льду»

Детская песенка «Сорока»

Детская песенка «Ходит зайка по саду»

Кабалевский Д. «Песенка»

Кирейко В. «Ой, звоны звонят»

Панин В. «Баюшки-баю»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Русская народная песня «Ой, ду-ду» Русская народная песня «Я на камушке сижу» Степовой Я. «Василек»

Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Шитте Л.

Этюд Домра

Бекман Л. Елочка Гравитис О. Детская песенка Детская песенка «Котик»

Ефимов В. Веселая горка Ефимов В.

Ласковый мотив Ефимов В. Поздняя осень Захарьина Т. Маленький вальс

Зверев А. На рыбалку Зверев А.

Прогулка Иванников В. Паучок

Калинников В. Тень-тень Комаровский

А. Песенка Красев М. Медвежата

Красев М. Песенка зайчиков Кулясова

М. Медленный вальс Кулясова М.

Прелюдия

Немецкая народная песня Хохлатка, обр. Ю.Черепнина

Оленчик И. Гавот

Оленчик И. Осеннее настроение

Попатенко Т. Колыбельная

Ребинов В. Песня

Робинсон Э. Песня о Джо Хилле

Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Русская

народная песня «Уж как звали молодца» Русская народная песня

«Ходит зайка по саду» Старинная французская песенка «Жан и

Пьеро» Украинская народная песня «Зайчик», обр. М.Красева

Филиппенко А. Цыплятки Шуберт Ф. Экосез Этюд Л. Шитте

Примерные программы зачетов: Домра

Первое полугодие

1 вариант Оленчик И.

Гавот

2 вариант

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Второе

полугодие

1 вариант

Ефимов В. Веселая горка

2 вариант Шуберт Ф.

Экосез **Балалайка**

Первое полугодие

1 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Второе

полугодие

1 вариант

Панин В. «Баюшки-баю»

2 вариант

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Контроль за свободой исполнительского аппарата. Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Изучение приемов бряцание, переменные удары. Дальнейшее освоение игры медиатором. Подбор по слуху.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Упражнения Шрадика № 1, 2, 3, 4.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные со сменой позиций: Е, А, D - штрихом ПДУ У, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм,

пиццикато большим пальцем, элементарное тремоло (домра), E, F — пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато (балалайка), арпеджио в гаммах. Два этюда.

В течение года ученик должен пройти:

— 8-10 пьес различного характера (чтение с листа), 2 этюда. В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть. **Примерный репертуарный список второго класса Балалайка** Бакланова Н.

Этюд Беркович И. Этюд

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Котельников В. «Танец» Магиденко М.

«Неразлучные друзья» Макарова В.

«Улыбки» Панин В. «Зайка-попрыгайка»

Панин В. «Рождественская песня» Пирогов

О. Частушка Польшина А. «Осень»

Русская народная песня «Заинька», обр. А. Гедике Русская народная песня «Как со горки, со горы», обр. А. Тихомирова Русская народная песня «Как у нас во садочке», обр. А. Гурилева Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е.

Авксентьева Спадавекия А. «Добрый жук»

Украинская народная песня «Галя по садочку ходила», обр. И. Белорусец

Филиппенко А. «Скакалочка»

Шевченко М. Этюд Шостакович Д.

«Марш» **Домра**

Александров А. «Мак»

Бакланова Н. Этюд

Бетховен Л.В. Прекрасный цветок

Гнесина Н. Этюд

Гуммель И. Экосез

Иванов Аз. Полька

Иорданский М. Песенка про чибиса

Локтев В. Топотушки

Немецкая детская песенка «Верхом на палочке», обр. А. Александрова Оленчик И.

Этюд №2 Оленчик И. Этюд №3 Прис Л. Потешный марш

Прис Л. Хорошее настроение

Русская народная песня «Катенька», обр. С. Фурмина Русская народная песня

«Козлик», обр. А. Лысаковского Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»,

обр. С. Фурмина Русская народная песня «Не разливайся, мой тихий Дунай», обр.

Н.

Римского-Корсакова

Русская народная песня «По сеничкам Дуняшечка гуляла», обр. С.

Фурмина

Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку», обр. Н.

Римского-Корсакова

Русская народная песня «Эх, Настасья», обр. С. Фурмина Русская

народная песня «Я на камушке сижу» Русская народная песня «Не тесан

терем», обр. П. Чайковского Рыбицкий Ф. Маленький паяц Страхов В.

Вечерет

Украинская народная песня «Веселые гуси» Украинская народная песня «Лисичка», обр.

Н.Лысенко Украинская народная песня «Ой, ти, дивчино, горда да пышна»,

обр.С.Фурмина

Украинская народная песня «Чи я в лузи не калынабула?», обр. С. Фурмина

Шестериков И. Танец Аленки

Шуберт Ф. Вальс

Эрдели К. Веселая песенка

Примерные программы зачетов

Домра

Первое полугодие 1

вариант

Украинская народная песня «Веселые гуси» 2 вариант

Страхов В. Вечереет

Второе полугодие

1 вариант

Прис Л. Потешный марш

2 вариант

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка», обр. С. Фурмина

Балалайка

Первое полугодие

1 вариант

Панин В. «Зайка-попрыгайка»

2 вариант

Котельников В. «Танец»

Второе полугодие

1 вариант

Польшина А. «Осень»

2 вариант

Русская народная песня «Как у нас во садочке», обр. А. Гурилева **Третий класс** (1

час в неделю)

Продолжается работа над основными приемами игры. Осваивается смена позиции. Упражнения на смену позиции. Контроль за качеством звука. Работа над приемом тремоло. Работа над штрихами, динамикой, артикуляцией. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный). Освоение

красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).
Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; Шрадик № 6-8; минорные однооктавные гаммы в одной позиции и их арпеджио: a-moll, e-moll, d-moll (домра), e-moll, a-moll (балалайка) гитарным приемом: (3.2.1.6.), (3.2.1.), (6.2.1.), (6.3.2.1.)-

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, 2 этюда.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 произведений различных по характеру, жанру (чтение нот с листа), 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который

предусматривает исполнение одного произведения наизусть. **Примерный репертуарный список Балалайка**

«Заинька» р.н.п., обр. А. Гедике

«Как у нас во садочке», обр. А. Гурилева

«Светит месяц» р.н.п., обр. Е. Авксентьева

Белавин М. «Грустный рассказ»

Беркович И. Этюд A-dur

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Глейхман В. «Наша Таня громко плачет»

Голубовская Н. «Марш»

Зверев А. «На рыбалку»

Иванов Аз. «Полька»

Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

Конов В. «Наигрыш» Котельников В.

«Колыбельная» Моцарт В. «Менуэт» Моцарт В.

«Полонез»

Нечепоренко П. «Во поле береза стояла», обр. р.н.п. Пирогов О. Частушка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина

ШиттеЛ. Этюд A-dur

Домра

БаваловА. Рязаночка

Баснер В. «Березовый сок» из к/ф «Мировой парень»

Блантер М. Катюша

Ефимов В. Весельчак

Калинников В. «Журавель»

Красев М. «Колыбельная»

Люлли Ж. Песенка

Оленчик И. Этюд C dur

Осипов Д. «Шуточная»

Пахмутова А. Мелодия

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу», обработка р.н.п.

Русская народная песня «Эх, Настасья», обр. С. Фурмина

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

ФлярковскийА. Прощальный вальс

Шитте Л. Этюд Ddur

Шуман Ф. «Веселый крестьянин»

Примерные программы зачетов

Домра

Первое полугодие 1 вариант

Калинников В. «Журавель»

2 вариант

Красев М. «Колыбельная» Второе

полугодие

1 вариант

Русская народная песня «Эх, Настасья», обр. С. Фурмина

2 вариант

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Балалайка

Первое полугодие

1 вариант

Пирогов О. Частушка

2 вариант

«Как у нас во садочке», обр. А. Гурилева Второе

полугодие

1 вариант

Белавин М. «Грустный рассказ»

2 вариант

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина **Четвертый**

класс (1 час в неделю)

Совершенствование освоенных ранее приемов игры и штрихов. Тщательная работа над игровыми движениями обеих рук. Добиваться конкретики штриха, хорошей артикуляции. Освоение аккордовой техники. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники, в том числе Шрадика № 9-12. Двухоктавные мажорные гаммы — E, F (домра), F, G — гитарный прием (балалайка), тонические трезвучия в них, игра различными ритмическими рисунками (1+3) (3+1). 2 этюда.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (чтение с листа), 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список четвертого класса

Балалайка

Белавин М. «Грустный рассказ»

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Беркович И. «Журавель»

Зверев А. «На рыбалку»

Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

Котельников В. «Колыбельная»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Панин В. «Русская плясовая»

Родионов К. Этюд Adur

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обр. А. Семячкина

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина

Трояновский Б. «Ай, все кумушки», обработка р.н.п.

Циполи Д. «Менуэт»

Черни К. Этюд Cdur

Домра

Александров А. «Вы послушайте, ребята» обработка р.н.п.

Алексеев В. «Ой, под вишнею», обработка укр.н.п.

Бакланова Н. Этюд e-moll

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Медленный вальс

Глинка М. Мелодический вальс

Денисов А. Этюд

Колмановский Э. Алеша

Пахмутова А. Мелодия

Пёрселл Г. «Ария»

Соловьев В. «Ах, вы сени, мои сени» обработка р.н.п Ушкарев

А. Родничок

Чайковский П. Старинная французская песенка Шестериков

И. Семеновская кадрили **Примерные программы зачетов**

Домра

Первое полугодие

1 вариант

Шестериков И. Семеновская кадрили

2 вариант

Колмановский Э. Алеша Второе

полугодие 1. вариант

Пахмутова А. Мелодия 2

вариант

Соловьев В. «Ах, вы сени, мои сени» обработка р.н.п

Балалайка Первое полугодие 1 вариант

Котельников В. «Колыбельная»

2 вариант

Трояновский Б. «Ай, все кумушки», обработка р.н.п. Второе

полугодие

1 вариант

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Илюхина

2 вариант

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обр. А. Семячкина **Пятый класс**

(1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Продолжать работу над тремоло, читать произведения с листа.

Продолжается работа над динамикой, штрихами, артикуляцией. Работа над художественным образом. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; в том числе Шрадика № 13-18.

Игра двухоктавных минорных гамм 3 видов: e, fis (домра), e, f (балалайка), освоение в гаммах более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие. Хроматические гаммы от звуков E, F, G; 2 этюда на разные виды техники.

В течение года ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (чтение с листа), 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список пятого класса

Балалайка

Аверкин А. «Милая мама»

Авксентьев В. «Вдоль да по речке», обработка р.н.п. Андреев В. «Грёзы»

Блинов Ю. Маленькая сюита

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Зверев А. «Ку-ку»

Кабалевский Д. «Полька»

Макарова В. «Непоседа»

Мельников В. Этюд Adur

Моцарт В. Полонез

Роджерс Р. Блюз

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. В. Авксентьева

Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Глейхмана

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Н. Бекназарова

Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. В. Попонова

Фельцман О. «Ландыши»

Чайкин Н. Скерцино

Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросенка»

Шевченко М. «Задумчивая беседа»

Шитте Л. Знонфдур

Шутенко Т. «Шла крольчиха за травой»

Домра

Авксентьев В. «Как на горе то калина» р.н.п.

Андреев В. «Грезы»

Блинов Ю. Этюд Ddur

Бонончини Дж.Б. Рондо

Брамс И. Колыбельная

Будашкин Н. Анданте

Гедике А. Этюд Adur

Данкла Ш. Полька

Данкла Ш. Романс Джойс А.

Осенний сон Кабалевский Д.

«Полька» Кюсс М. Амурские

волны

Фурмина С. «Белолица- круглолица», обработка р.н.п.

Шатров И. На сопках Манчжурии

Шиллер Б. Березка

Шольц П. Непрерывное движение

Примерные программы зачетов

Домра

Первое полугодие

1 вариант

Авксентьев В. «Как на горе то калина» р.н.п.

2 вариант

Будашкин Н. Анданте Второе

полугодие

1 вариант

Фурмина С. «Белолица- круглолица», обработка р.н.п.

2 вариант

Брамс И. Колыбельная

Балалайка

Первое полугодие

1 вариант

Аверкин А. «Милая мама»

2 вариант

Авксентьев В. «Вдоль да по речке», обработка р.н.п. Второе

полугодие

1 вариант

Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Глейхмана

2 вариант

Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросенка»

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Освоение мелизма: мордент.

Знакомство с крупной формой: сюиты.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио: Н, В (домра), Е, F-терциями,

приемами игры (бряцание, гитарный, тремоло), штрихами в две октавы (балалайка).
Гаммы играть различными ритмическими рисунками. Упражнения Шрадика № 19-22; 2
этюда.

В течение года обучения ученик должен пройти:

— 6-8 пьес различного характера (чтение с листа), 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который
предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список шестого класса

Балалайка

Плотников В. Первая сюита балалаечника:

- «Плавно»
- «Покачиваясь»
- «Напевая»
- «Кружась»
- «Исполняя русский танец»

Андреев В. «Грёзы»

Андреев В. «Мазурка № 3» Андреев

В. «Сцена из балета»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Верстовский А. Вальс

Глинка М. «Чувство»

Друх И. Сюита «Негритенок с балалайкой» Котельников В.

«Ах вы, сени», обработка р.н.п. Кюи Ц. «Майский день»

Мельников в. Этюд Адура Мошковский М. «Испанский
танец» Мясков К. Прелюд Пахмутова А. «Старый клен»

Роджерс Р. Блюз

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.

Трояновского

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Н. Бекназарова Русская народная пьеса «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова Чимароза Д. Соната № 7

Шалов А. Этюд e-mol

Шевченко М. «Пасла дивка лебеди», обработка укр.н.п. **Домра**

Шестериков И. Аленкина сюита

Аленкина песня

Гавот Буратино

Песня Деда мороза

Танец Аленки

Бах И.С. Аве, Мария

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. Колыбельная

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Гуно Ш. Аве, Мария

Дакен Л.К. Ригодон

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Кабалевский Д. Этюд G-dur

Каччини Д. «Аве Мария»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мясковский Н. Мазурка

Перголези Дж. Сицилиана

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

Шендеров Г. Весенняя прогулка **Примерные программы**

зачетов Домра

Первое полугодие

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

2 вариант

Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

Второе полугодие

Шестериков И. Аленкина сюита

Балалайка

Первое полугодие

1 вариант

Пахмутова А. «Старый клен»

2 вариант

Шевченко М. «Пасла дивка лебеди», обработка укр.н.п.

Второе полугодие

Плотников В. Первая сюита балалаечника:

— «Плавно»

— «Покачиваясь»

— «Напевая»

— «Кружась»

— «Исполняя русский танец» **Седьмой**

класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над выразительным исполнением, над художественным содержанием в произведениях.

Гаммы и упражнения Шрадика, ранее изученные. 2 этюда.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

— 4-6 пьес различных эпох и стилей (чтение с листа), 2 этюда.

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список 7 класса

Балалайка

«Ой, утушка луговая» р.н.п., обр. В. Калинина

«По долинам и по взгорьям» р.н.п., обр. В. Городовской

Авксентьев Е. Юмореска

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Блинов В. Маленькая сюита

Глебов Е. «Юмореска»

Грибоедов А. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Львов Компанеец В. Мамин вальс

П. Чайковский Неаполитанская песенка

Разаренов С. Полька

Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька», обр. В. Панина

Черни К. Этюд B-dur

Шало в А. Этюд e-moll

Домра

Уральские припевки, обр. В. Ширшова

Шестериков И. Ванюшкина сюита:

— Грустная песенка

— На карнавале

— Спи, Ванюша, засыпай

— Шуточный танец Василенко С.

Танец из балета «Мирандолина» Вебер К.

«Волшебный стрелок»

Верачини Ф.М. Ларго Гендель Г.

Прелюдия Зверев А. В старинном

стиле Красавин Н. Этюд № 13

Красавин Н. Этюд № 14 Майкапар С.

Юмореска Раков Н. Прогулка

Хренников Т. Колыбельная Светланы Чайковский

П.И. Неаполитанская песенка **Примерные**

программы зачетов Домра

Первое полугодие

1 вариант

Хренников Т. Колыбельная Светланы

2 вариант

Шестериков И. Ванюшкина сюита Второе

полугодие

1 вариант

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

2 вариант

Уральские припевки, обр. В. Ширшова **Балалайка**

Первое полугодие

1 вариант

«По долинам и по взгорьям» р.н.п., обр. В. Городовской

2 вариант

Уральские припевки, обр. В. Ширшова Второе

полугодие

1 вариант

Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька», обр. В. Панина

2 вариант

Андреев В. Вальс «Бабочка» **Восьмой**

класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над выразительным

исполнением, над художественным содержанием в произведениях. Участие в классных вечерах и концертах, концертах для родителей.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течение года ученик должен пройти:

— 4-6 пьес различного характера (чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который предусматривает исполнение одного произведения наизусть.

Примерный репертуарный список

Балалайка

Андреев В. Вальс-романс

Андреев В. Мазурка Бах И.С.

Марш

Белецкий В., Розанова Н. Соната

Бетховен Л. Алеманда

Шестериков И. Танцевальная сюита № 1

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Данилов А. Этюд ре-минор

Дювернуа Д. Этюд До-мажор

Зверев А. Колыбельная

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

Мяковский Н. Пьеса

Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обр. Б. Трояновского Р.н.п. «Как у

наших, у ворот», обр. А. Шалова Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б.

Трояновского Римский-Корсаков Н. Колыбельная «Елецкие

страдания», обр. В. Лобова Флисс Б. Колыбельная Фомин Н.

Овернский танец **Домра**

Шестериков И. Танцевальная сюита № 2

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Танец на площади

Григ Э. Песня Сольвейг

И.С. Бах Ария

Конов Н. Наигрыш

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. Прелюдия

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Рубинштейн А. Романс Рубинштейн Н. Прялка

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. В.Зверева Шишаков

Ю. Шуточная

Шостакович Д. Контрданс **Примерные**

программы зачетов Домра

Первое полугодие

1 вариант

Григ Э. Песня Сольвейг

2 вариант

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. В.Зверева Второе

полугодие

1 вариант

Шишаков Ю. Шуточная

2 вариант

Кюи Ц. Восточная мелодия

Балалайка

Первое полугодие

1 вариант

Бетховен Л. Алеманда

2 вариант

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б. Трояновского Второе

полугодие

1 вариант

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

2 вариант

Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обр. Б. Трояновского **Девятый**

класс (2 часа)

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником

музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Работа над выразительным исполнением, над художественным содержанием в произведениях. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, концертах для родителей, тематических концертах. В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

— 4-6 пьес различного характера (чтение с листа).

В конце каждой четверти проходит контрольный урок, который

предусматривает исполнение одного произведения наизусть. **Примерный репертуарный**

список Домра

Бетховен Л. Полонез

Бетховен Л. Сонатина

Бом К. Непрерывное движение

Дербенко Е. Сюита Приключения Буратино

— Шарманщик Карло

— Буратино

— Карабас-Барабас

— Пьеро

— Буратино

— Кот Базилио и лиса Алиса

— Финал

Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк Кр. В. Бурре

Делиб Л. Пиццикато

Дженкинсон Э. Танец

Моцарт В. Менуэт

Моцарт В.А. Сонатина Соль мажор

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева

Балалайка

Авксентьев Е. Юмореска

Белецкий В. - Розанова Н. Пьеса-картина «Ночной рейс»

Будашкин Н. Концертные вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая»

Шестериков И. Волжская сюита

Нижегородская полька Керженский

хоровод Семеновская кадрили

Волжская полька Дженкинсон Э.

Танец Макарова В. «Мерцание звезд»

Мяско в К. Ноктюрн

Р.н.п. «По долинам и по взгорьям», обр. В. Городовской

Р.н.п. «Уральская плясовая», обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

Таррега Ф. Этюд ля-минор

Примерные программы зачетов

Домра

Первое полугодие

1 вариант

Григ Э. Песня Сольвейг

2 вариант

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. В. Зверева Второе

полугодие 1 вариант

Шишаков Ю. Шуточная 2

вариант

Кюи Ц. Восточная мелодия

Балалайка

Первое полугодие 1

вариант

Авксентьев Е. Юмореска

2 вариант

«По долинам и по взгорьям», обр. В. Городовской Второе полугодие

1 вариант

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Н. Будашкина

2 вариант

Макарова В. «Мерцание звезд»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся включает следующие знания, умения, навыки:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;

—уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности— уметь давать грамотную оценку музыкальным событиям;

— приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- умение давать грамотную оценку музыкальным событиям;
- приобретение навыка публичных выступлений в составе ансамбля. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному искусству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушанье, вопросы динамики, артикуляции, интонирование, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно- исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы(концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями ФГТ;
- наличие навыка по чтению с листа;
- умение транспонировать, подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель регулярно, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения — контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе музыкального инструмента. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Оценка за год ставится по результатам всех контрольных уроков и оценок в четверти.

4.2 Критерии оценок

По итогам выступления на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) — предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) — программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) — программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 (неудовлетворительно) — исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачет (без оценки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций ЦДМШ, целесообразно оценку качества исполнения дополнить системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В репертуарнеобходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Работа с учащимся включает решение технических учебных задач, работ)' над приемами звукоизвлечения, работу над художественно-исполнительскими навыками (фразировка, динамика, нюансировка), формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится продуманному изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента -домры.

Важную роль при работе над произведениями играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на знаки, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть на много легче изучаемых пьес по программе. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

Вся творческая деятельность музыканта-педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники и домристы, в связи с определенной проблемой в этой области вынуждены обращаться к методикам других специальностей (скрипка, фортепиано).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Рекомендуемый объем времени для выполнения самостоятельной работы 150 минут в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (текстом, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией); повторение ранее изученных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа педагога по музыкальному инструменту будет более продуктивной если наиболее успешные ученики будут участвовать в концертах для родителей, концертах отделов, школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература для балалайки

1. Азбука балалаечника. / Сост. А. Зверев. С-Петербург, 1996.
2. Библиотека балалаечника. Вып. 12. М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Вып. 63. М., 1964.
4. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. /Дуэты балалаек. / Сост. М. Белавин. Л.: Сов.комп.,1991.
5. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ. / Сост. А.Зверев. Л.: Музыка, 1988.
6. Гуревич А. Котенок. Альбом начинающего балалаечника. Новосибирск, 2003.
7. Детский альбом для балалайки и фортепиано. / Сост. В. Панин. М., 2010.
8. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980.
9. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М.: Музыка, 1977.
10. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М.Музыка, 1979.
11. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы /ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1981.
12. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано. / Сост. А. Зверев. М., 1989.
13. Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Вып. 2. М.: Музыка, 1973.
14. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. / Сост. Г. Андрюшенков. С-Петербург: Композитор, 2003.
15. Пьесы. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Зверев. С-П.: Композитор, 1998.
16. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М.,1983.

17. Репертуар балалаечника. Вып. 25 / Сост. В. Глейхман. - М.: Сов.композитор, 1990.
18. 111 пьес для начинающих балалаечников. / Сост. А. Жумаев. Саратов, 2000.
19. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ 1-5 классы. / Сост. и автор переложений О. Светлов. Новосибирск, 2000.
20. Трояновский Б. Русские народные песни / Ред. А. Илюхина. М., 1962.
21. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. / Сост. В. Макарова. Красноярск, 1999.
22. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от В. Макаровой. Красноярск. 2011.
23. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1976.
24. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд. 2 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
25. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. / Сост.В. Щербак. - М.: Музыка, 1996.
26. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М.: Госмузиздат, 1959.
- 27 Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. Составители Аверин В. Зайцев Л. Красноярск, 2005 г.
28. Юный балалаечник. Вып. 3 / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1989.
29. Юный балалаечник. Л.: Музыка, 1982.

2. Учебная литература для домры

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Разумеева Т.М., 2006.
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002.
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. Евдокимов В.М., 1986.

4. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Демченко Л.М., 1988.
5. Альбом для детей и юношества. / Сост. Цыганков А.М., 1996.
6. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 / Сост. Круглов В.М., 1984.
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 3 / Сост. Чунин В.М., 1987.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. Фурмин СМ., 1984.
9. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
10. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Климов Е.М., 1967.
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А.М., 1977.
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А.М., 1979.
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А.М., 1981.
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. Александров А.М., 1982.
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А.М., 1977.
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А.М., 1979.
17. Пьесы для 3х-струнной домры и фортепиано. С-Петербург, 1999.
18. Педагогический репертуар домриста. / Сост. Шитенков И.М., 1985.
19. Присс Л. 12 легких пьес для 3х струнной домры. М., «Русское музыкально товарищество» 2004г.
20. Старинные сонаты. Составитель Аверин В. Красноярск., 2001г.
21. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. Яковлев В.М., 1980.
22. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Евдокимов В.М., 1985.
23. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Чунин В.М., 1963.

24. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. Чунин В.М., 1989.
25. Хрестоматия домриста. 5 класс ДМШ. / Сост. Лачинов А.М., 1963.
26. Хрестоматия домриста средние классы. / Сост. Дьяконова И.М., 1995.
27. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Сост. Бурдыкина Н.М., 2004.
28. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. Быстрицкая Л. С-Петербург, 2005.
29. Хрестоматия для блокфлейты / Сост. Оленчик И., М., 2002
30. Юный домрист. / Сост. Бурдыкина Н.М., 1999.
31. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. / Сост. Владимиров В. Новосибирск, 2009.

3, Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1971.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.

4. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Алексеев В. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1989.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
4. Блинов Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008.

5. Вольская Т. Организация игровых навыков и система занятий ученика домриста.
6. Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екб., 2002г.
7. Домагацкая И. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 2004г.
8. Зеленый В. Секреты педагогического мастерства.- Красноярск, 1998г.
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
10. Родионов Н. Начальные уроки игры на скрипке.- М., 1992г.
- Ставицкий А. Начальное обучение игры на домре.- М., 1995г.
11. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1988.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста.- М., 1998г.
13. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1988.
14. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970.