

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.02.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**(5-летнее обучение)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:  
Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»  
 Габуния М.Г.  
« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Черепанова М.В., преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Зенкова Т.А., директор ГУК «УМЦКиНТ», заслуженный работник культуры РФ и Читинской области, кандидат культурологии

## Пояснительная записка

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение народных песен.

**Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми лет до тринадцати лет, составляет 5 лет.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

**Таблица 1**

|                                                                          |                  |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b><i>Срок обучения</i></b>                                              | <b>5 лет</b>     |
| <b><i>Максимальная учебная нагрузка</i></b>                              | <b>262 часа</b>  |
| <b><i>Количество часов на аудиторные занятия</i></b>                     | <b>180 часов</b> |
| <b><i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i></b> | <b>82 часа</b>   |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий .

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, музыкальный слух и память).

**Цель данной программы:** сохранять и развивать традиции народно – песенного исполнительства, обучить начальным вокально–техническим навыкам, воспитать творческую личность на основе русского музыкального фольклора.

#### **Основные задачи:**

- формирование интереса к народной песне;
- воспитание национального самосознания;
- познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование и закрепление начальных певческих навыков
- развитие творческих способностей и артистизма.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, активная концертная деятельность как на малочисленную публику, так и на масштабных мероприятиях).

### ***6. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);

## Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 лет

| Распределение по годам обучения                                 |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| класс                                                           | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                   | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)               | 1   | 1   | 1   | 1   | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам           | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)            | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия(работа над: принципами фольклорного звукообразования, фольклорной манерой исполнения, средствами музыкально-художественной выразительности, навыками правильного певческого дыхания, навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах, навыками грудного, головного и смешанного резонирования, особенностями фонетики произношения в говорах основных регионов России.

-постановка концертных номеров;

-аудио/видео демонстрация записей сольных исполнителей фольклорных песен.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **1 класс.**

- 1.1. Определение примарной зоны звучания детского голоса.
- 1.2. Певческая установка.
- 1.3. Освоение диафрагмального дыхания.
- 1.4. Развитие певческих навыков на начальном этапе обучения.
- 1.5. Развитие дикции.
- 1.6. Начальные навыки сценического воплощения.
- 1.7. Работа над репертуаром.

### **2 класс.**

- 2.1. Закрепление навыков, полученных в 1 классе.
- 2.2. Расширение голосового диапазона.
- 2.3. Работа над развитием дикции.
- 2.4. Укрепление навыка певческого дыхания.
- 2.5. Работа над чистотой интонирования.
- 2.6. Выработка навыка пения без сопровождения.
- 2.7. Продолжение развития навыков сценического воплощения произведения.
- 2.8. Работа над репертуаром.

### **3 класс.**

- 3.1. Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классе.
- 3.2. Выработка навыков рационального дыхания при пении.
- 3.3. Тембровая окраска голоса.
- 3.4. Работа над выразительной дикцией.
- 3.5. Работа над принципами звукообразования.
- 3.6. Сценическое воспитание.
- 3.7. Работа над репертуаром.

### **4 класс.**

- 4.1. Закрепление навыков, полученных ранее.
- 4.2. Развитие чувства ритма.
- 4.2. Работа над выразительным интонированием.

11

- 4.3. Развитие гибкости голоса.
- 4.4. Дальнейшее развитие навыков пения без сопровождения.
- 4.5. Сценическое воспитание.
- 4.6. Работа над репертуаром.

### **5 класс.**

- 5.1. Продолжение работы над звукообразованием.
- 5.2. Расширение голосового диапазона.
- 5.3. Работа над выразительной дикцией, смысловые акценты.
- 5.4. Работа над тембровой окраской голоса.
- 5.5. Работа над протяжённостью звука.
- 5.6. Развитие художественного мышления.
- 5.7. Работа над репертуаром.

соответствии с учётом успеваемости.

### **Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи); хороводы, пляски.
- лирические протяжные песни, эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### **1 класс**

В результате 1-го года обучения, на предмете «Сольное пение» учащийся получает элементарное представление о голосовом аппарате и регистрах, певческой установке. Закрепляет навыки певческого дыхания. Во время пения необходимо сохранять естественный разговорный посыл звука.

Целесообразно начинать вокальные занятия с упражнений на полное раскрытие всех качеств речевого голоса. В качестве учебного материала используются образцы детского фольклора: заклички, потешки, дразнилки. Упражнения выполняются свободно, непринужденно.

#### **Таблица 3.**

| № п/п | Содержание | Количество часов |
|-------|------------|------------------|
|-------|------------|------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Начальные навыки постановки голоса и дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и быстрый вдох. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком. | 7 |
| 2 | Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, постепенные ходы, скачки на терцию, кварту, чистое интонирование.                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
| 3 | Работа над техникой речи и звука на основе разговорного интонационного принципа. Первые 1,5 – 2 месяца работа только с речевыми упражнениями (скороговорки, поговорки, разговорная речь).                                                                                                                                                 | 6 |
| 4 | Следующий этап работы – плавный переход на попевки: календарные песни, напев поговорок и т.д.                                                                                                                                                                                                                                             | 6 |

|   |                                                                                                                                                                                                    |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                                                                                                                                                    |   |
| 5 | <p>Импровизация детей на различные темы:</p> <p>а) игра в рифмы – сон-слон</p> <p>б) сочинение текста на типовой сюжет, имя, фамилию, например: загадки, дразнилки, потешки, прибаутки и т. д.</p> | 6 |

Всего 32 часа.

### *2 класс*

| № п/п | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Продолжение работы по закреплению навыков в примарной зоне, постепенное расширение диапазона.                                                                                                                                                                                                              | 8                |
| 2     | <p>Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата: пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределение дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения. Раскрепощенное положение корпуса в любом положении.</p> | 8                |

|   |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                                                                                                                                                                               |   |
| 3 | Работа над дикцией. Быстрое, легкое и четкое произношение считалок, скороговорок. Выразительное интонационное чтение сказок. Звонкое выкрикивание и активный шепот в играх. Грамотное постановка смысловых ударений в тексте. | 9 |
| 4 | Метроритмические навыки. Ритмическое произнесение текста. Постукивание ритма напева. Дальнейшее освоение несложных ритмов.                                                                                                    | 8 |

Всего 33 часа.

### *3 класс*

| № п/п | Содержание                                                                                                                                                                               | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью | 6                |
| 2     | Работа над интонационным пением. Задача – ясно выражать через пение смысл каждого слова, фразы, стиха, всей песни. Законы фразировки народной песни,                                     | 8                |

|   |                                                                                                                                    |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | нюансы, акценты. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование мелодий как постепенных, так и скачкообразных. |   |
| 3 | Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной).                                                               | 7 |
| 4 | Метроритмические навыки. Освоение различных метров: медленных, подвижных, умеренных темпов и их изменения.                         | 8 |
| 5 | Импровизация: сочинение сказок, игр, считалок. Вокальная импровизация на заданный ритм, лад.                                       | 4 |

Всего 33 часа.

#### 4 класс

| № п/п | Содержание                                                                                                                                              | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | 1. Совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков. В репертуаре берутся песни более сложные в мелодическом плане, с разнообразной народной | 8                |

|   |                                                                                                                                                                                        |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | ритмикой с тематическими сложностями.                                                                                                                                                  |   |
| 2 | 1. Артистические навыки.<br>Восстановление образа самостоятельно.                                                                                                                      | 8 |
| 3 | Овладение регистровыми переходами, расширение диапазона (сбросы, спады, гуканья, глиссандо и т.д.), а так же упражнения с более сложными сочетаниями букв «огласовок», распев гласных. | 9 |
| 4 | Пение с сопровождением на музыкальных инструментах.                                                                                                                                    | 8 |

Всего 33 часа.

### *5 класс*

| № п/п | Содержание                                                                                           | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков. Исполнение полюбившихся народных песен, | 5                |

|   |                                                                                                                                     |   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | хороводов, сказок и т.д.                                                                                                            |   |
| 2 | 1. Упражнения в широком диапазоне.<br>Выравнивание голоса на своем диапазоне , разнообразных по сложности гласных (широкие, узкие). | 6 |
| 3 | Метроритмические навыки.<br>Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, синкопы, триоли, ферматы.                 | 6 |
| 4 | Пение мелодий широкого диапазона, больших скачков, постепенного восходящего и нисходящего движения.                                 | 6 |
| 5 | Техническое звучание голоса: плавный, полетный звук с очень яркой, характерной речью «слово и звук – едины».                        | 6 |
| 6 | Осознанность и упорядоченность певческих действий. Работа над крайними участками диапазона (высокие , низкие). Владение голосом     | 4 |

|  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
|  | при исполнении песен любого жанра. |  |
|--|------------------------------------|--|

Всего 33 часа.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как с сопровождением, так и без него;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации при сольном исполнении;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведется преподавателем по классному журналу. Объектами повседневного контроля должны стать учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а так же динамика развития.

Контрольные точки проводятся в форме академических концертов 2 раза в год (по полугодиям), при обязательном присутствии зрителей и комиссии. В первом классе один раз в конце года. Исполняются две разнохарактерные народные песни. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Участие в городских и областных конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, концертные программы, прослушивания, творческие просмотры, открытые уроки. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, творческого показа.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

**Таблица 3**

| Вид аттестации     | Форма аттестации  | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации       |
|--------------------|-------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|
| Текущая аттестация | Контрольные уроки | 2 раза в полугодие(каждую четверть)          | Песенный материал (согласно |

|                          |                                                                  |       |                                                             |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                  |       | календарно-тематическим планам).                            |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 3,5,7 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация      | Экзамен в форме концертного выступления                          | 10    | Песенный материал                                           |

### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся мы используем контрольные задания, которые включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на шумовых инструментах), а также оценку сформированных навыков сценического выступления и ансамблевого взаимодействия.

### *Критерии оценки качества исполнения*

*Критериями оценки качества исполнения являются:*

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

| <b>Оценка</b>       | <b>Критерии оценивания выступления.</b>                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)       | Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 5 – «отлично минус» | Те же критерии, применимые к оценке пять, но с незначительными потерями в исполнении программы.                                                                                                                                |
| 4 («хорошо»)        | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.                                                                      |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 – «хорошо минус»            | Выступление мало эмоциональное, опора звука слабая, нет полного осмысления текста, неточная интонация.                                                                                                                                                                                                        |
| 3 («удовлетворительно»)       | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля, неточная интонация. |
| 3 – «удовлетворительно минус» | Нечистая интонация. Вялое звуковедение, отсутствие опоры звука – программа недоучена.                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 («неудовлетворительно»)     | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.                                                                                                                                                                                      |

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации.***

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо–физиологических особенностей

каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми.

Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные. Рекомендуется использовать песни записанные в собственных фольклорных экспедициях своего региона.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений. Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи фольклорных коллективов и солистов, а также просматривать видеозаписи фольклорных концертов и фестивалей.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 1-7 классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. На уроках сольного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность

интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

**Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и  
видеоматериалов**

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИИм. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 32
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975

13.Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004

14.Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООИздательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- 10.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- 11.Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской33 области. Л. «Советский композитор». 1973
- 12.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958

- 13.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
- 14.Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
- 15.Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
- 16.Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
- 17.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- 18.Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
- 19.Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
- 20.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
- 21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
- 22.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.

Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный

- фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
- Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области»,
- «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,
- «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области»,
- «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль
- «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

16. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

17. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

18. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

19. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

20. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

21. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
22. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
23. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей