

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(8-летнее)**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуния М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Кочарян Е.В., преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Зенкова Т.М., директор ГУК «УМЦКиНТ», заслуженный работник культуры РФ и Читинской области, кандидат культурологии

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения при сольном исполнении.

Программа по данному предмету является вариативной частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.***

### ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий с 1-6 классы 1 час в неделю, 7-8 классы- 1,5 часа в неделю.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, музыкальный слух и память).

### ***Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

- раскрытие индивидуальных певческие способности каждого ребёнка.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### ***4. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***5. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***6. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Таблица 3**

Срок обучения – 8 лет

|                                                       | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |      |      |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|------|------|
| класс                                                 | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7    | 8    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)         | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33   | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)     | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1,5  | 1,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на шумовых инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## 2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

| Этапы обучения                | Возраст   | Срок реализации | Задачи                                                                                                                                    |
|-------------------------------|-----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительный<br>(1 класс) | 6-8 лет   | 1 год           | Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором                                                             |
| Начальный<br>(2-4 классы)     | 9-12 лет  | 3 года          | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной<br>(5-8 классы)      | 13-15 лет | 4 года          | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с                                                                      |

|  |  |  |                                                                                                                                                                            |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | календарными и<br>семейно- бытовыми<br>обрядами и<br>приуроченными к ним<br>песнями. Освоение<br>областных<br>особенностей<br>песенного творчества<br>Забайкальского края. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**На занятиях по смольному пению учащиеся овладевают:**

- Принципами народного звукообразования
- Народной манерой исполнения
- Вокально-техническими приемами народно-певческой школы
- Средствами музыкально-художественной выразительности
- Навыками правильного певческого дыхания
- Приемами округления звука
- Приемами сглаживания регистров
- Навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах
- Навыками грудного, головного и смешанного резонирования
- Особенности фонетики произношения в говорах основных регионов России.

### **Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### **Учет и контроль успеваемости.**

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведется преподавателем по классному журналу. Объектами повседневного контроля должны стать учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а так же динамика развития, общие успехи.

Контрольные точки проводятся в форме академических концертов 2 раза в год (по полугодиям). В первом классе один раз в конце года. Исполняются две разнохарактерные народные песни. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и

отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Участие в городских и областных конкурсах приравниваются к выступлению на зачете.

Итоговыми отметками по вокалу являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка складывается на основе годовых и идет в свидетельство об окончании школы.

## **Программное содержание.**

### ***1 -2 года обучения***

В результате 1-го и 2- го года обучения, на предмете «Сольное пение» учащийся получает элементарное представление о голосовом аппарате и регистрах, певческой установке. Закрепляет навыки певческого дыхания. Во время пения необходимо сохранять естественный разговорный посыл звука.

Целесообразно начинать вокальные занятия с упражнений на полное раскрытие всех качеств речевого голоса. В качестве учебного материала используются образцы детского фольклора: заклички, потешки, дразнилки. Упражнения выполняются свободно, непринужденно.

1. Начальные навыки постановки голоса и дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и быстрый вдох. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком.
2. Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, постепенные ходы, скачки на терцию, кварту, чистое интонирование.

3. Работа над техникой речи и звука на основе разговорного интонационного принципа. Первые 1,5 – 2 месяца работа только с речевыми упражнениями (скороговорки, поговорки, разговорная речь).
4. Следующий этап работы – плавный переход на попевки: календарные песни, напев поговорок и т.д.
5. Импровизация детей на различные темы:
  - а) игра в рифмы – сон-слон
  - б) сочинение текста на типовой сюжет, имя, фамилию, например: загадки, дразнилки, потешки, прибаутки и т. д.

### ***3 год обучения***

1. Продолжение работы по закреплению навыков в примарной зоне, постепенное расширение диапазона.
2. Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата: пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределение дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения. Раскрепощенное положение корпуса в любом положении.
3. Работа над дикцией. Быстрое, легкое и четкое произношение считалок, скороговорок. Выразительное интонационное чтение сказок. Звонкое выкрикивание и активный шепот в играх. Грамотная постановка смысловых ударений в тексте.
4. Метроритмические навыки. Ритмическое произнесение текста. Постукивание ритма напева. Дальнейшее освоение несложных ритмов.
5. Навыки ансамблевого исполнения синхронность, унисон.

### ***4 год обучения***

1. Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью.
2. Работа над интонационным пением. Задача – ясно выражать через пение смысл каждого слова, фразы, стиха, всей песни. Законы фразировки народной песни, нюансы, акценты. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование мелодий как постепенных, так и скачкообразных.
3. Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной).
4. Метроритмические навыки. Освоение различных метров: медленных, подвижных, умеренных темпов и их изменения.
5. Освоение шумовых инструментов (трещетка, бубен, ложки), применение их в простейших песнях.
6. Импровизация: сочинение сказок, игр, считалок. Вокальная импровизация на заданный ритм, лад.

### ***5 год обучения***

1. Совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков. В репертуаре берутся песни более сложные в мелодическом плане, с разнообразной народной ритмикой с тематическими сложностями.
2. Артистические навыки. Восстановление образа самостоятельно.
3. Овладение регистровыми переходами, расширение диапазона (сбросы, спады, гуканья, глиссандо и т.д.), а так же упражнения с более сложными сочетаниями букв «огласовок», распев гласных.
4. Пение с сопровождением на музыкальных инструментах.
5. Ансамблевые навыки, усложненное совместное исполнение песен и наигрышей, освоение простейших видов двухголосия.
6. Импровизация – сочинение колыбельных песен.

### ***6 год обучения.***

1. Совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков.  
Исполнение любившихся народных песен, хороводов, сказок и т.д.
2. Упражнения в широком диапазоне. Выравнивание голоса на своем диапазоне , разнообразных по сложности гласных (широкие, узкие).
3. Метроритмические навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, синкопы, триоли, ферматы.
4. Пение мелодий широкого диапазона, больших скачков, постепенного восходящего и нисходящего движения.
5. Импровизация – сочинение свадебных, величальных песен.
6. Самостоятельное сочинение 2-го голоса к ранее разученным песням.

### ***7 год обучения.***

1. Техническое звучание голоса: плавный, полетный звук с очень яркой, характерной речью «слово и звук – едины».
2. Осознанность и упорядоченность певческих действий. Работа над крайними участками диапазона (высокие , низкие). Исполнение песен в сопровождении ансамбля.
3. Владение голосом при исполнении песен любого жанра.
4. Самостоятельный подбор репертуара. Проявление творческой инициативы и более смелой импровизации.
5. Коллективная импровизация.

### ***8 год обучения***

Работа в данном классе направлена на самостоятельность, но под тщательным присмотром педагога.

1. Совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков.
2. Самостоятельный подбор репертуара.
3. Самостоятельный текстовый и мелодический анализ песни.
4. Самостоятельное разучивание партитуры.
5. Самостоятельное сочинение 2-го и 3-го голосов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как с сопровождением, так и без него;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации при сольном исполнении;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, концертные программы, прослушивания, творческие просмотры, творческие

показы, театрализованные выступления. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, творческого показа.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Таблица 5

| Вид аттестации           | Форма аттестации                                                 | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Текущая аттестация       | Контрольные уроки                                                | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15                    | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам). |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14                       | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)  |
| Итоговая аттестация      | Экзамен в форме концертного выступления                          | 16                                           | Песенный материал                                            |

### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен, игра на шумовых инструментах, элементы хореографии.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения являются:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Таблица 6**

| Оценка              | Критерии оценивания выступления.                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)       | Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 5 – «отлично минус» | Те же критерии, применимые к оценке пять, но с незначительными потерями в исполнении программы.                                                                                                                                |
| 4 («хорошо»)        | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.                                                                      |
| 4 – «хорошо минус»  | Выступление мало эмоциональное, опора звука слабая, нет полного осмысления текста, неточная интонация.                                                                                                                         |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 («удовлетворительно»)       | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля, неточная интонация. |
| 3 – «удовлетворительно минус» | Нечистая интонация. Вялое звуковедение, отсутствие опоры звука – программа недоучена.                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 («неудовлетворительно»)     | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.                                                                                                                                                                                      |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. На уроках сольного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004

4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИИм. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 32
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

- 17.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- 18.Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
- 19.Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
- 20.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
- 21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
- 22.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.  
Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к

книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области»,

«Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,

«Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области»,

«Фольклорный

ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль

«Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной

комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и

Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

#### **другие аудио и видеоматериалы:**

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-

Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.