

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Морогина Е.В., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Зенкова Т.М., директор ГУК «УМЦКиНТ», заслуженный работник культуры РФ и Читинской области, кандидат культурологии

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области: теория и история музыки.

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований: «Музыкальный фольклор» 8 лет

Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Сольфеджио» изучается с 1 по 8 классы

Объём времени: определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 439,5 часов, в том числе: обязательной учебной нагрузки 263 часа; самостоятельной работы обучающегося 230 часов.

Максимальная учебная нагрузка	493,5
Обязательная аудиторная нагрузка	263
Практические занятия	253
Контрольные уроки, зачёты	10
Самостоятельная работа обучающегося	230,5
итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов	12

Формы проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Сольфеджио» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

УРОК - основная форма работы по предмету сольфеджио, это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

По предмету «Сольфеджио» используются следующие **типы уроков:**

1) **уроки овладения учащимися новыми знаниями**, на которых проводится накопление

фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;

2) **уроки усвоения и формирования умений и навыков;**

3) **уроки обобщений и систематизации знаний;**

5) **контрольно-проверочные уроки** (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков)

6) **комбинированные уроки**, на которых одновременно решается несколько дидактических задач.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета «Сольфеджио» формулируются с учетом федеральных государственных требований, не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Наряду с этими целями при изучении предмета «Сольфеджио» преследуются

цели:

-привить детям любовь к фольклору, чтобы дети знали корни своего народа,

-способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора,

-формированию комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса,

-сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

-знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, мышления,

-формированию творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка; формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Сольфеджио» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Вокальный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Музыкальное исполнительство», «Народное творчество», «Фольклорная хореография», «Музыкальная литература», «Теория музыки».

В дополнение к названному предмет «Сольфеджио»:

- даёт основы знаний музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-учит применять полученные теоретические знания, осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-помогает овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка; первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); сформировать вокально-интонационные навыки ладового чувства, навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыки записи музыкального текста по слуху; сочинения и импровизации музыкального текста.

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Сольфеджио» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» являются:

- объяснительно-иллюстративный (словесный метод и метод графического изображения дии), наглядный, наглядно-слуховой; метод повтора и сравнения;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов)
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

Формы обучения

- вокально- интонационные упражнения,
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- транспонирование;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух, гармонический анализ);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков: подбор второго голоса к мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- теоретические сведения

Вокально- интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

Рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от

звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, работа по болгарской столбце, пение ступеней с использованием ручных знаков, мелодических оборотов, чередование пения вслух и "про себя", тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально- интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. Но нужно помнить, что фольклорное сольфеджирование несколько иное. Первоначально песня прослушивается в аудиозаписи (если таковая имеется), затем её повторяет со словами педагог, после чего хором исполняют дети, и лишь следующий этап работы - сольфеджирование по нотам. Такая методика способствует возникновению у детей устойчивой связи между услышанной музыкой и увиденными в сборнике нотами. Такой подход помогает осознать песню в целом как художественное произведение, а ведь целостное восприятие характеризует жизнь музыкального фольклора. Песня передаётся из уст в уста, то есть поётся, заучивается целиком.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением (при пении народных песен - раскрепощённое, громкое пение открытым естественным звуком), дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных (трёхголосных) примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами

группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить ученика мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать.

Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для учащихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является **транспонирование** выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово- интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения), простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, узнавание выученных ранее мелодий по ритмическому рисунку; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; простукивание ритмических канонов, ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных

музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особенно в развитии гармонического слуха. Помогает при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается учениками при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (ученики в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, а в классе - проиграть на фортепиано, петь и транспонировать.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и

закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Описание материально-технических условий.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие учебных аудиторий для групповых и мелкогрупповых занятий.

Каждый кабинет, где преподаётся предмет «Сольфеджио» оснащается фортепиано, звукотехническим оборудованием, фоно – и аудиотекой, шумовым оркестром, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями, учебными пособиями по сольфеджио (учебники, справочники, музыкальные словари и энциклопедии, рабочие тетради). Компьютер (если позволяет материальная база)

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Учебно – тематический план по предмету «Сольфеджио» строится непосредственно по каждому году обучения и рассчитан на полный срок освоения предмета, то есть на 8 лет. Время на изучение тем, определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

Примерный тематический план и содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук и его качества, регистры, октавы, названия звуков.	Урок	2	1	1
2	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	Урок	2	1	1
3	Метр, ритм, длительности.	Урок	2	1	2
4	Размер 2/4	Урок	2	1	1
5	Восходящий и нисходящий звукоряд, лад.	Урок	3	1	2
6	Тон, полутон, знаки альтерации.	Урок	4	1	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Гамма, строение мажорной гаммы, тональность ДО мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней.	Урок	6	2	4
9	Размер 3/4,	Урок	3	1	2
10	Музыкальная фраза.	Урок	2	1	1
11	Тональность Соль мажор.		3	1	2
12	Аккорд, тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Затакт	Урок	2	1	1
15	Тональность Фа мажор.	Урок	3	1	2
16	Транспонирование.	Урок	2	1	1
17	Интервалы, понятие консонанс и диссонанс.	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	3	1	2
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		52	21	32

Второй год обучения

1	Повторение материала 1 класса	урок	4	2	2
2	Тональность Ре- мажор	урок	3	1	2
3	Куплетная форма	урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Одноимённые тональности	урок	2	1	1
6	Натуральный минор, строение минорной гаммы. Тональность ля-минор	урок	3	1	2
7	Размер 4/4	урок	2	1	1
8	Гармонический минор	урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Ритмическая группа- четверть с точкой и восьмая	урок	4	2	2
10	Мелодический минор	урок	3	1	2
11	Интервалы в мажоре (м.2,б.2,м.3,б.3,ч.4,ч.5)	урок	4	2	2
12	Нисходящее и восходящее глиссандо	урок	4	2	2
13	Тональность Си бемоль – мажор	урок	2	1	1
14	Параллельные тональности	урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность ми – минор	урок	2	1	1
17	Интервалы от звука	урок	3	1	2
18	Типы 2-х голосного движения	урок	4	2	2
19	Правила подтекстовки (виды форшлагов, мордент)	урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		61	27	33

1	Повторение материала 2 класса	урок	4	2	2
2	Главные ступени лада	урок	3	1	2
3	Параллельно – переменный лад	урок	5	2	3
4	Ладовое тяготение интервалов (терции)	урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Секвенции	урок	2	1	1
7	Интервалы в ладу (сексты на V, III ступенях)	урок	3	1	2
8	Аккорды от звука (четыре вида трезвучий);	урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональность фа диез- минор	урок	2	1	1
11	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	урок	4	2	2
12	Обращения интервалов	урок	4	2	2
13	Размер 3/8	урок	2	1	1
14	Правила подтекстовки (флажолетные форшлаги)	урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность до-минор	урок	2	1	1
17	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая;	урок	4	2	2
18	Обращение тонического трезвучия;	урок	3	1	2
19	Трёхчастная репризная форма	урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		60	27	33

Четвёртый год обучения

1	Повторение материала 3 класса	урок	4	2	2
2	Три вида минора	урок	4	2	2
3	Интервалы на ступенях мажора и минора	урок	4	2	2
4	Пунктирный ритм-восьмая с точкой и шестнадцатая	урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Трезвучия главных ступеней(T,S,D)	урок	4	2	2
7	Тональность Ми-мажор	урок	2	1	1
8	Тональность до диэз- минор	урок	2	1	1
9	Обращения трезвучий	урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Ритм синкопа	урок	4	2	2
12	Тритоны	урок	4	2	2
13	Размер 6/8	урок	3	1	2
14	Тональность Ля бемоль-мажор	урок	2	1	1
15	Тональность фа-минор	урок	2	1	1
16	Интервал септима на V ступени	урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Доминантовый септаккорд	урок	4	2	2
19	Ритмическая группа- триоль (восьмыми);	урок	2	1	1
20	Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука;	урок	4	2	2
21	Интервалы от звука.	урок	2	1	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		65	32	33

Пятый год обучения

1	Повторение материала 4 класса	урок	4	2	2
2	Квинтовый круг тональностей	урок	2	1	1
3	Буквенное обозначение звуков и тональностей	урок	4	2	2
4	Тональность Си – мажор	урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность соль диес – минор	урок	2	1	1
7	Диатонические интервалы	урок	4	2	2
8	Трезвучия главных ступеней с обращениями;	урок	4	2	2
9	Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические обороты	урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Размер 6/8 (более сложные ритмические группы)	урок	3	1	2
12	Тональность Ре бемоль – мажор;	урок	2	1	1
13	Тональность си бемоль – минор;	урок	2	1	1
14	Тритоны (повторение)	урок	4	2	2
15	D ₇ и его обращения	урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Ритмическая группа- триоль (шестнадцатыми)	урок	2	1	1
18	Переменные размеры	урок	3	1	2
19	Модальные лады. Дорийский	урок	5	2	3
20	Модуляция	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

Шестой год обучения

1	Повторение материала 5 класса	урок	4	2	2
2	Тональности до 5 знаков при ключе	урок	2	1	1
3	Диатонические интервалы	урок	4	2	2
4	Тритоны натурального минора (S- ая группа)	урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Характерные интервалы гармонического минора	урок	4	2	2
7	Уменьшённое трезвучие в тональности	урок	2	1	1
8	Вводные септаккорды (MVII ₇ , UМVII ₇)	урок	3	1	2
9	Ритмические группы с синкопами	урок	3	2	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	D ₇ и его обращения	урок	4	2	2
12	Ритмические группы с заливованными нотами	урок	2	1	1
13	Перекрещивание голосов в двухголосии	урок	4	2	2
14	Тональности с 6 знаками при ключе	урок	3	1	2
15	Гармонический мажор	урок	3	2	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Переменные размеры	урок	4	2	2
18	Модальные лады: миксолидийский, лидийский, фригийский	урок	4	2	2
19	Пентатоника	урок	2	1	1
20	Сложные размеры	урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		65	32	33

Седьмой год обучения

1	Повторение материала 6 класса	урок	4	2	2
2	Тональности до 6 знаков при ключе	урок	4	2	2
3	Родство тональностей	урок	3	1	2
4	Энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов)	урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Хроматическая гамма (мажорная)	урок	3	2	1
7	Семиступенные диатонические лады	урок	5	2	3
8	Характерные интервалы в гармонических ладах	урок	4	2	2
9	Трезвучия побочных ступеней	урок	3	2	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Септаккорд II степени	урок	3	1	2
12	Тритоны в натуральных и гармонических ладах	урок	4	2	2
13	Прерванный оборот	урок	2	1	1
14	Музыкальный синтаксис	урок	4	2	2
15	Виды септаккордов	урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Обращения септаккордов	урок	4	2	2
18	Модуляция в параллельную тональность	урок	3	2	2
19	Знаки сокращённого нотного письма	урок	4	2	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		65	32	33

Восьмой год обучения

1	Повторение материала 7 класса	урок	4	2	2
2	Тональности до 7 знаков при ключе	урок	4	2	2
3	Родство тональностей	урок	3	1	2
4	Энгармонизм	урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Хроматическая гамма (минорная)	урок	2	1	1
7	Семиступенные диатонические лады	урок	5	2	3
8	Характерные интервалы	урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Сложные размеры	урок	4	2	2
11	Тритоны в натуральных и гармонических ладах	урок	3	1	2
12	модуляция в тональность субдоминанты	урок	4	2	2
13	все аккорды от одного звука	урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	разбор экзаменационных билетов.	урок	14.5	7.5	7
16	Письменные контрольные работы		2	1	1
17	Устные контрольные работы		4	2	2
	ИТОГО:		61.5	30.5	33

Разделы: Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с лист а:

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен (потешек, прибауток, пестушек, дразнилок, закличек) из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки с V к I вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4

Количество часов: 6

Воспитание чувства ритма:

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков:

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- нарисовать рисунки к прослушиваемым произведениям.

Количество часов: 4

Теоретические сведения:

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2/4, 3/4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;

- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- затакт;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа мажор.

Количество часов: 6.

Итого 32

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа а:

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
 - Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
 - Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
 - Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
 - Пение простейших секвенций;
 - Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
 - Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
 - Пение нотных примеров с дирижированием, (поступенное движением мелодии вверх и вниз, скачки на тонику и опевание)
 - целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
 - Затакт: четверть, две восьмые;
 - Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
 - Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;
- Количество часов: 6

Воспитание чувства ритма:

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

- Ритмический диктант.

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант :

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;
- Фотодиктант.

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков:

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- нарисовать рисунки к прослушиваемым произведениям.

Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;

- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора;
 - понятия: мотив, фраза, каденция;
 - восьмая пауза;
 - нисходящее и восходящее глиссандо;
 - интервальная последовательность, двухголосное пение (типы 2-х голосного движения);
 - параллельные тональности;
 - интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
 - Тональности: Ре- мажор, Соль- мажор, ля- минор, ми- минор, ре- минор, си- минор, Си бемоль- мажор и соль- минор.
 - Правила подтекстовки в народных песнях;
 - Построение интервала от заданного звука;
- Количество часов: 6

Итого 33

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа а:

- Пение мажорных и минорных гамм(3 вида);
 - Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
 - Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V ступень, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрабордам, трезвучию и его обращениям;
 - Пение диатонических секвенций;
 - Пение: интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
 - Упражнения в переменном ладу;
 - Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
 - Разучивание 2х-голосных песен;
 - транспонирование;
 - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах, в размере 3/8;
- Количество часов: 6.

Воспитание чувств и метроритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;

- Сольмизация примеров.

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

Количество часов: 5

Музыкальный диктант :

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков:

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в 2 классе;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3-х частная репризная форма;

- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая,
- Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Главные ступени лада,
- правила подтекстовки;
- Переменный лад;
- Размер 3/8.

Количество часов: 6

Итого 33

Четвёртый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа а:

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков, ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;

Пение двухголосных канонов и мелодий.

Количество часов: 6

Воспитание чувств и метроритма:

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6/8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант :

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор второго голоса;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии.

Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- Три вида минора;
- Септимы на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия;
- синкопа;
- размер 6/8;

- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- Тональности с 4-мя знаками диэзные и бемольные;
- тритоны;
- Построение интервалов вне лада;
- доминантовый септаккорд;
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

Количество часов: 6

Итого 33

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа а:

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, $Ум^5_3$ на VII ступени;
- Пение D_7 в основном виде с разрешением;
- D_7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение аккорда;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутри тактовые и между тактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций (однотональных и модулирующих);
- С листа мелодий с движением по звукам D_7 , тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Количество часов: 6

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6/8;
- Переменный размер;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
 - мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
 - анализ простейших альтераций в мелодии;
 - функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
 - анализ каденций в периоде;
- Количество часов: 5

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
 - письменный диктант из 8-10 тактов, включающие пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
 - фотодиктанты;
 - Тембровые диктанты;
- Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков:

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
 - Знакомство с фигурациями;
 - Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
 - Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.
- Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей;
- Диатонические интервалы;
- Период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии (проходящие и вспомогательные);
- Буквенное обозначение звуков и тональностей;
- Дорийский лад;
- Более сложные ритмические группы размере 6/8;
- триоль;
- Тональности с 5-ю знаками;
- Тритоны (повторение);
- Модуляция и отклонение в параллельную тональность;

- Д₇ и его обращения,
Количество часов:6

Итого 33

Шестой год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа а:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- пение гамм гармонического мажора, пентатоники;
- Пение Д₇ с обращениями;
- Ум.⁵₃ в гармоническом мажоре и миноре;
- Характерные интервалы в гармонических ладах;
- Последовательности аккордов и интервалов;
- интервалы от звука с разрешением;
- Одноголосные и двухголосные секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д₇ и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- сложные и смешанные размеры.

Количество часов: 6

Воспитание чувств и метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- запись знакомых мелодий;
- Тембровые диктанты;

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков:

Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии.

Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонических ладов;
- Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- Две пары тритонов (для подвинутых групп);
- Д₇ и его обращения от звука, интервальный состав, местоположение;
- Ум. $\frac{5}{3}$ в ладу;
- семиступенные диатонические лады, пентатоника.

Количество часов: 6

Итого 33

Седьмой год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, и интонаций пройденных интервалов и аккордов,

- Трезвучий главных и побочных ступеней;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- Звукоряда гармонического мажора.
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D₇ и его обращений;
- Мелодий в модальных ладах и пентатонике;
- Все пройденные ритмические группы.

Количество часов: 6

Воспитание чувств и метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах;

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа многоголосного движения;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков:

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;
- Эпгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- характерные интервалы в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд II ступени;
- Тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- Знаки сокращения нотного письма,
- Прерванный оборот

Количество часов: 6

Итого 33

Восьмой год обучения

Вокально-инструментальные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D₇ и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы.

Количество часов: 6

Воспитание чувств и метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;

- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных, сложных размерах;

Количество часов: 5

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа движения голосов в двухголосии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов: 5

Музыкальный диктант :

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Количество часов: 6

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Количество часов: 5

Теоретические сведения:

- Тональности до 7 знаков при ключе;
- Родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Септаккорды (повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Сложные размеры;
- Знаки сокращения нотного письма;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

Количество часов:6

Итого 33

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)

Результаты освоения учебной программы «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков. Наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- Первичные теоретические знания, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); вокально-интонационных навыков.

Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением о «Промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

1. Письменная работа,
2. Контрольный урок,
3. Тестирование,
4. Выполнения учащимися индивидуальных заданий,
5. устные опросы;
6. Викторины, конкурсы, олимпиады;
7. итоговая аттестация- экзамен

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ: конкурсы, олимпиады.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по сольфеджио.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для полноценной реализации обучения по предмету «Сольфеджио» ДМШ располагает следующими методическими пособиями: (учебники, справочники, музыкальные словари и энциклопедии, рабочие тетради).

Помимо этого, преподавательский состав отделения, по плану согласованному с методическим советом школы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность методические пособия в течение каждого учебного года.

Дидактическое обеспечение предмета «Сольфеджио» составляют:

Нотные сборники. В школе имеется библиотека нотных изданий, учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут пособие отсканировать, а также любое выбранное музыкальное произведение.

Наглядные пособия.

- Схема-лесенка;
- Столбика;
- Таблица ручных знаков;
- Нотный стан с цветными магнитами (нотами);
- Ритмические карточки;
- Карточки – ступени;
- Интервальные карточки;
- Плакаты по музыкальной грамоте;
- Музыкальное лото.

Примерные требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио

Шестой класс

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и 3 вида минора) с включением пройденных мелодических оборотов и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-ми тактов (10 проигрываний за 30 мин).

2. Рассказать одну из теоретических тем (на усмотрение педагога):

- 1) Три вида минора.
 - 2) Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.
 - 3) Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов.
 - 4) Тритон. Тритоны на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора с разрешением.
 - 5) Главные трезвучия лада с обращениями.
 - 6) Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
 - 7) Доминантовый септаккорд с обращениями.
- Другие темы на выбор педагога.

3. Уметь строить, петь, (*играть) в тональностях до четырех знаков в ключе:

- 1) Мажорные и минорные (3-х видов) гаммы.
- 2) Интервальные последовательности, включающие простые интервалы, изучаемые тритоны с разрешением.
- 3) Аккордовые последовательности, включающие главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.

4. Уметь строить, петь, (*играть) от отдельного звука:

- 1) Простые интервалы вверх и вниз.
- 2) Четыре вида трезвучий вверх и вниз.
- 3) Обращения мажорного и минорного трезвучий вверх (вниз*).

5. Сольфеджирование и пение с листа в тональностях до четырех знаков в ключе:

- 1) Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
- 2) Проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием.
- 3) *Спеть двухголосное упражнение ансамблем.

6. Определение на слух:

- 1) Лада – мажор и минор 3-х видов.
- 2) Пройденных интервалов и аккордов в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе.
- 3) Интервальных и аккордовых последовательностей в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков при ключе.
- 4) Простых интервалов, видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука.

7. *Творческие задания (на выбор):

- 1) Пение сочиненных песен или мелодий.
- 2) Пение мелодий, сочиненных на заданную аккордовую последовательность,

с аккомпанементом преподавателя.

3) Исполнение подобранных по слуху знакомых песен и мелодий на фортепиано или на другом инструменте.

Восьмой класс

1. Написать диктант средней трудности в пройденных тональностях, с включением изученных мелодических оборотов, ритмических групп и размеров в объеме 8—10 тактов (10 проигрываний за 30 мин).

2. Уметь строить и петь в пройденных тональностях:

- 1) Мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) гаммы.
- 2) Тритоны, характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности.
- 3) Изученные аккорды, аккордовые последовательности.

3. Уметь строить и петь от отдельного звука:

- 1) Вверх и вниз – простые интервалы.
- 2) Вверх (вниз*) — тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- 3) Вверх и вниз – виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- 4) Вверх (вниз*) — доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением.
- 5) Вверх — вводные септаккорды с разрешением.

4. Сольфеджирование и пение с листа в пройденных тональностях:

- 1) Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
- 2) Проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием.
- 3) *Спеть двухголосное упражнение ансамблем.
- 4) Спеть песню с аккомпанементом преподавателя или с собственным аккомпанементом на фортепиано (на другом инструменте).

5. Определение на слух:

- 1) Лада – мажор (2-х видов) и минор (3-х видов).
- 2) Интервальных последовательностей в пройденных тональностях.
- 3) Аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например:
 $T_3^5 - S_6 - UBV_3^5 - T_4^6 - D_7 - T \parallel$
 $t_3^5 - s_4^6 - UMV_7 - D_5^6 - t_3^5 \parallel$

4) От отдельного звука:

— простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
— видов трезвучий, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, вводных септаккордов с разрешением.

6. *Творческие задания (на выбор):

- 1) Исполнение (пение, игра) собственных сочинений.
- 2) Исполнение (пение и игра) подобранных по слуху произведений.
- 3) Пение мелодий, сочиненных на заданную аккордовую последовательность, с аккомпанементом преподавателя.

Учебные пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М,2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ .-М., 1981
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
10. Котляревская – Крафт М., «Сольфеджио», учебники с подготовительного по 5 класс, М., 1988
11. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно – игровое пособие - М.,2010
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. - С-Пб,1992
13. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебное пособие. - С-Пб,1992
14. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк. - М., 2002
15. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
16. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
17. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
- 18.Пивницкая О., «Школа фольклорного сольфеджирования», учебное пособие, выпуск 1,- М., 2001
- 19.Пивницкая О., «Школа фольклорного сольфеджирования», учебное пособие, выпуск 2,- М., 2002
20. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М.,2011
21. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
22. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5.- Ростов – на- Дону, 2008
23. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7.- Ростов – на- Дону, 2008
24. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие .-Ростов-на-Дону, 2007

25. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл.-Ростов-на-Дону, 2003
26. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл.-Ростов-на-Дону, 2003
- 27.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.,1992.