

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. Б.Г. Павликовской»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено:

Методическим советом

« 28 » августа 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

 Габуня М.Г.

« 28 » августа 2026 г.

Составитель: Чаговцева Я.В., преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской»

Рецензент: Екимова В.Н., Заслуженный деятель культуры Забайкальского края, балетмейстер ГУК Театр национальных культур «Забайкальские узоры», преподаватель хореографических дисциплин краевого училища культуры.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по танцу для Фольклорного отделения разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения хореографии, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Фольклорная хореография в соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Русского танца», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют увереннее чувствовать себя на сцене во время исполнения вокального произведения. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком. Обучение хореографии совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые участвуют в процессе. Кроме того, занятия танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Фольклорная хореография» при 8-летней образовательной программе составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок освоения предмета «Фольклорная хореография» при 5-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

2. Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-8
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	131,5
Аудиторные занятия	131,5

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-5
Максимальная нагрузка, в том числе:	82
аудиторные занятия	82

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных композиций, а также выявление наиболее одаренных детей в области исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области фольклорного искусства.

Задачи:

- обучение основным движениям танца, умение совмещать вокальное исполнение с движениями
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению, и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня

подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы материально-технического обеспечения включает в себя:

залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; сцена для проведения концертной деятельности
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы
«Фольклорная хореография» - 5 лет.

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82				
Максимальное количество часов занятий в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	82				

Таблица 4

**Срок освоения предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество» - 8 лет.**

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	131,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства на Фольклорном отделении распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3. Требования по годам обучения

4.

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

Срок обучения 8 лет

Распределение материала по годам обучения

Первый год обучения

Младший дошкольный возраст

В этом возрасте идет интенсивное развитие ребенка. Ребенку еще трудно абстрагироваться от непосредственных впечатлений. Игра оказывает большое влияние в формировании личности, т.к. должна иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребенок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему интересно.

Цель: на основе логоритмических упражнений, которые стимулируют развитие речи и физическую активность детей, обобщить основные приемы и принципы всестороннего развития, творческого начала и воспитания гармонического развития личности каждого ребенка, а т.ж формирование творческих способностей и развития индивидуальных качеств детей.

Основные задачи и навыки

Научить:

- подражать взрослому;
- концентрировать свое внимание;
- воспринимать музыкальное произведение;
- азам танцевального искусства;
- координировать движения;
- гибкости, ловкости, точности и пластичности;
- выражать свои эмоции.

Развить:

- воображение;
- выносливость;
- двигательный аппарат;
- формирование правильной осанки;
- ритмичность и музыкальность.

Воспитать:

- коммуникативные качества;
- морально-волевые и эстетические качества;
- трудолюбие, выносливость, сдержанность, организованность.

Прогнозируемые результаты 1-ого года обучения.

К концу первого года обучения ученик должен:

Знать:

- гимнастику для развития речи;
- рисунки танца, построения и направления;

- простые танцевальные движения;
- названия простых движений;
- основные положения рук, ног;
- технику безопасности;
- правила поведения.

Уметь:

- координировать движения с речью;
- переходить из одного рисунка танца в другой;
- работать в парах;
- исполнять простые танцевальные движения;
- фантазировать и воображать;
- концентрировать свое внимание.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

- Техника безопасности на занятиях.
- Правила поведения.
- Поклон.

Раздел №2. Пальчиковая гимнастика.

Упражнения для развития пальцев:

- «Моя семья»;
- «Замок»;
- «Ножницы»;
- «Шарик».

Упражнения для развития кисти:

- «Ладушки»;
- «Печем блины»;
- «Дождик»;
- «Фонарики».

Раздел №3. Гимнастика для развития речи.

Упражнения на координацию:

- «Новоселье»;
- «На горе мы видим дом»;
- «У оленя дом большой».

Танцевальные упражнения на развитие речи и координацию:

- «Ножка - ножка»;

- «Ленточки»
- «Шаг с притопом»;
- «Козлик»;
- «Маятник»;
- «Вода»;
- «Чок – чок каблучок»;
- «Топотушки»;
- «Качалочка
- «Подговорки»;
- «Шар с полуприседанием»;

Скороговорки:

- «От топота копыт»;
- «Зимним утром»;
- «Две разноцветные курицы»;
- «Мила»;
- «У ежа ежата»;
- «Хорош пирожок»;
- «Ой качи, качи, качи»;
- «Чертята»;
- «За козой шагал козел»;
- «В грязи у Саши»;
- «Из соседнего колодца»;
- «На оконце крошку мошку»;
- «Жаба в лужице сидела»;
- «Шла Саша по шоссе»;
- «Черепаша не скучая»;
- «Три сороки»;

Раздел №4. Танцевальные движения.

Физкультминутка:

- по кругу;
- в диагональ;
- «Часики»;
- «Солнышко»;
- «Качалка»;
- «Крестики»;
- «Ножницы»

Позиции и положения рук и ног:

- И.П ног (пятки вместе носки врозь)
- сесть на колено.
- И.П рук (опущены вниз);
- кулачек на бочек;

- за спиной;
- все положения пройденные ранее;

Позиции рук в паре:

- Бараночки;
- Вертушки;
- Звездочки;
- двойной поясок.

Движения рук:

- поющие руки,
- крылья.

Хлопки:

- большой бубен;
- крестики;
- колокола.

Виды шага:

- хороводный шаг;
- приставной шаг;
- шаг кадрили;
- шаг с притопом на месте;
- боковой приставной;
- пружинящий;
- косичка;
- семенящий.

Простые танцевальные движения:

- притоп;
- притоп поочередно двумя ногами;
- топотушки;
- поворот вокруг себя;
- играть платочком;
- распашонка;
- елочка;
- три притопа;
- притом в сочетании с точкой;
- рычажок;
- расческа (2 варианта);
- самоварчик

Танцевальные движения для мальчиков:

- козлик;
- веселые ножки;
- волчок.

Раздел №5. Построения и рисунки.

Танцевальные комбинации.

Хоровод.

Раздел №6. Итоговые занятия.

Открытый урок 1-ый квартал.

Открытый урок 2-ый квартал.

Открытый урок 3-ый квартал

Второй год обучения

Основные задачи и навыки

освоение простейших элементов русского танца на середине зала. Развитие элементарной координации и музыкального слуха.

Научить:

- основным положениям рук, ног, головы и корпуса при исполнении движений русского танца во время репетиционных занятий;
- двигаться под ритм музыки, ритмично исполнять программные движения во время занятий;
- элементарным движениям русского танца.

Воспитать:

- трудолюбие и интерес к русскому танцу во время занятий и в жизни ребенка;
- терпеливость и выносливость во время занятий и исполнения программных движений;
- чувство коллективизма в ансамбле, дружеские отношения между участниками коллектива во время различных мероприятий и занятий.

Развить:

- творческие способности во время изучения и закрепления материала;
- выворотность позиций, гибкость корпуса, силу ног, координацию во время исполнения комбинаций и программных движений;
- музыкальный слух.

Прогнозируемые результаты 2-ого года обучения.

К концу второго года обучения ученик должен

Знать:

- позиции ног, рук, основные шаги русского танца;
- элементарные движения русского танца;
- простейшую хореографическую терминологию;

- рисунки русского танца;
- технику безопасности на уроках хореографии;
- правила личной гигиены в хореографии.

Уметь:

- ходить по кругу, строиться в колонны и линию, работать в парах держась за руки;
- исполнять изученные движения русского танца на середине зала;
- фантазировать под музыку, изображая различные образы животных, растений и т.д;
- перейти из одного рисунка русского танца в другой.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

Введение. Знакомство с предметом. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Раздел №2 Элементы русского танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы на середине; понятие «противоход»;

Позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытых;

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4-я позиция (руки на поясе)
- изучение точек зала.

Упражнения для пластичности корпуса.

- перегибы;
- наклоны;
- повороты;

Упражнения для пластичности рук, ног, головы, корпуса с ускорением темпа.

Позиции ног:

- 3 свободные позиции (I, II, III);
- 2 закрытых позиции (I, II).

Позиции и положения рук:

- 3 позиции рук;
- 2 подготовительных положения рук.

Постановка корпуса на середине зала:

- работа рук из позиции в позицию;
- открывание и закрывание рук (одной рукой, двумя руками, поочередно, переводы рук из позиции в позицию);
- работа ног из позиции в позицию.

Основные шаги русского танца по кругу.

Простые шаги:

- простой бытовой шаг;
- шаг с вытянутого носочка;
- шаг на полу пальцах;
- шаг с высоким подниманием колен вперед и от колена назад;
- марш;
- каблучный шаг;
- боковой шаг на всей стопе и полу пальцах;
- притопы (одинарные, тройные)
- простой шаг с притопом.

Основной бег русского танца:

- галоп;
- танцевальный бег;
- бег с подниманием колен вперед и от колена назад;
- бег с выбрасыванием ног вперед, назад и в сторону;
- подскоки на месте с продвижением;
- мелкий бег.

Прыжки по диагонали:

- по VI позиции ног;
- прыжок из VI позиции во II прямую позицию;
- прыжок с поджатыми ногами назад

Основные движения русского танца:

- «гармошка»;
- «елочка»;
- «ковырялочка» (простая);
- «припадение» (по III свободной позиции);

Хлопки и хлопучки (для мальчиков);

- одинарные хлопки и скользящие удары;

- подготовка к присядкам, присядка.

Раздел №3. Танцевальные этюды.

Рисунки русского танца.

Простые рисунки:

- круг, круг в круге, два круга;
- диагональ;
- линия, по диагонали, по прямой;
- колонна, шеренга.

Музыкальные игры.

Практика.

- импровизация под музыку, изображение художественных образов (животных, растений и т.д);
- игры «Море волнуется раз», «Веселый паровозик».

Раздел №4. Итоговый.

- открытый урок по русскому танцу.

Третий год обучения

Школьный возраст

Школьники проявляют большую способность к критическому отношению к себе и к окружающим. В это время происходят значительные изменения в общем состоянии и самочувствии ребенка, повышенная возбудимость, воображение. Нужно обращать внимание на активность и воображение ребенка. Формируется характер, на который влияет воспитание.

Цель: дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков у детей на занятиях по хореографии (русского танца), развитие их через сочетание движений в комбинации с использованием ударных и шумовых инструментов.

Основные задачи и навыки

Научить:

- правильно исполнять изученный материал 2 года обучения;
- основам музыкальной грамоты;
- комбинировать движения в комбинации;
- хореографической терминологии;
- работать с платком в танце;
- различать рисунки танца;
- использовать шумовые инструменты в танце.

Воспитать:

- самостоятельность, аккуратность, добросовестность;
- умение слушать и понимать педагога;
- коммуникативные навыки общения, чувство коллективизма.

Развить:

- физические данные (эластичность мышц, гибкость корпуса и т.д);
- синхронность исполнения;
- знания, умения и навыки хореографического искусства;
- навыки работы с ударными и шумовыми инструментами;
- работу руки с платочком.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения.

К концу третьего года обучения учащийся должен

Знать:

- правильность исполнения движений;
- основы музыкальной грамоты;
- хореографическую терминологию;
- работу руки с платком;
- работу с ударными и шумовыми инструментами;
- рисунки танца;
- навыки общения.

Уметь:

- правильно исполнять движения;
- правильно комбинировать движения в комбинации;
- ориентироваться в зале;
- работать с платком;
- работать с шумовыми и ударными инструментами;
- синхронно исполнять движения;
- слушать педагога;
- самостоятельно работать над своими ошибками.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

Введение. Просмотр видео фильмов других танцевальных коллективов.

Раздел №2. Элементы русского танца.

Разминочный комплекс упражнений для разогрева учащихся проводится на середине зала, состоит из шагов по кругу и с добавлением новых прыжков по диагонали:

- «разножка»;

- «лягушка»;
- прыжок со скрещиванием ног.

Тема 2.1 Разучивание новых движений русского танца.

Платочек как атрибут в танце. Повторение терминологии русского танца. Разучивание прерасяена к каждому движению русского танца.

Повторение движений русского танца 2 года обучения

- с ускорением темпа;
- с работой рук и платочка.
- простые переводы рук из позиции в позицию.
- земной русский поклон
- «маятник»;
- «веревочка» простая;
- поочередное выбрасывание ног вперед на носок, каблук;
- «гармошка» вокруг себя;
- ковырялочка» с подскоком, с двойным и тройным притопом;
- припадание по кругу и точкам зала (по III и I позиции ног);
- тройные переступания на месте и с продвижением.

Проучивание сложных рисунков танца.

- «звездочка»;
- «улитка»;
- «карусель»;
- «качели»;
- «волна».

Проучивание подготовку к дробям.

- тройные переступания;
- притопы (одинарные, двойные, тройные)
- «разговорные» дроби;
- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

Шаги

- переменный
- со скользящим ударом
- шаг на каблук

Вращения на середине зала и в продвижении

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Раздел № 3. Танцевальные этюды.

Хоровод. Комбинация. Рисунок.

- 2 комбинации на движения русского танца;
- Хоровод на рисунки русского танца.

Раздел №4. Итоговый.

Проверка домашнего задания. Терминология пройденных движений. Открытый урок по русскому танцу. Концертная деятельность.

Четвертый год обучения

Цель: продолжение изучения движений русского танца с ускорением темпа исполнения. Стилизация простейших движений русского танца. Эмоциональность исполнения номера, актерское мастерство.

Основные задачи и навыки

Научить:

- исполнять движения русского танца в разных темпах;
- стилизовать простейшие движения русского танца;
- эмоционально исполнять концертные номера;
- научить сольному и парному исполнению русского танца;
- сложнейшим рисункам русского танца.

Воспитать:

- самостоятельность в работе над своим результатом;
- правильность и четкость исполнения;

- эмоциональную окраску в исполнении;
- патриотическое воспитание.

Развить:

- темп исполнения движений;
- умение стилизовать простейшие движения русского танца;
- эмоциональность исполнения;
- чувство лидера в сольных партиях;
- память и внимание.

Прогнозируемые результаты 4-ого года обучения.

К концу 4-ого года обучения ученик должен

Знать:

- что такое стилизация и эмоциональность исполнения движений русского танца;
- сольное и парное исполнение;
- сложные рисунки русского танца.

Уметь:

- стилизовать движение и эмоционально исполнить его в песне;
- исполнить сольный и парный танец в песне;
- перейти от простого рисунка к сложному;
- работать с аудиторией.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

Повторение пройденной терминологии. Патриотическое воспитание учащихся: посещение концертов различных коллективов, спектаклей, открытых уроков других коллективов.

Повтор пройденного материала в умеренном темпе:

- разминочный комплекс упражнений;
- упражнение на развитие рук, ног, корпуса, головы;
- изучение новых элементов русского танца («молоточки», «трилистник»), и развитие пройденного материала;
- повторение комбинаций.

Раздел №2. Элементы русского танца.

- «маятник»;
- боковая «моталочка».
- «веревочка»:
 - с «косичкой»;

- с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
- «ковырялочка»;
 - «гармошка»;
 - «припадание»;

Проучивание новых дробей.

- ключ;
- двойная дробь;
- двойная дробь с притопом.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Раздел №3. Танцевальные этюды.

Хоровод и его рисунки.

- комбинация на стилизацию движений;
- комбинация на парный и сольный танец;
- хоровод на основе рисунков танца.

Парный и сольный танец.

- работа с партнером в паре;
- сольная партия в танце.

Раздел №4. Музыкальный инструмент в русском танце.

Сочетание движений русского танца с ударными и шумовыми инструментами:

- «гармошку» с ложками;
- «ковырялочку» с балалайкой и тамбурином.

Раздел №5. Итоговый.

- открытый урок по русскому танцу (со всеми пройденными комбинациями и хороводом);
- концертная деятельность

Пятый год обучения

Цель: развитие у учащихся танцевальных способностей в этюдах с музыкальными инструментами, а т.ж в пляске и переплясе.

Основные задачи и навыки

Научить:

- соединять движения в комбинации;
- исполнять движения одновременно с работой на музыкальных инструментах;
- исполнять перепляс и пляску.

Воспитать:

- чувство партнерства между собой во время исполнения танца;
- навыки танцевального искусства;
- чувство лидерства.

Развить:

- танцевальные способности учащихся;
- подвижность во время исполнения танца;
- развить координацию движений;
- чувство коллективизма;
- зрительную память.

Прогнозируемые результаты 5-ого года обучения.

К концу 5-ого года обучения учащийся должен

Знать:

- что такое пляска, перепляс;
- как работать с музыкальным инструментом в танце.

Уметь:

- исполнять пляску в характере;
- перепляс;
- работать с музыкальным инструментом во время исполнения танцевального движения.

Содержание программы.

Раздел №1. Вводный.

Повторение пройденного материала.

Пляска и перепляс и их отличие.

Раздел №2. Элементы русского танца.

Соединение движений и элементов русского танца в танцевальные комбинации и этюды. Изучение формы танца пляса и перепляс.

Основные движения и ходы:

- пляски;
- перепляса.
- шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
- веревочка»:
 - с открыванием ноги на каблук.
- боковая «моталочка».

Дробные выстукивания.

- ключ одинарный;
- ключ двойной;
- тройные переступания;
- притопы (одинарные, двойные, тройные).

Вращения:

- русский бег в повороте;
- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45° - 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Раздел №3. Вокально-хореографическая композиция.

Раздел №4. Музыкальный инструмент в русском танце.

Музыкальный инструмент в танце.

- комбинация с «тамбурином»;
- комбинация с ложками;
- комбинация с балалайкой.

Раздел №5. Итоговый.

Проведение открытого урока.

- этюд с работой на музыкальных инструментах.

Шестой год обучения

Цель: закрепление пройденного материала, за 5 лет обучения русского танца.

Задачи:

Научить:

- чувствовать себя свободными на сцене;
- исполнять все этюды эмоционально, красочно, с точностью исполнения каждого движения.

Воспитать:

- чувство коллективизма и ответственности;
- организованность и самостоятельность;
- чувство взаимопомощи;
- чувство уверенности в себе и своих достижениях.

Развить:

- грамотность и четкость исполнения;
- танцевальные способности и любовь к танцевальному искусству;
- синхронность.

Прогнозируемые результаты 6-ого года обучения.

К концу 6-ого года обучения учащийся должен

Знать:

- более сложные движения русского танца по темпу исполнения, стилизации и эмоциональности;
- точное и правильное исполнение движений русского танца;
- терминологию каждого движения.

Уметь:

- ответственно относиться к исполнению концертных номеров;
- правильно и точно исполнить любое движение русского танца;
- поправить и подсказать младшим участникам ансамбля как правильно исполняется движение.

Содержание программы.

Раздел №1. Вводный.

Посещение концертов профессиональных коллективов.

- самостоятельная работа учащихся;
- повторение пройденных этюдов.

Раздел №2 . Элементы русского танца.

- подбивка;
- маятник;
- большие броски в продвижении и на середине зала.

Вращение:

- через каблучки
- бегунок

Раздел №2. Танцевальный этюд.

Кадриль.

Фигуры кадрили. Выход и проходка.

Формы построения кадрили.

- выход и проходка;
- квадратная (Тверская область);
- линейная (Давыдовская, Ярославская область);
- круговая (Самарская область). Выход и проходка в танце;
- отработка выхода концертных номеров;
- отработка проходки в концертных номерах.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
 - хлопушечный «ключ»;
 - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
 - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
 - «качалочка»;
 - «закладка» в продвижении в сторону;
 - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки:

Раздел №3. Музыкальный инструмент в танце.

Стилизация танцевального этюда с работой на музыкальном инструменте.

- комбинация с «тамбурином»;
- комбинация с ложками;
- комбинация с балалайкой.

Раздел №4. Итоговый.

- Лирический хоровод на рисунки танца.
- Камаринская.
- Пляска.
- Перепляс.
- Кадриль.

Седьмой год обучения

Седьмой и восьмой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
2. Формирование артистического облика учащегося.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):
 - поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
 - «муку сеять»;
 - «птички летят»;
 - перевод рук вперед-назад (мужское).
3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:
 - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
 - уральский бег;
 - стелющийся шаг;
 - шаркающий шаг;
 - приставной переменный шаг;
 - «моталочка»;
 - сдвоенная дробь с притопом.
4. Мужские движения:
 - «разножка» в сторону (прыжок присядка);
 - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Хлопушки - усложнение техники хлопшек: комбинирование различных ударов, хлопшечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

Восьмой год обучение

Областные особенности Русского народного танца

Проучивание материала по выбору педагога

Средняя полоса России (Орловская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.
3. Основные движения:
 - переменный ход с разворотом корпуса;
 - шаркающий шаг;
 - приставной шаг с ударом;
 - сдвоенная дробь;
 - дробь «подключая»;
 - тройной притоп (с акцентом).
4. Мужские движения:
 - хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;
 - хлопушка по бедрам и в ладоши;

- присядка-«разножка»;
- шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза-белорозовая».

Север России (Архангельская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

3. Работа с шальями.

4. Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
- простой шаг;
- «припадание» по I прямой позиции;
- «отбой».

5. Мужские движения:

- шаг с ударом по бедру;
- присядка с ударом по бедрам;
- сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шальями».

Сибирь

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный: с легким приседанием, с притопом);
- боковой приставной шаг;
- боковой дробный ход;
- «припляс» (pas de basque) и с переступанием;
- «веревочка» простая и с переступанием;
- сибирский ключ «отбой»;
- «припадание»;
- полька;
- галоп (вперед).

5. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

Краснодарский край (Кубань)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положение рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- кубанский ход с дробью;
- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;
- pas de basque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька». груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

Срок обучения 5 лет

Распределение материала по годам обучения.

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 5 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения

Младший дошкольный возраст

В этом возрасте идет интенсивное развитие ребенка. Ребенку еще трудно абстрагироваться от непосредственных впечатлений. Игра оказывает большое влияние в формировании личности, т.к. должна иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребенок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему интересно.

Цель: на основе логоритмических упражнений, которые стимулируют развитие речи и физическую активность детей, обобщить основные приемы и принципы всестороннего развития, творческого начала и воспитания гармонического развития личности каждого ребенка, а т.ж. формирование творческих способностей и развития индивидуальных качеств детей.

Основные задачи и навыки

Научить:

- подражать взрослому;
- концентрировать свое внимание;
- воспринимать музыкальное произведение;
- азам танцевального искусства;
- координировать движения;
- гибкости, ловкости, точности и пластичности;
- выражать свои эмоции.

Развить:

- воображение;
- выносливость;
- двигательный аппарат;
- формирование правильной осанки;
- ритмичность и музыкальность.

Воспитать:

- коммуникативные качества;
- морально-волевые и эстетические качества;
- трудолюбие, выносливость, сдержанность, организованность.

Прогнозируемые результаты 1-ого года обучения.

К концу первого года обучения ученик должен:

Знать:

- гимнастику для развития речи;
- рисунки танца, построения и направления;
- простые танцевальные движения;
- названия простых движений;
- основные положения рук, ног;
- технику безопасности;
- правила поведения.

Уметь:

- координировать движения с речью;
- переходить из одного рисунка танца в другой;
- работать в парах;
- исполнять простые танцевальные движения;
- фантазировать и воображать;
- концентрировать свое внимание.

Содержание разделов программы.**Раздел №1. Вводный.**

- Техника безопасности на занятиях.
- Правила поведения.
- Поклон.

Раздел №2. Пальчиковая гимнастика.

Упражнения для развития пальцев:

- «Моя семья»;
- «Замок»;
- «Ножницы»;
- «Шарик».

Упражнения для развития кисти:

- «Ладушки»;
- «Печем блины»;
- «Дождик»;
- «Фонарики».

Раздел №3. Гимнастика для развития речи.

Упражнения на координацию:

- «Новоселье»;
- «На горе мы видим дом»;
- «У оленя дом большой».

Танцевальные упражнения на развитие речи и координацию:

- «Ножка - ножка»;
- «Ленточки»
- «Шаг с притопом»;
- «Козлик»;
- «Маятник»;
- «Вода»;
- «Чок – чок каблучок»;
- «Топотушки»;
- «Качалочка
- «Подговорки»;
- «Шар с полуприседанием»;

Скороговорки:

- «От топота копыт»;
- «Зимним утром»;
- «Две разноцветные курицы»;
- «Мила»;
- «У ежа ежата»;
- «Хорош пирожок»;
- «Ой качи, качи, качи»;
- «Чертята»;
- «За козой шагал козел»;
- «В грязи у Саши»;
- «Из соседнего колодца»;
- «На оконце крошку мошку»;
- «Жаба в лужице сидела»;
- «Шла Саша по шоссе»;
- «Черепаша не скучая»;
- «Три сороки»;

Раздел №4. Танцевальные движения.

Физкультминутка:

- по кругу;
- в диагональ;
- «Часики»;
- «Солнышко»;

- «Качалка»;
- «Крестики»;
- «Ножницы»

Позиции и положения рук и ног:

- И.П ног (пятки вместе носки врозь)
- сесть на колено.
- И.П рук (опущены вниз);
- кулачек на бочек;
- за спиной;
- все положения пройденные ранее;

Позиции рук в паре:

- Бараночки;
- Вертушки;
- Звездочки;
- двойной поясок.

Движения рук:

- поющие руки,
- крылья.

Хлопки:

- большой бубен;
- крестики;
- колокола.

Виды шага:

- хороводный шаг;
- приставной шаг;
- шаг кадрили;
- шаг с притопом на месте;
- боковой приставной;
- пружинящий;
- косичка;
- семенящий.

Простые танцевальные движения:

- притоп;
- притоп поочередно двумя ногами;
- топотушки;
- поворот вокруг себя;
- играть платочком;
- распашонка;
- елочка;
- три притопа;

- притом в сочетании с точкой;
- рычажок;
- расческа (2 варианта);
- самоварчик

Танцевальные движения для мальчиков:

- козлик;
- веселые ножки;
- волчок.

Раздел №5. Построения и рисунки.

Танцевальные комбинации.

Хоровод.

Раздел №6. Итоговые занятия.

Открытый урок 1-ый квартал.

Открытый урок 2-ый квартал.

Открытый урок 3-ый квартал

Второй год обучения

Основные задачи и навыки

Освоение простейших элементов русского танца на середине зала. Развитие элементарной координации и музыкального слуха.

Научить:

- основным положениям рук, ног, головы и корпуса при исполнении движений русского танца во время репетиционных занятий;
- двигаться под ритм музыки, ритмично исполнять программные движения во время занятий;
- элементарным движениям русского танца.

Воспитать:

- трудолюбие и интерес к русскому танцу во время занятий и в жизни ребенка;
- терпеливость и выносливость во время занятий и исполнения программных движений;
- чувство коллективизма в ансамбле, дружеские отношения между участниками коллектива во время различных мероприятий и занятий.

Развить:

- творческие способности во время изучения и закрепления материала;
- выворотность позиций, гибкость корпуса, силу ног, координацию во время исполнения комбинаций и программных движений;
- музыкальный слух.

Прогнозируемые результаты 2-ого года обучения.

К концу второго года обучения ученик должен

Знать:

- позиции ног, рук, основные шаги русского танца;
- элементарные движения русского танца;
- простейшую хореографическую терминологию;
- рисунки русского танца;
- технику безопасности на уроках хореографии;
- правила личной гигиены в хореографии.

Уметь:

- ходить по кругу, строиться в колонны и линию, работать в парах держась за руки;
- исполнять изученные движения русского танца на середине зала;
- фантазировать под музыку, изображая различные образы животных, растений и т.д;
- перейти из одного рисунка русского танца в другой.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

Введение. Знакомство с предметом. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Раздел №2 Элементы русского танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы на середине; понятие «противоход»;

Позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытых;

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4-я позиция (руки на поясе)
- изучение точек зала.

Упражнения для пластичности корпуса.

- перегибы;
- наклоны;
- повороты;

Упражнения для пластичности рук, ног, головы, корпуса с ускорением темпа.

Позиции ног:

- 3 свободные позиции (I, II, III);
- 2 закрытых позиции (I, II).

Позиции и положения рук:

- 3 позиции рук;
- 2 подготовительных положения рук.

Постановка корпуса на середине зала:

- работа рук из позиции в позицию;
- открывание и закрывание рук (одной рукой, двумя руками, поочередно, переводы рук из позиции в позицию);
- работа ног из позиции в позицию.

Основные шаги русского танца по кругу.

Простые шаги:

- простой бытовой шаг;
- шаг с вытянутого носочка;
- шаг на полу пальцах;
- шаг с высоким подниманием колен вперед и от колена назад;
- марш;
- каблучный шаг;
- боковой шаг на всей стопе и полу пальцах;
- притопы (одинарные, тройные)
- простой шаг с притопом.

Основной бег русского танца:

- галоп;
- танцевальный бег;
- бег с подниманием колен вперед и от колена назад;
- бег с выбрасыванием ног вперед, назад и в сторону;
- подскоки на месте с продвижением;
- мелкий бег.

Прыжки по диагонали:

- по VI позиции ног;
- прыжок из VI позиции во II прямую позицию;
- прыжок с поджатыми ногами назад

Основные движения русского танца:

- «гармошка»;
- «елочка»;
- «ковырялочка» (простая);
- «припадение» (по III свободной позиции);

Хлопки и хлопушки (для мальчиков);

- одинарные хлопки и скользящие удары;
- подготовка к присядкам, присядка.

Раздел №3. Танцевальные этюды.

Рисунки русского танца.

Простые рисунки:

- круг, круг в круге, два круга;
- диагональ;
- линия, по диагонали, по прямой;
- колонна, шеренга.

Музыкальные игры.

Практика.

- импровизация под музыку, изображение художественных образов (животных, растений и т.д);
- игры «Море волнуется раз», «Веселый паровозик».

Раздел №4. Итоговый.

- открытый урок по русскому танцу.

Третий год обучения

Школьный возраст

Школьники проявляют большую способность к критическому отношению к себе и к окружающим. В это время происходят значительные изменения в общем состоянии и самочувствии ребенка, повышенная возбудимость, воображение. Нужно обращать внимание на активность и воображение ребенка. Формируется характер, на который влияет воспитание.

Цель: дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков у детей на занятиях по хореографии (русского танца), развитие их через сочетание движений в комбинации с использованием ударных и шумовых инструментов.

Основные задачи и навыки

Научить:

- правильно исполнять изученный материал 2 года обучения;
- основам музыкальной грамоты;
- комбинировать движения в комбинации;
- хореографической терминологии;
- работать с платком в танце;
- различать рисунки танца;
- использовать шумовые инструменты в танце.

Воспитать:

- самостоятельность, аккуратность, добросовестность;
- умение слушать и понимать педагога;
- коммуникативные навыки общения, чувство коллективизма.

Развить:

- физические данные (эластичность мышц, гибкость корпуса и т.д);
- синхронность исполнения;
- знания, умения и навыки хореографического искусства;
- навыки работы с ударными и шумовыми инструментами;
- работу руки с платочком.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения.

К концу третьего года обучения учащийся должен

Знать:

- правильность исполнения движений;
- основы музыкальной грамоты;
- хореографическую терминологию;
- работу руки с платком;
- работу с ударными и шумовыми инструментами;
- рисунки танца;
- навыки общения.

Уметь:

- правильно исполнять движения;
- правильно комбинировать движения в комбинации;
- ориентироваться в зале;
- работать с платком;
- работать с шумовыми и ударными инструментами;
- синхронно исполнять движения;
- слушать педагога;
- самостоятельно работать над своими ошибками.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

Введение. Просмотр видео фильмов других танцевальных коллективов.

Раздел №2. Элементы русского танца.

Разминочный комплекс упражнений для разогрева учащихся проводится на середине зала, состоит из шагов по кругу и с добавлением новых прыжков по диагонали:

- «разножка»;
- «лягушка»;
- прыжок со скрещиванием ног.

Тема 2.1 Разучивание новых движений русского танца.

Платочек как атрибут в танце. Повторение терминологии русского танца. Разучивание прерасъена к каждому движению русского танца.

Повторение движений русского танца 2 года обучения

- с ускорением темпа;
- с работой рук и платочка.
- простые переводы рук из позиции в позицию.
- земной русский поклон
- «маятник»;
- «веревочка» простая;
- поочередное выбрасывание ног вперед на носок, каблук;
- «гармошка» вокруг себя;
- ковырялочка» с подскоком, с двойным и тройным притопом;
- припадание по кругу и точкам зала (по III и I позиции ног);
- тройные переступания на месте и с продвижением.

Проучивание сложных рисунков танца.

- «звездочка»;
- «улитка»;
- «карусель»;
- «качели»;
- «волна».

Проучивание подготовку к дробям.

- тройные переступания;
- притопы (одинарные, двойные, тройные)
- «разговорные» дробы;
- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

Шаги

- переменный
- со скользящим ударом
- шаг на каблук

Вращения на середине зала и в продвижении

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук

в сторону в пол (на месте);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Раздел № 3. Танцевальные этюды.

Хоровод. Комбинация. Рисунок.

- 2 комбинации на движения русского танца;
- Хоровод на рисунки русского танца.

Раздел №4. Итоговый.

Проверка домашнего задания. Терминология пройденных движений. Открытый урок по русскому танцу. Концертная деятельность.

Четвертый год обучения

Цель: продолжение изучения движений русского танца с ускорением темпа исполнения. Стилизация простейших движений русского танца. Эмоциональность исполнения номера, актерское мастерство.

Основные задачи и навыки

Научить:

- исполнять движения русского танца в разных темпах;
- стилизовать простейшие движения русского танца;
- эмоционально исполнять концертные номера;
- научить сольному и парному исполнению русского танца;
- сложнейшим рисункам русского танца.

Воспитать:

- самостоятельность в работе над своим результатом;
- правильность и четкость исполнения;
- эмоциональную окраску в исполнении;
- патриотическое воспитание.

Развить:

- темп исполнения движений;
- умение стилизовать простейшие движения русского танца;
- эмоциональность исполнения;
- чувство лидера в сольных партиях;
- память и внимание.

Прогнозируемые результаты 4-ого года обучения.

К концу 4-ого года обучения ученик должен

Знать:

- что такое стилизация и эмоциональность исполнения движений русского танца;
- сольное и парное исполнение;
- сложные рисунки русского танца.

Уметь:

- стилизовать движение и эмоционально исполнить его в песне;
- исполнить сольный и парный танец в песне;
- перейти от простого рисунка к сложному;
- работать с аудиторией.

Содержание разделов программы.

Раздел №1. Вводный.

Повторение пройденной терминологии. Патриотическое воспитание учащихся: посещение концертов различных коллективов, спектаклей, открытых уроков других коллективов.

Повтор пройденного материала в умеренном темпе:

- разминочный комплекс упражнений;
- упражнение на развитие рук, ног, корпуса, головы;
- изучение новых элементов русского танца («молоточки», «трилистник»), и развитие пройденного материала;
- повторение комбинаций.

Раздел №2. Элементы русского танца.

- «маятник»;
- боковая «моталочка».
- «веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- «припадание»;

Проучивание новых дробей.

- ключ;
- двойная дробь;
- двойная дробь с притопом.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Раздел №3. Танцевальные этюды.

Хоровод и его рисунки.

- комбинация на стилизацию движений;
- комбинация на парный и сольный танец;
- хоровод на основе рисунков танца.

Парный и сольный танец.

- работа с партнером в паре;
- сольная партия в танце.

Раздел №4. Музыкальный инструмент в русском танце.

Сочетание движений русского танца с ударными и шумовыми инструментами:

- «гармошку» с ложками;
- «ковырялочку» с балалайкой и тамбурином.

Раздел №5. Итоговый.

- открытый урок по русскому танцу (со всеми пройденными комбинациями и хороводом);
- концертная деятельность

Пятый год обучения

Цель: развитие у учащихся танцевальных способностей в этюдах с музыкальными инструментами, а т.ж в пляске и переплясе.

Основные задачи и навыки

Научить:

- соединять движения в комбинации;
- исполнять движения одновременно с работой на музыкальных инструментах;
- исполнять перепляс и пляску.

Воспитать:

- чувство партнерства между собой во время исполнения танца;
- навыки танцевального искусства;
- чувство лидерства.

Развить:

- танцевальные способности учащихся;
- подвижность во время исполнения танца;
- развить координацию движений;
- чувство коллективизма;
- зрительную память.

Прогнозируемые результаты 5-ого года обучения.

К концу 5-ого года обучения учащийся должен

Знать:

- что такое пляска, перепляс;
- как работать с музыкальным инструментом в танце.

Уметь:

- исполнять пляску в характере;
- перепляс;
- работать с музыкальным инструментом во время исполнения танцевального движения.

Содержание программы.

Раздел №1. Вводный.

Повторение пройденного материала.

Пляска и перепляс и их отличие.

Раздел №2. Элементы русского танца.

Соединение движений и элементов русского танца в танцевальные комбинации и этюды. Изучение формы танца пляса и перепляс.

Основные движения и ходы:

- пляски;
- перепляса.
- шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
- «веревочка»:
 - с открыванием ноги на каблук.
- боковая «моталочка».

Дробные выстукивания.

- ключ одинарный;
- ключ двойной;
- тройные переступания;
- притопы (одинарные, двойные, тройные).

Вращения:

- русский бег в повороте;
- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45° - 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):
 - поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
 - «муку сеять»;
 - «птички летят»;
 - перевод рук вперед-назад (мужское).
3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
 - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
 - уральский бег;
 - стелющийся шаг;
 - шаркающий шаг;
 - приставной переменный шаг;
 - «моталочка»;
 - сдвоенная дробь с притопом.
4. Мужские движения:
 - «разножка» в сторону (прыжок присядка);
 - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
 - скользящий хлопок и два удара по бедру;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
 - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»:
 - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
 - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Раздел №3. Вокально-хореографическая композиция.
Раздел №4. Музыкальный инструмент в русском танце.

Музыкальный инструмент в танце.

- комбинация с «тамбурином»;
- комбинация с ложками;
- комбинация с балалайкой.

Раздел №5. Итоговый.

Проведение открытого урока.

- этюд с работой на музыкальных инструментах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминов ;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене вокальное произведение и соединять его с движениями ;
- умение исполнять вокально-хореографические композиции на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Хореография на фольклорном отделении» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров на отчетном концерте отделения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение невладевание трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области Фольклорного искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

На протяжении многовековой истории песня всегда неразрывно связана с танцем, поэтому дана программа разработана для хорового коллектива, где изучается курс хореографии по русскому танцу. Преподавание хореографии на Фольклорном отделении заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой, работой над постановками и освоении методики танцевальных движений.

II. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том – 2004
3. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. - М.,1981.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995